

اے حمید

برف پاری کی رات



چنانچہ ایک روز ہم نے سامان باندھا اور مری کی طرف چل پڑے۔

ہم چار یا رتھے۔ میں، احمی، خواجہ اور ماؤزی تنگ..... جس کا اصلی نام ملک غلام حسن تھا۔ لیکن چینی لیڈر سے غضبناک مشابہت کے باعث ہم سب یا ر اُسے ماؤ کہا کرتے تھے۔ گنجی چندیا کے اطراف میں کھڑے کھڑے برش منا بالوں کی سجاوٹ، گول مٹول چہرہ، پھیکے شلغم ایسی چھائیوں بھری کھال چھوٹی بھوٹی سُرخ آنکھیں جیسے گرم پانی میں ابالی گئی ہوں۔ جب وہ بدنما پیلے دانت نکال کر ہنستا تو آنکھیں اندر کو چھپ جاتیں اور مسوڑھوں کا لال لال گوشت صاف نظر آنے لگتا۔ ڈھیسلے ڈھالے بد وضع کپڑوں میں لمبوس رہتا۔ چلتے وقت پاؤں اندر کو پڑتے، اور کندھے بھالو کی طرح دائیں بائیں ہلا کرتے۔ قمیض کے دو بٹن ہمیشہ کھلے رہتے جو سینے پر اُگے ہوئے گھنے سیاہ بالوں کے جنگل کو ہوا دیا کرتے۔ ناٹے قد اور مضحکہ خیز شکل و صورت والا ہمارا دوست ماؤ لاہور ریلوے ہیڈ کوارٹر کے دفتر میں سینئر کلرک تھا۔ چار بچوں کا باپ تھا۔ عورتوں کے ذکر کے ساتھ ہی اس کی زبان سے چٹخارے کی سی آواز نکلتی اور آنکھوں میں پانی بھر آتا صنف لطیف کے ساتھ اس کے ایسے کُرخت اور حیوانی لگاؤ سے مجھے بڑی کراہت ہوتی تھی۔ ایک بار میں نے اُسے کہا۔

تم عورت کے تقدس کو مجروح کر رہے ہو عورت ایک عظیم صنف ہے۔

اس پر ماؤ نے زور سے قہقہہ لگایا۔ میں یہ بتانا بھول گیا ہوں کہ جب ماؤ قہقہہ لگا کر ہنستا ہے تو اس کی آواز بالکل نہیں نکلتی۔ بس اس کا منہ کھلتا ہے۔ آنکھیں اندر کو گھستی ہیں

اور پھر صرف ایک بار دکھی کی آواز آتی ہے جیسے کوئی گیل پٹا خنجر چل جائے میری بات پر ہوتی ہے، اور اگر وہی ہو تو ہمارا داستان گود دوست اسے قصہ سناتے سناتے کھلا قسم کا ایک گیل پٹا خنجر چلا اور وہ گندے رومال سے آنکھیں پونچھتا ہوا بولا:-
 ”میرے یار تم نہیں جانتے۔ دراصل تم لوگوں سے مجھے بھی یہی شکایت ہے کہ تم مجھے ہونے گوشت کی پیٹ کو ترکاری کھانے والوں کی نظر سے دیکھتے ہو۔“

لیکن اس کے ساتھ ہی ماؤ میں کچھ اور باتیں بھی ہیں جو بڑی دلچسپ ہیں۔ وہ بڑی صوفی فوراً اس کی گنجی چیز پر چپ لگا کر چیخ اٹھتا ہے۔
 ترتیب اور اصول سے کھاتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر وہ کراچی سے لاہور آ رہا ہو تو

میں گندامند کھانا بالکل نہیں کھائے گا۔ مگر وہ رات کو سہیا ہے تو منہ ہاتھ دھو کر سب سے پہلے ناشتہ کرے گا۔ پھر دوپہر کا کھانا کھائے گا۔ اس سے فارغ ہو کر وہ رات کا کھانا کرسے گا اور سب سے آخر میں دوپہر کا کھانا کرسو جائے گا۔ موسمی پھل وہ ہر موسم میں صرف ایک دفعہ کھاتا ہے۔ اُمر و دی رُت آئی ہے تو وہ امرود کے نمک مرچ لگے قنتوں سے بھری پوری پرات بیٹھ کر چٹ کر جائیگا اور پھر سارا موسم امرود کا نام نہیں لے گا۔ کبھی کبھی کابلے حد صد مہر ہے چنانچہ وہ اکثر اپنے سر پر چوتے مارا کرتے ہیں اور خدا سے شکایت کہ وہ شعر بھی کہتا ہے۔ مگر حافظہ کمزور ہونے کے باعث اکثر اپنے تخلص کی جگہ غالب، تیرہا کرتے ہیں کہ اُس نے انھیں کجغوس کیوں پیدا کیا۔

مومن کا تخلص استعمال کرتا ہے جس کی وجہ سے ابھی خاصی گڑبڑ ہو جاتی ہے۔ شعر بھی وہ عموماً بے وزن اور غلط سلط کہتا ہے۔ لیکن ایک شے جو قدرت نے اُسے دے رکھی کئی کرلوں گا۔
 ”بھائیو! میں اپنی فطرت نہیں بدل سکتا۔ اگر اگلے سال میں سخی دل نہ ہوا تو خود

ہے وہ ہے قصہ سناتے کافن، داستان گوئی میں اس کا ہمسرہ پیدا نہیں ہو سکا۔ اُسے لیکن اس کا کیا کیجئے کہ اگلے سال وہ اور زیادہ کجغوس ہو جاتے ہیں۔ انھیں سگریٹ پوری الف لیلہ اور داستان امیر حمزہ ازبر ہے۔ یہاں اس کا حافظہ اس کی ہر قوت کی بالکل عادت نہیں ہے۔ مگر جب کسی دوست کی ڈبیا کھل جائے تو وہ سگریٹ کے مات دے گیا ہے۔ جب وہ مہوچ میں اگر الف لیلہ کے کسی دل پھینک خوبصورت شہزادے ساتھ سگریٹ سلگا کر پیتے ہیں۔ مشروب سے انھیں سخت نفرت ہے لیکن جب کوئی کی داستان سناتے لگتا ہے تو محض پرناٹا چھا جاتا ہے، اور لوگ اپنا سانس روک لیتے دوست لے آئے تو آؤٹ ہو کر جوتے سے اپنا سر کوٹنے اور اپنے آپ کو ملامت ہیں۔ ماؤ کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ ایک ہاتھ فضا میں بلند ہو جاتا ہے۔ آواز کبھی فقر کی گنا شروع کر دیتے ہیں۔ آپ کا چہرہ صفا چٹ ہے۔ گلی کچھڑی بالوں والے چھوٹے سر پر گھنٹوں کا روپ بدلتی ہے، کبھی شیر کی دھاڑ بن جاتی ہے، اور کبھی خشک پتوں پر ہوا کی وقت سے پہلے توڑے ہوئے ادھکے کدو کا گمان ہوتا ہے۔ جسم بوجھل اور توند بھولی سرسراہٹ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ موٹی عورتوں کے عشق میں ناکام ہو کر صحراؤں کی غامضی ہوئی ہے۔ دوستوں کے پان کھا کھا کر دانت خراب ہو چکے ہیں۔ چہرے پر لجاجت چھاننے والوں کے جذبات کی عکاسی وہ بڑی مہارت سے کرتا ہے۔ ان دل جلع عاشق اور عیارانہ تبسم ہر وقت عیاں رہتا ہے، دیکھنے میں بڑے بھولے بھالے بیضر اور بدھو کا حال نزار وہ اپنا حال سمجھ کر بیان کرتا ہے۔ دینے بھی اس کے قصے کی ہر عورت موٹ لگتی ہیں۔ حقیقت میں بڑے موقع پرست اور اپنی غرض کے دیوانے ہیں۔ نئے آدمی

سے متعارف ہوتے وقت بلجیا سا ہاتھ ملا کر بالکل موم سے ہو کر جھک جاتے ہیں۔ کتا بوں کی چھوٹی سی دکان ہے رنگ گہرا سا نولا ہے۔ جسم تیلہا ہے مگر قد کاٹھ کشمیریوں کی طرح چوڑا چمکا ہے۔ بھوؤں کے بال بڑے گنجان ہیں اور بچھو کے ڈنک کی طرح پیشانی پر اوپر کو اٹھے رہتے ہیں۔ دبیلے جسم کی چمک منگ باگر بلوں ایسی ہے۔ بہت کم بولتے ہیں۔ بہت زیادہ سگریٹ پیتے ہیں۔ شراب کھاتے ہیں لگاتے ان کی مثال بالکل ٹھیکے پر لے رکھا ہے۔ ایک دن ہم سب دوست ان کے پاس کاؤنٹر پر بیٹھے تھے کہ ایک سفید برقع پوش عورت آئی اور اس نے صوفی سے آٹھ آنے مانگے صوفی نے کاؤنٹر کے تمام دروازے کھول کر دکھائے اور بولے:-

”قسم لے لو جو ایک پائی بھی ہو۔“

جب عورت بے نیل و سرام واپس چلی گئی تو صوفی جیب سے اٹھنی نکال کر اس سے کھینے لگے۔ ہم نے پوچھا:-

”کون تھی یہ عورت؟“

مسکرا کر آہستہ سے بولے:-

”میری ماں تھی۔“

آپ کو جب علم ہوا کہ ہماری ٹولی کوہ مری آرہی ہے اور قرعہ ہوٹل سلورکنگ کے نام نکلا ہے تو آپ نے فوراً ایک پوسٹ کارڈ کے ذریعے ہماری آمد پر خوشی کا اظہار کیا، اور آخر میں صرف اتنا لکھ دیا کہ ہم سے کمروں کا کرایہ نصف لیا جائے گا ماؤ نے حکم لہرا کر کہا۔

”اس کیلئے کی یہ مجال کہ ہم سے کرایہ لے۔ اس نے ہمیں سمجھ کیا رکھا ہے۔ ہم اس کے ہوٹل میں آگ لگا دیں گے۔“

ہمارے نیک سے دوست خواجہ دیگر صاحب نے بڑی متانت سے عید کے شیشے صاف کرنے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے ہمیں ایک ہی کمرے میں ڈیرا جمانا چاہئے۔“

خواجہ دیگر جسے ہم سب دوست صرف خواجہ ہی کہتے ہیں۔ بڑا سنجیدہ اور متین نوجوان ہے۔ شادی ابھی نہیں ہوئی لاہور میں کاپی پینسل سٹیٹوں اور پرانی

کتابوں کی چھوٹی سی دکان ہے رنگ گہرا سا نولا ہے۔ جسم تیلہا ہے مگر قد کاٹھ کشمیریوں کی طرح چوڑا چمکا ہے۔ بھوؤں کے بال بڑے گنجان ہیں اور بچھو کے ڈنک کی طرح پیشانی پر اوپر کو اٹھے رہتے ہیں۔ دبیلے جسم کی چمک منگ باگر بلوں ایسی ہے۔ بہت کم بولتے ہیں۔ بہت زیادہ سگریٹ پیتے ہیں۔ شراب کھاتے ہیں لگاتے ان کی مثال بالکل ٹھیکے پر لے رکھا ہے۔ ایک دن ہم سب دوست ان کے پاس کاؤنٹر پر بیٹھے تھے کہ ایک سفید برقع پوش عورت آئی اور اس نے صوفی سے آٹھ آنے مانگے صوفی نے کاؤنٹر کے تمام دروازے کھول کر دکھائے اور بولے:-

”قسم لے لو جو ایک پائی بھی ہو۔“

جب عورت بے نیل و سرام واپس چلی گئی تو صوفی جیب سے اٹھنی نکال کر اس سے کھینے لگے۔ ہم نے پوچھا:-

”کون تھی یہ عورت؟“

مسکرا کر آہستہ سے بولے:-

”میری ماں تھی۔“

کلرک کے بچوں کو اردو اور حساب پڑھانے پر لگ گیا۔ پہلے ہی روز ہیڈ کلرک کی زرد روٹ کھٹ لڑکی سے آنکھ لڑ گئی۔ حساب کی کتابوں اور کتابیوں کے زبردستی رقبے بازی شروع ہو گئی، ایک روز دونوں عاشق و معشوق بیڑھیوں میں کھڑے مشغول تھے کہ ہیڈ کلرک نے دیکھ لیا۔ اچھی نے ایک ہی جہت میں چھ بیڑھیاں پار کر کے دروازہ کھولا اور باہر نکل بھاگا۔ اس کے بعد اس نے شہر کے اس علاقے کا کبھی رخ نہ کیا۔ آج کل اس کا کام کبھی کبھی خالی وقت میں ٹائپ سیکھنا۔ باپ کی گدی پر بیٹھ کر سگریٹ پیل پڑے۔

ماؤ کے پاس نصف ٹکٹ کارڈیو سے پاس تھا۔ ہم رات کی گاڑی سے روانہ چائے کا خرچ اڑانا اور صبح و شام لڑکیوں کے کالج کے پاس بس سٹاپوں پر بیٹھ لانا۔ اچھی کا رنگ گورا اور جسم دہلا تھا، ناک مٹری ہوئی تھی اور چہرے پر سنواری رنگ کے بے شمار تیل تھے اُسے صرف کپڑے پہننے اور لڑکیوں کو عاشقانہ خطوط لکھنے کا شوق تھا۔ اس کے پاس کئی ایک لڑکیوں کے محبت بھرے خطوط تھے۔ جنہیں اس نے تصویر کی طرح ایک سبز رنگ کی جلد والی البم میں لگا رکھا تھا۔ یہ البم وہ اپنے ہر دوست کی نوپھی کی داستان شروع کر دی جس پر ایک انگریز کمائڈر کی بیوی لٹو ہو گئی تھی۔ کو دکھانا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ اس کی کبھی ہوئی آنکھوں کی سیلی رنگت بڑی خطرناک تھی۔ بظاہر اس کے چہرے میں کوئی کشش نہ تھی۔ لیکن آنکھوں کی اس سیلی رنگت میں بلا کا جادو تھا۔ ایک عجیب قسم کی بے بسی عاجزی، مکاری، اور کراہت کا ملا جلا۔ احساس تھا جو خواہ دیگر کے خیال میں عورتوں کے لئے اسم اعظم کا درجہ رکھتا ہے۔

کوہ مری کی سیر کا پروگرام اچانک بن گیا۔ صوفی کی بد قسمتی کہ اُس نے مری میں جا کر ہوٹل سلورنگ کا ٹھیکہ لے لیا اور پھر ہوٹل کا رڈ بھی ڈال دیا۔ دراصل خط اس نے اپنی برتری جتانے کے لئے لکھا تھا کہ اب سارا سیزن مری کی ٹھنڈی ہواؤں میں رہے گا، اور یہی جولاہور کی گرمی میں جھلس رہے ہوں گے۔ یاد کر کے خوش ہوا کرے گا۔ ماؤ نے خط پڑھنے کے بعد زور سے ناک صاف کر کے اعلان کر دیا کہ ہمیں اس حرام زادے کی خبر لینی چاہیے۔ لہذا ہم کوہ مری کی طرف کوچ کر دینا چاہیے۔ پروگرام تو بن گیا۔ اب سوال یہ تھا کہ رقم کہاں سے ملے گی؟

گاڑی راول پنڈی پہنچی تو دن چڑھ آیا تھا۔ مری جانے والی بس صدر جا ناک صاف کر کے اعلان کر دیا کہ ہمیں اس حرام زادے کی خبر لینی چاہیے۔ لہذا ہم کوہ مری کی طرف کوچ کر دینا چاہیے۔ پروگرام تو بن گیا۔ اب سوال یہ تھا کہ رقم کہاں سے ملے گی؟

کر کہا۔

”ارے لعنت ہے تم پر... اتنی گرمی میں بھی باز نہیں آتے سگریٹ پینے

سے“

خواجہ خاموشی سے ہنستا رہا۔ اچھی نے گودن پر رومال پھیرتے ہوئے کہا۔

”لایا ہوا خواجہ ایک میرے لئے بھی۔“

ماؤ نے تیلون کے اندر سے قمیض باہر کھینچتے ہوئے کہا۔

”پہاڑ کے خیال سے زیادہ گرمی لگ رہی ہے کوئی نہیں۔ ابھی کوئی دم

میں ٹھنڈی ہوائیں بوس و کنار کر رہی ہوں گی۔“

۲
سلورکنگ ہوٹل کے کاؤنٹر پر بیٹھے بیٹھے کنجوس صوفی نے ہماری ٹولی کو سامان
مزدوروں کے سروں پر رکھوائے اقبال و خیزاں سڑک کی چڑھاتی چڑھتے دور
ہی سے دیکھا اور اس کا رنگ اڑ گیا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر اندر گیا۔ میبل کیسی
وردی پوش لوکروں کے پاس جا کر پھولی ہوئی تو نڈ پر ہاتھ مار کر بولا:-

”کچھ کر سکتے ہو لوکرو۔ وہ میرا مال کھانے والے میرے سوتیلے آگئے ہیں“
اس کے بعد اس نے پاگل ریچھ کی طرح خرخراتے ہوئے کمرے کے درمیں
چکر کاٹے اور باہر کاؤنٹر پر آ گیا۔ ہماری ٹولی اس وقت ہوٹل کے باہر پہنچ چکی
تھی، اور مزدور سامان رکھ رہے تھے۔ ماؤ نے جواب خاکی رنگ کا گرم منظر اڑھے
تھا دونوں ہتھیلیاں ملتے ہوئے کہا۔

”ارے یہاں کیوں رکھ رہے ہو اوپر لے جاؤ..... کیوں بھی صوفی کون
ساکرہ ہے؟“

صوفی بیسی کھول کر بڑے عیارانہ مخصوص تبسم کے ساتھ ہم سب کو ملا
”واہ واہ! خوب رونق رہے گی۔“

خواجہ نے کہا۔

”خوب ہزار ہے گا پیارے۔ تمہارا مال کھائیں گے اور اپنوں کی روح کو

ثواب پہنچائیں گے۔“

صوفی اب کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ نادر شاہ کی فوجیں رنگیلے کے محل میں داخل ہو چکی تھیں۔ کھستانی سی ہنسی ہنس کر بولا۔

”دکھاؤ پیار دکھاؤ۔۔۔ دوستوں سے بڑھ کر کوئی شے پیاری نہیں۔“

اجی نے ماؤ کو کہنی ماری۔

”یہ تمہیں بہت جلد معلوم ہو جائے گا۔ تم کمروں کے نمبر بتاؤ۔“

”میں تمہاری سمولت کے لئے ایک پورا ہال کمرہ ریزر کر دیا ہے۔ اس کمرہ میں آگ جلانے کی انگیٹھی بھی ہے۔“

صوفی جسے ہال کمرہ کہہ رہا تھا، وہ ہوٹل سلورکنگ کی دوسری منزل پر ایک سٹور روم تھا، جو کاٹھ کباڑ سے بھرا پڑا تھا، اور سیلن اور جلی ہوئی لکڑی کی ٹیلا بو اٹھ رہی تھی ماؤ صوفی کو گایاں دینے لگا۔

حرامزادے! ہم کوئی مفت خور سے ہیں، جو اس چڑیا گھر میں رہیں۔ کیسے! ہم تجھے کرایہ دیں گے۔“

صوفی ہنسنے اور توند پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

”ارے یار وگرم کیوں ہوتے ہو۔ ایسا ابل نمبر کمرہ سارے ہوٹل میں نہیں اسے ابھی صاف کروائے دیتا ہوں۔ ارے رنجو۔۔۔ ادھر آئے۔۔۔“

صفائی کے بعد کمرے کی بدبہشتی اور بے ڈھنگا پن اور زیادہ نمایاں ہو گیا اس کی دیواریں کتر زدہ تھیں چھت سے جالے لٹک رہے تھے۔ کونے میں کوھینگر بولتے اور دیں کو چھپکیاں رنگا کرتیں۔ آتش دان کی لہنیٹیں ڈھبے چکی تھیں اور دیوار دھوئیں سے کالی سیاہ ہو کر باہر کی روشنی میں لٹک رہی تھی۔ جب کمرہ کا کوڑا کرکٹ ہٹایا گیا تو نیچے سے ایک جھنگا پٹنگ نمودار ہوا۔ جس کی چولیس ہانے لگانے سے ہی بول اٹھتیں۔ ہم چاروں میں اس بات پر جھگڑا شروع ہو گیا کہ پٹنگ پر بستر کون جھائے؟ کیسا ہی کیوں نہ ہو۔ پٹنگ آخر پٹنگ تھا اور زمین سے تو

رہے بستر تھا۔ آخر طے ہوا کہ ہر آدمی ایک رات اس پر سویا کرے پہلی رات ماؤ نے انتخاب کر لی۔ اُس نے بڑے ٹھٹھے سے اس پر اپنا بستر جما دیا۔ آہنجی کیس میں سے شیو کا سامان ٹوٹا ہوا گول آئینہ، کنگھی، اکریچ کی ٹیشی، تیل اور جاسوسی ناولوں کا پینڈ نکال کر اُسے گرد آلود کالرٹس پر رکھ دیا۔ ہم لوگوں نے بھی مجبوراً اپنے بستر سے فرش پر بچھا دیئے۔ اب ہر شخص بڑے زور شور سے واٹرھی بنانے لگا۔ میں باہر بالکونی میں آ گیا۔ بالکونی کیا تھی دیمک زدہ پرانی لکڑی کی ایک چنان تھی جس کے آگے بانس کی بارڈ لگا دی گئی تھی۔ سامنے جھونپڑی نما مکانوں کا سلسلہ تھا جس کی جھکی ہوئی دیواروں کی کھڑکیاں ہماری طرف کھلتی تھیں۔ نیچے گلی تھی جس میں سارے ہوٹل کا کوڑا کرکٹ پھینکا جاتا تھا۔ اور جس میں سے طرح طرح کی بدبو اٹھ رہی تھی۔ کیس سے پانی کے مسلسل گندی نالی میں ٹپکنے کی صدا آرہی تھی مری کا آسمان ابراؤد تھا، اور ٹھنڈی بلکہ پکلی طاری کرنے والی ہوا کے جھونکے چل رہے تھے۔ چونکہ ہم ابھی لاہور کی سخت گرمی سے نجات حاصل کر کے اس بہشت میں داخل ہوئے تھے۔ اس سردی کا خیال کئے بغیر بڑے مزے سے صرف بنیان میں ہی ادھر ادھر چکر لگا رہے تھے۔ میں نے آئینہ بالکونی کے بانس میں اڑایا، اور صابن لگا کر شیو بنانے لگا۔ کبخت صوفی نے ہمیں شیو کے لئے انتہائی بخ پانی بھجوا یا تھا۔ جس نے بالوں کو نرم کرنے کی بجائے انھیں مزید سخت بنا دیا تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ جب ہم سب شیو سے فارغ ہوئے تو ہم نے دیکھا کہ ہمارے گالوں کی کھال اتر گئی ہے مگر بال ایک بھی نہیں اترا چرکٹے ماؤ کا تو برا حال ہو رہا تھا۔ جگہ جگہ سے چہرہ پھیل گیا تھا۔ جہاں اُس نے پاؤ ڈر تھوپ رکھا تھا۔ سوٹ کیسوں میں سے ہم نے بڑی محنت سے استری کر کے تنہ کی ہوئی پٹنوں میں فیضیں، ہنگامہ اور سوئیٹر نکالے۔ ان میں سے فینائل کی گولیوں کی بو کے جھکے اٹھ رہے تھے۔ انہیں ہینگوں میں ڈال کر دروازوں کی چٹخنیوں سے لٹکایا۔ کیونکہ دیواریں شور زدہ تھیں اور کپڑوں کی الامری کا ہوٹل سلورکنگ میں سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، منانے کے لئے باری باری

نیچے ایک ایسے غسل خانے میں جانا پڑا جس کے فرش پر پھسل کی وجہ سے کھڑا ہونا کسی مرد
 مجاہد کا ہی کام تھا۔ اس پرستم یہ کہ اس کا بیڑ چٹخنی کے دروازہ بار بار ٹٹک سے کھل
 جاتا۔ معلوم ہوتا کہ میرا تسلد ہاتھ میں لئے پانی لینے آیا ہے۔ پیرا اس قسم کے مناظر کا عادی
 تھا۔ وہ ہماری طرف آنکھ اٹھائے بغیر بڑے اطمینان سے تل کے نیچے تسلد رکھ کر اسے
 بھرتا اور باہر نکل جاتا۔ نہانے کے بعد سردی میں سب کے دانت بجنے لگے۔ فوراً گرم
 چائے منگوا کر پی گئی۔ جس میں سے ایک ایسی لکڑی کی بو آرہی تھی، جو وارنش کے
 پیسے میں پڑی پڑی سڑکتی ہو۔ کھانے پینے سے فارغ ہو کر کپڑے پہنے گئے۔ پتلونوں کو
 اور ٹائیوں کا تبادلہ ہوا۔ میری مائی اچھی کو پسند آگئی۔ اچھی کا پھولدار سوئٹر خواجہ نے پہن لیا
 اور اپنی چمڑے کی جیکٹ لٹے دی۔ ماؤ نے اپنا ہزار سالہ پرانا شادی والا گبر ڈین کا سوٹ
 زیب تن کیا جس کی میل استری کی وجہ سے جگہ جگہ چمک رہی تھی۔ اس نے ایک سوئٹر
 بنیان کے اندر اور دوسرا قمیض کے اوپر پہنا، اور خاکی ادنی مفلر گردن کے گرد ویسٹ
 لیا۔ جب ہم چھپے بنے، لپ بھپ کرتے شہزادوں کی طرح سری کی مال روڈ پر
 نکلے تو کسی کو دیکھ کر خیاں بھی نہیں آسکتا تھا کہ ہم ہوٹل سلورکنگ کے کباڑ خانے
 میں رہتے ہیں، اور ہم نے اپنے بستر سے فرش پر لگا رکھے ہیں۔

مال پر بڑی چیل پیل تھی۔ سیزن اپنے جو بن پر تھا۔ عورتیں ریشمی ساریوں،
 غراروں اور شلوار قمیضوں میں ملبوس، بھوپور میک اپ کئے ادھر ادھر چل پھر
 رہی تھیں کالج کی بال کٹی شوخ و شنگ لڑکیاں ٹوٹیوں کی صورت میں ہنستی قہقہے
 لگاتیں خوشبو اڑاتی سنہری بدلیوں کی طرح گزر رہی تھیں، پھیکے پٹمرہ چہروں والے
 بیوپاری مکڑیوں کی مدد سے ہانپ ہانپ کر مال روڈ کی چڑھائی چڑھ رہے تھے۔
 ہونٹوں میں بڑی گماگمی تھی۔ شام ہونے کو تھی۔ موسم بے حد خوشگوار تھا آسمان بادلوں
 میں چھپ گیا تھا۔ سرمئی بادلوں کا کوئی زندہ دل آوارہ کھڑا ادھر ادھر چڑھ کے
 درختوں میں سے ہوتا ہوا جیکے سے مال پر اتر آتا اور ریاں وہاں خوبصورت آنکھوں
 والی خوشبودار لڑکیوں کے گال سہلاتا، وادی کی طرف نکل جاتا۔ مال روڈ پر کچھ دیر

لے دھند چھا جاتی، اور کانوں میں جھولتے اجڑے آویزے نظروں کے سامنے
 ادھل ہو جاتے۔ پھر جب عاشق مزاج بادل کا شہزادہ خوشبوؤں اور خوبصورت
 بخاؤں سے مال پر سے پھسل کر وادی میں اتر جاتا تو لوگوں کے چہروں اور کپڑوں
 کی ہلکی سی تہ جی ہوتی عورتیں جلدی جلدی دکانوں میں داخل ہو کر چہروں پر پف
 نیس۔ لمبی لمبی گھٹنوں پر تنگ، ہوتی قمیضوں والی کشیدہ قامت لڑکیاں ہنس
 س کر ایک دوسری سے باتیں کرنے لگتیں، یوں معلوم ہوتا گویا گہرے دیزلر کے
 ٹپ جانے سے ایک دم سورج نکل آیا ہو، اور اس کی سنہری کرنوں سے وادی
 روشن ہو گئی ہو۔

”مال پر نظارہ بازی کیلئے تین ہوٹل سے بڑھ کر کوئی اچھی جگہ نہیں ہے دوستو“
 یہ خیال زندہ دل ماؤ کا تھا۔ چنانچہ ہماری ٹولی نے سمیز کے جہازی ہوٹل
 پہنچ کر ایک بڑا سا موزوں کونہ قبضے میں کر لیا ہوٹل میں اس وقت بڑی رونق
 تھی کوئی ٹیبل خالی نہ تھی۔ کونے میں بیٹھے ہی ماؤ کی آنکھوں نے بڑی چابکدستی سے
 دم پھر کر ماحول کا پورا جائزہ لیا، اور آخر ایک جگہ مرکوز ہو گئیں۔ یہاں تیس بیٹیں
 اس کی ایک ہٹی کٹی لال گلاب چھوٹے پھولے گالوں والی عورت بیٹھی ایک گنچے
 جی سے باتیں کر رہی تھی۔ عورت کے بال برجی بارودت کے انداز میں ماتھے
 پڑے ہوئے تھے۔ جسم کے ساتھ بالکل فٹ ریشمی قمیض اس کے جسم کے
 ام بھدے اور بھاری بھر کم خطوط نمایاں کر رہی تھی۔ میں نے دیکھا، کہ ہمارا
 دست ماؤ اس کی طرف ٹٹکی لگائے دیکھ رہا ہے..... چہرے کا رنگ فق
 ہے۔ اور آنکھوں میں بار بار پانی آتا ہے۔ خواجہ دیگر نے اپنی انگلیاں ماؤ کی
 ہلی میں گھس دیں۔

”کھینے کیوں اپنا خانہ خراب کر رہا ہے ر“

ماؤ کھی کھی کر کے گردن ایک طرف ٹٹکا کر ہنسنے لگا۔ ہم گرم گرم کافی پی رہے
 تھے، اور باہر ہلکی ہلکی بوند باندی شروع ہو گئی تھی۔ ماں پر اڑتی پھرتی تیلیوں کے قدم

نیز ہو گئے۔ اب لڑکیوں کی جوڑیاں آرہی تھیں۔ انہوں نے نیلی پیلی، زرد اور
 پتک رنگ کی نائٹوں کی برساتیاں پہن رکھی تھیں۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے
 بزم بھولوں کے گلدستے سیر کیلئے مال روڈ پر نکل آئے ہوں۔

”یارو! اس حسینہ گلغزار کا آپتہ معلوم کرنا چاہئے۔“

ماؤ نے بڑی تنویش سے سر ہلا کر کہا۔ خواجہ نیا سگریٹ سلکا کر بولا۔

”ارے گلفام کے پُتر! کبھی تو نے آئینے میں اپنی شکل بھی دیکھی ہے کیا؟“

”شکل دنیا میں کوئی شے نہیں خواجہ۔ میں نے کہا آسکر وائلڈ کا وہ جلد تو تم
 سنا ہی ہو گا کہ عورت کالوں کے بھروسے محبت کرتی ہے، اب ایک قول میرا
 سن لو۔ حسین سے حسین عورت ایک گونگے کے قدموں پر جھک سکتی ہے بشرطیکہ
 دولت مند ہو تم اسے ایک فرسودہ خیال کو گے، لیکن میں کہتا ہوں یہ ایک
 بڑی حقیقت ہے۔ عورت صرف زبان اور دولت سے عشق کرتی ہے۔“

”میں نے سوچا، اپنے یاروں کے ساتھ ہی مل کر کھانا کھا لوں۔ زندگی کا کیا
 بھروسہ ہے۔“

ہمارے ساتھ کھانے پر وہ بھوکے ساند کی طرح جُٹ گیا، معلوم ہوتا تھا کہ
 وہ جب سے سری میں آیا ہے اُسے آج ہی کھانا نصیب ہوا ہے۔ ماؤ نے صوفی
 اکے ہاتھ پر چمچ مار کر کہا۔

”کینے ہوش کے ناخن لے..... بوٹی پر بوٹی کھاتے جا رہا ہے۔“

صوفی بڑی لجاجت سے بولا۔

”میری جان! میں کیا کروں۔ یہاں تو بوٹی بوٹی پر میرے نام کی مٹر لگی ہے
 پھر وہ جھلنگا پلنگ کی طرف دیکھ کر بولا۔“

”ارے واہ! یہ پلنگ یہیں پڑا تھا؟ میں نے خواہ مخواہ نمبر تین کیلئے باہر
 سے چار پانی منگوائی۔ چلو تم بھی کیا یاد کرو گے پلنگ پر سو کر عیش کرو۔“

کھانا کھا کر صوفی نے ایک زبردست ڈکاری، اور توند پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

”یار چائے کا آؤ نہیں دو گے؟“

خواجہ وگیر زمبک کی خالی ڈبی میں سے تبا کو نکال کر باریک کاغذ پر رکھتے
 ہوئے جینیا۔

”او کینے یہاں سے دفع ہو جا۔“

رات کو جب ہم مال کی سیر کے بعد قسم قسم کی خوبصورت لڑکیوں کے قصہ

”مشرم کرو خواجہ — خدا کی قسم کبھی ہماری دوستی کو یاد کرو گے۔“
سگریٹ پلاؤ۔“

خواجہ کا پہلا سگریٹ صوفی نے سلگا کر ایک لمبا کش لیا، اور کھانسنے کو
باہر نکل گیا۔ رات کو کمرہ بج ہو گیا۔ سیلی دیواریں ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں بھرنے
بند کھڑکیوں کے ٹوٹے ہوئے شیشوں میں سے سرد ہوا کے فراٹے چلے آ رہے
اس پر طرہ یہ کہ دو ایک جگہوں سے چھت بھی ٹپکنے لگی بارش تھی کہ تھمنے کا نام
لیتی تھی۔ ہم سب اپنے اپنے لحافوں میں گھس گئے۔ ماؤ کو پلنگ پر لیٹتے ہی وہ
ہو گیا کہ اس نے پلنگ کا انتخاب کر کے بہت بھاری غلطی کی ہے۔ کیونکہ پلنگ
کھٹملوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس کے بار بار پہلو بدلتے سے پلنگ بڑے ڈراؤنے
میں چرچرانے لگا۔ آخر ماؤ اپنے لحاف سے باہر کود آیا۔ اس نے بتی جلائی۔ اچ
آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”آخر تمہیں تکلیف کیا ہے؟“

”کھٹمل۔“ ماؤ نے چھاتی پر رینگتے ہوئے ایک کھٹمل پر زور سے ہاتھ مارا
ہم سب ہنس پڑے۔

”اور سوؤ بیٹا پلنگ پر۔“

ماؤ نے پٹرے پین کر کھل سے منہ سر لپیٹا اور میرے بستر میں آکر بیٹھ گیا
بارش نے مری کی وادی اور اونچی نیچی سڑکوں کے خوب صورت جنگلوں، کاجڑوں
غریب داڑوں کے جھونپڑوں کو دھند کی گہری چادر میں لپیٹ رکھا تھا۔
ماؤ سردی میں ٹھٹھر رہا تھا، کہنے لگا۔

”یارو آگ جلائی جائے۔“

اس نے اٹھ کر ادھر ادھر دیکھا مگر وہاں کوئی شے جلانے والی نہ تھی۔ تاہا
نے دروازہ کھول کر بالکونی کے فرش کی دو تین کچی اکھاڑیں، اور انہیں آتش
جوڑ کر آگ سلگالی۔ کمرہ دھوئیں سے بھر گیا۔ ہر کوئی کھانستا ہوا ماؤ کو گالیاں د

لگا۔ مگر جب سُرُخ سُرُخ گرم گرم آگ روشن ہو گئی تو سب آتش دان کے قریب
آکر بستر پر لحاف اڑھ کر بیٹھ گئے۔ چائے کی کیتلی آگ پر رکھ دی گئی۔ تھوڑی
دیر بعد چائے کا دور چلنے لگا۔ ماؤ نے چٹخارہ بھر کر کہا۔

”جاد ابھالو تنقیا لگی میں ہے۔ سالا میاں ہوتا تو چائے کی جگہ مشروب احمریں
کا دور چل رہا ہوتا۔“

احمی کی آنکھیں چپکنے لگیں۔ خواجہ نے سگریٹ بنا کر احمی کو دیا۔ دوسرا خود سلگا کر بولا
”میں نے اُسے خط لکھ دیا ہے۔ امید ہے کل تک آجائے گا۔“
”بس پھر مزا آجائے گا۔“ ماؤ بولا۔

خواجہ اپنی باریک کمانی دار عینک کے شیشے منہ کی بھاپ دے کر صاف کرتے
ہوئے بولا۔

”پورا راجہ اندر ہے راجہ اندر۔“

ماؤ نے چائے کی میسرے پیالی غما غٹ چڑھا کر ڈکار مار کر کہا۔

”بس پھر کل اس کباڑ خانے میں راجہ اندر کا دربار لگے گا۔“

”اور آج؟“ احمی نے پہلی آنکھیں جھپکا کر پوچھا۔

ماؤ ہنس پڑا۔ آگ کی روشنی میں اس کی گنجی کھوپڑی چمک رہی تھی۔ ٹیڑھے

میرٹھے دانت نکالے وہ کوئی بھوت معلوم ہو رہا تھا۔

”و آج راجہ اندر کی داستان ہو گی۔ کمانی لکھنے والا اس داستان کو پراچین
بھارت کے ایسے دور سے شروع کرتا ہے۔ جب آکاش کی اپسرائیں دھرتی کے بایلوں
کے ساتھ شادیاں کیا کرتی تھیں۔ کہتے ہیں اسی زمانے میں.....“

اس کے بعد ماؤ نے اپنے مخصوص دل نشیں اور شیریں انداز میں تشبیہوں اور استعاروں
کے سنگار سے آراستہ پیراستہ ایک ایسی دل ربا داستان کا آغاز کیا جس نے ہم سبھوں کی
نیند اڑا دی۔

اس نے ایک سگار ماؤ کو دیا، اور بولا۔

”یہ اسی کمپنی کا سگار ہے جو چرچل کے لئے سگار تیار کرتی ہے۔ ہمارا جو چرچل کے پاس پہلی بار میں نے یہ سگار دیا تھا۔ اس کے بعد تو میں نے اس کے علاوہ بھی کچھ دیا ہی نہیں۔ ڈائریکٹ انگیلنڈ سے منگواتا ہوں۔ ڈیوٹی وغیرہ نکال کر ایک پٹے کا سگار بڑتا ہے۔“

ماؤ کو بے اختیار کھانسی آگئی۔

۳

”بڑا کڑوا ہے یہ!“

”اجی مدراس میں اس سے بھی کڑوے پئے ہیں میں نے۔“

اس کے بعد ایجنٹ کی ہم سے دوستی ہو گئی۔ وہ اکثر ہمارے پاس آنے لگا۔ لیکن ہمیشہ ہم پر اپنے کمرے سے ہی پی کر آتا اور سگار بھی صرف ایک ہی لے کر آتا جو اس کے منہ میں سلگ رہا ہوتا۔ ایک روز لڑکیوں کی بات چل نکلی تو کہنے لگا۔

”والی بیجا پور میرا بڑا فاسٹ فرینڈ تھا۔ سارا محل میرے ڈسپوزل پر تھا۔ دربار میں ایک لڑکی مجھ پر عاشق ہو گئی۔ دینا کی حسین ترین لڑکی تھی۔ میرے ساتھ لاکھوں کے موقی لے کر فرار ہونے پر تیار ہو گئی۔ لیکن بھائی میں نے ارادہ بدل دیا۔ بڑی پہلی کیشنر پیدا ہو جانے کا ڈر تھا۔“

صوفی نے ہوٹل کے احاطے میں سیب کا پودا لگایا۔ وہ کبھت بڑا ہی ہونے میں نہیں آتا تھا۔ ایجنٹ نے اس کی ٹہنی پر بنیض دیکھنے کے انداز میں ہاتھ رکھ کر کہا۔

”غزری سیب نہیں ہے۔ بیوندی ہے، اور پھر مرجکا ہے۔ ہاں یاد آیا۔ میرے امیٹ آباد والے گھر میں غزری سیب کا درخت ہے۔ شہنشاہ جاپان کے خاص محل کا تختہ ہے مجھے میرے ایک دوست افسر زراعت نے دیا تھا۔ غزری سیب کے علاوہ میں نے کبھی کوئی اور سیب نہیں کھایا۔“

ایک دفعہ ایجنٹ صاحب بیمار پڑ گئے۔ میں مزاج پُرسی کو گیا بستر میں دھنسنے لگا۔ گرم پانی کی تین بوتلیں لحاف کے اندر دبوچ رکھی تھیں۔ میں نے پوچھا۔

ہمارے ساتھ ہی بازو والے کمرے میں ایک وقیانوسی انشورنس کمپنی کے ایجنٹ کی رہائش تھی۔ تنگ پیشانی، عورتوں ایسے بال پتھر ایسا سر دے جان چہرہ بچھک کے داغ، گدھ ایسی نوکیل ناک۔ چالیس پتالیس کی عمر۔ ہر وقت سجا بنا رہتا۔ سارے عمر بھارت کے بڑے بڑے زمینداروں اور جاگیرداروں کی مصاحبت میں گزری تھی۔ جس کی وجہ سے گفتگو کا انداز خوشامدی اور پھر بازی کی حد تک مبالغہ آمیز ہو گیا تھا۔ صبح صبح سچ بن کر چمڑے کا تھیلہ ہاتھ میں لے اس کا ٹھکڈا م سے باہر نکلتا اور دوپہر کا کھانے پر واپس آجاتا، نیز طبیعت میں مانگے کا امیرانہ ٹھاٹھ جڑ پکڑ چکا تھا۔ چنانچہ خواہ مخواہ ہوٹل کے بیروں پر برستے رہتا، اور صوفی کے سامنے بڑے بڑے ہوٹلوں کے حوالے میرے موقی لے کر فرار ہونے پر تیار ہو گئی۔ لیکن بھائی میں نے ارادہ بدل دیا۔ بڑی پہلی دیتے رہنا اس کا معمول ہو گیا تھا۔ کبھی کبھی شام کو اسے ملنے ایک عیسائی عورت آیا کرتی تھی۔ وہ لپ بھپ کرتی لنگا سنبھالتی سلورکنگ ہوٹل کی ککڑی کی چڑیوں کرا سیرھیاں ملے کر کے ایجنٹ کے کمرے میں داخل ہو جاتی جو اس کے انتظار میں نیم داہوتا۔ دروازہ اس کے اندر داخل ہوتے ہی بند ہو جاتا۔ ہم نے ماؤ کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے۔ دیوار میں ایک جگہ جہاں ککڑی کے تختے لگے تھے۔ سوراخ کر رکھا تھا۔ ادھر وہ محبت کی ماری ایجنٹ کے کمرے میں گھستی ادھر چار دیواریں درخ کی طرف اٹھ دوڑتے۔ ایک روز سگار جلانے کے لئے ماچس کا تلاش کیا یہ ایجنٹ ہمارے کباڑ خانے میں نکل آیا۔ ہماری اس سے دوستی ہو گئی۔

”تکلیف تو بہت ہوتی ہوگی۔“
سر جھٹک کر بولا۔

”مجھے کبھی تکلیف نہیں ہوتی۔ ایک بار ہوئی تھی تو مٹری کے پندرہ ڈاکٹر
لئے تھے، اور ان میں سے کوئی بھی کرنل کے رینک سے نیچے نہ تھا۔ ڈاکٹروں کا
بورڈ بیٹھ گیا تھا۔

۴

ویسے یہ آدمی بڑا ہوشیار تھا۔ اس میں اصل بات کو بڑی چالاکی سے ٹال
کی پوری صلاحیت موجود تھی۔ ماؤ نے کئی بار اس سے پوچھنا چاہا کہ وہ عیسائی کس
کون ہے جو اُسے کبھی کبھی شام کو ملنے آیا کرتی ہے؟ لیکن ایجنٹ ہر بار بات کا
دوسری طرف پھیر دیتا، اور اتنی خوب صورتی سے کہ ہم سب اس کا منہ دیکھتے رہ جا
ہم سب نے دل میں ٹھان رکھی تھی کہ اس پُرکار ایجنٹ کے پیچھے جادو بھالو کو
گے وہ اسے چاروں شانے چت گرا دے گا۔

اگلے روز شام کو سیمز ہوٹل کا پھر پروگرام بنا۔

چار بجے سے ہی ہمارے کباڑ جانے میں ہر آدمی تولیہ لئے ادھر ادھر منڈلاتا،
کپڑوں کو التا پلتا، دن کے دن ادھار مانگی ہوئی پتلونوں، ٹائیتوں اور قمیضوں کو استری
کرتا اور رگڑ رگڑ کر شیونانا نظر آ رہا تھا۔ چھ بجے بنے ٹھننے بانگوں کا قافلہ سیمز کی گیلری
میں آکر بیٹھ گیا۔ کافی منگوا کر ہم نے نظر بازی شروع کر دی۔ مال پر رنگ برنگ ساڑھیوں
غزاردوں اور شلواروں کی ٹولیوں کی ٹولیاں گزر رہی تھیں۔ کوئی عورت ہماری نگاہوں
سے پکڑ نہ گزرتی تھی۔ ہوٹل میں بھی اچھی خاصی عورتیں بیٹھی کافی پی رہی تھیں۔ خواجہ کافی کی
پیالی سامنے رکھے، ہاتھ سے بنایا ہوا سگریٹ منہ میں لئے بیٹھا تھا، اور باری باری ہر
عورت کو گھورتے ہوئے انگلیاں چٹخا رہا تھا۔ ماؤ سنسنی سوئٹر پر جادو سے بھالو کی سرخ
ٹائی لگائے چھپلا بنا بیٹھا تھا اور بات بات پر ہنس رہا تھا۔ اچھی سر درد کا ہانہ بنا کر
ہوٹل میں ہی رہ گیا تھا اور ہمارا خیال اب یقین میں بدل گیا تھا۔ کہ وہ ہوٹل کے پھوٹے

ایک لونڈیا سے عشق لڑا رہا ہے۔ پیلے رنگ کی بی بی دہلی سی لڑکی جس کے گال پر سبز خال
کا نشان تھا۔ بڑی تیز اور چمکیلی تھی سارا دن اپنے لکڑی کے پرانے چوبارہ کی کھڑکی میں
کھڑی ہم سے آنکھیں لڑایا کرتی۔ اچھی اس پر جی جان سے فدا ہو گیا تھا۔ اور اس نے
لونڈیا سے باقاعدہ اشارہ بازی بھی شروع کر دی تھی۔ لونڈیا بھی ایک ہی آفت کی پڑیا
تھی۔ کبھی بال کو مکر جو گنوں ایسا ہر وہ پھر بیتی، اور کھڑکی کے پیٹ سے لگی آہیں بھرا

جادو بھالو پانچویں روز تھیا لگی سے مری آیا۔ بھالوؤں ایسا ڈیل ڈول،
کے نیچے سیاہ مٹا، تنی ہوئی بھنویں۔ نائے قد کا چوڑا چکلا ہمارا پانچواں یار جادو
رنگ کی فوجی برانڈی میں ملبوس ہوٹل میں داخل ہوتے ہی صوفی سے بغلیگر ہو گیا
بھر پور شکنجے میں لے کر اس نے صوفی کی ہڈیاں کرکڑا دیں۔

جادو نے بھی پروگرام کے مطابق اپنا بستر ہمارے ہی کمرے میں یا کھنچے
لیا۔ اس نے اعلان کر دیا:-

”موتیو! اس مکھی چوٹس صوفی کے ہوٹل کی انیٹ سے اینٹ بجا دو۔
سب کچھ کھانی کر اسے خاک سیاہ کر دو۔“

نرتی۔ کبھی آئینہ سامنے رکھ کر گالوں پر سرخی تھوپنے لگتی۔ پھر اچی کو دیکھ کر شرمناک جاتی اور شوخی سے مسکرا کر پرے ہٹ جاتی اور کبھی دامن اٹھا کر چہرے کو ہوا کرنے لگتی۔ اچی کو اس نے پاگل بنا رکھا تھا۔ وہ رات کو اٹھ اٹھ کر بالکونی میں جاتا اور کھڑکی کی طرف منہ کر کے پہلے ٹھنڈی آہیں بھرتا، اور پھر اپنی نظر نہ آنے والی محبوبہ کو گالیاں دیتی شروع کر دیتا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد اس عشق کا بھید ہماری منڈلی میں سب پر کھل گیا۔ اچی نے اقرار نہ کیا۔ صوفی نے اسے یہاں تک کہہ دیا۔

”بیٹا عشق میں آہیں کیوں بھرتا ہے۔ اس سے عشق کیا ہے تو کم از کم اپنے کپڑے ہی مفت دھلوا لیا کرو اگر تو حامی بھرے تو خدا کی قسم آج رات وہ تیرے پیلوں میں لیکن اچی نے سوائے گالیوں کے اور کوئی جواب نہ دیا۔

سیمنز میں ہمیں بیٹھے ایک گھنٹہ گزر گیا تھا باؤ کا کافی تیسرا پیالہ چڑھا رہا تھا۔ دریا آج کاہل جاوے نے اپنے ذمے لے لیا تھا۔ اس نے ہم سبھوں کے دل شیر ہوئے تھے اور کافی پر خوب ہاتھ صاف کر رہے تھے۔ اتنے میں ایک کیشہ قامت تیکھے نقش کی لڑکی حبت فیض میں ملبوس کانوں میں گولڈن رنگ اور ماتھے پر پوڈل کٹ بال ڈالے ہوئے داخل ہوئی اور ایک میز پر اکیلی بیٹھ گئی۔ ہماری منڈلی میں ہر آہ چپ ہو گیا۔ سب نے اپنی آنکھوں کے کیمرے اس لڑکی کی طرف فٹ کر لئے کی پھولی ہوئی ناک پر باریک کمائی کی عینک تھر تھرا رہی تھی اور اس نے شہادت انگلی کو زور سے چٹھایا۔ ماؤ کے ہونٹ لٹک گئے اور آنکھیں اندر کو مسکرائیں۔ جاوے گردن کو جھٹکا دے کر خراپا کیشہ قامت حسینہ اپنے دھیان میں بیٹھی کافی پی رہی اس کا بسنتی پرس میز پر سامنے رکھا تھا۔ کچھ ہی دیر میں بھنوں تیلے نسواری رنگ کی وردش آنکھیں بڑی گہری محویت سے ماحول کا جائزہ لے رہی تھیں۔ ماؤ نے پر کبرے کی طرح زبان پھرتے ہوئے اُسے لقب عطا کر دیا۔

”اڈرے ہمبرن!“

اچانک ماؤ کا رنگ بدل گیا۔ سر کے مختصر بال کھڑے ہو گئے اور اس نے

قراری سے جو سانس لیا تو ناک میں سیٹی سی بج اٹھی۔ کیا دیکھتے ہیں کہ اس روز والی ہٹی کسی عورت برجی باردت کی طرح بال بنائے اپنے بادامی رنگ کے ٹھنگنے کتے کے ساتھ ہوٹل میں داخل ہو رہی ہے۔ ماؤ نے جاوے بھالو کو آہستہ سے کہنی ماری۔

”یہی عورت ہے جاوے۔ اسی نے مجھ غریب کو قتل کیا ہے۔“
موٹی عورت کا ڈنٹر پر کھڑی ایک پیٹری بندھو رہی تھی۔ ٹھنگن بادامی کتا بار بار اس کی ریشمی شلوار کو منہ مار رہا تھا۔ اور وہ ہر بار اس کی زنجیر کھینچ کر اُسے پیار سے جھڑک رہی تھی۔

”ڈونٹ بی سٹی پوپی؟“

خواجہ نے جھنگلی چٹھاتے ہوئے کہا۔

”تمہیں بلا رہی ہے ماؤ۔“

اتنے میں اس نے چھوٹا سا پارسل تھام کر بل ادا کیا۔ اور کتے کی زنجیر سنبھالتی ہوٹل کی سیڑھیاں اترنے لگی۔ ماؤ کے جسم میں ہیجان سا ہوا ہو گیا۔ اُسے اپنے سارے بدن پر چیونٹیاں رنگتی محسوس ہوئیں۔ اس نے دل پر ہاتھ رکھ کر ایک فلک شگاف سرد آہ بھری اور اپنی جگہ سے بے اختیار اٹھتے ہوئے بولا۔

”دوستو! اب تاب انتظار نہیں۔“

اتنا کہہ کر وہ اپنی سوئی پھیل چھیلی..... مجربہ کے پیچھے ہی ہوٹل کی سیڑھیاں اتر گیا کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد جاوے بھالو نے ہوٹل واپس چلنے کا قصد کیا۔ اس کے مشرور کا وقت ہو گیا تھا۔ اب کے خواجہ نے اٹھنے سے انکار کر دیا کیونکہ اس کے سامنے پوڈل کٹ بالوں والی کیشہ قامت اڈرے ہمبرن بیٹھی کافی کے بعد پرس میں سے ایک کتاب نکال کر مطالعے میں مگن تھی۔ جاوے بھالو بڑا سٹپٹا۔

”تم سب دل پھینک عاشق ہو کمینو! ایک دن تم اپنے ساتھ مجھ شریف کو بھی تھانے پہنچاؤ گے۔“

اس نے بل ادا کیا اور ہم دونوں ہوٹل سلورکنگ والے اپنے کباڑ خانے میں

واپس آگئے۔ یہاں آکر ایک دوسرا عاشقانہ منظر دیکھا۔ اجمی پتنگ کی اوٹ میں فرشی اندھیرے میں اپنی مجبوبہ کے مکان کی طرف ہاتھ سے بو سے اڑتا۔ میں اور جادوے بستر پر اپنی دھو بن مجبوبہ کے پاس بیٹھا اُسے ماؤ کے سوٹ کیس میں سے نکالے ہوئے بل کر بڑی مشکل سے اُسے بستر پر لٹا دیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد اجمی زور زور سے خراٹے بکٹ کھلا رہا تھا۔

جادو بھالو غصے میں آگیا۔
خواجه اور ماؤ ابھی تک اپنی مہمتِ عشق سے پلٹ کر نہیں آئے تھے۔ ہم دونوں

”میں یہ کبھی نہیں دیکھ سکتا کہ تم ایک غریب آدمی کی عزت خراب کرو۔ ایک شریف ہونے لگے۔“
”میں جانتا ہوں یہ اس لڑکی کو خراب کرنے پر تڑپا ہوا ہے محبت وغیرہ سب زادی کو خراب کرنا کہاں کی سردانگی ہے؟ میں یہ نامک یہاں نہیں چلنے دوں گا۔“
شریف زادی گول گول دیدے کھولے حیرت سے جادوے بھالو کی نرالی منطق و سہ ہے۔ اب دیکھو کیا گھوڑے بیچ کر سو رہا ہے۔ میں کہتا ہوں۔ مرد اتنا کمینہ سن رہی تھی۔ اجمی نے غراتے ہوئے کہا۔
”تم کون ہوتے ہو دخل دینے والے؟ ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔“ بہر کنواری لڑکی اپنے خاوند کی امانت ہوتی ہے اس میں خیانت کرنے والے کی بدن نام کر سکتا ہوں۔“

بکواس بند کرو۔ ہم میں سے کوئی محبت نہیں کر سکتا، ہم صرف بد معاشی کر سکتے ہیں۔ ہمارے پاؤں گناہ کی دلدل میں دھنس گئے ہیں۔ نکل جا چڑیل یہاں سے.... اگر اُس نے برانڈی اتار کر سرانے رکھ لی۔ اس کی آنکھوں کی رنگت گلابی ہو رہی تھی۔ پھر قدم رکھا، تو ٹانگیں توڑ دوں گا۔ جوانی کا اتنا ہی زور ہے تو شادی کر لے۔“
اجی اٹھ کر کھڑا ہو گیا نشے میں جھول رہا تھا۔ اس نے جلدی سے پتنگ کا سہارا لیا۔
”میں اس سے شادی کر رہا ہوں جادوے۔“
”تم دوسرے ہی دن اسے طلاق دے دو گے۔ اس کے ساتھ کوئی دھوبی ہی رہیں تھا۔ کراخ میری گھڑی اور ساری نقدی لے کر فرار ہو گئی۔ اب تو محبت کے

لونا چوہیا کی طرح پھدک کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ باہر صوفی دروازے سے لگایہ سارا ماجرا سن رہا تھا۔ وہ جلدی سے پرے ہٹ گیا۔ لونا ڈیا گیلری کے چڑچڑاتے نظر نہ ڈالنا۔ اب میری طرف ہی دیکھو.... عورت کے نام پر میری جان جاتی ہے۔ تختوں پر سنبھل سنبھل کر چلتی جب میرٹھیاں اترنے لگی تو صوفی نے اسے دبوچ لیا۔ خدا کی قسم شریف عورت سے آنکھیں چار نہیں کر سکتا۔ بس یہی جی چاہتا ہے کہ اس قدموں سے پالتو کتے کی طرح پیٹ جاؤں۔“
”میرا حساب تو صاف کرتی جا۔“

اجی کو واقعی اس دھو بن کی لونا ڈیا سے عشق ہو گیا تھا۔ رات کو وہ زار و قطار روانہ لگا۔ لونا ڈیا کا نام لے لے کر وہ سیدہ کو بی کرتا۔ اٹھ اٹھ کر بالکونی کی طرف جاتا، اور رات بالوں پر پانی کے قطرے جم رہے تھے۔ معلوم ہوا باہر لونا باندی ہو رہی ہے۔

”پیارے! تم پہلے کہاں تھے؟“
میں نے کہا۔

”تمہارے قدموں میں۔“

”غضب خدا کا پہلی نظر کا عشق بھی کیا ہوتا ہے۔“

جادو نے ماؤ کی گنجی چند یا پردھول جاکر کہا۔

”اس نے اپنے دلپسند کمار کی گنجی کھوپڑی نہیں دیکھی کیا؟“

”تم مجھے اتنا بے وقوف سمجھتے ہو؟ میں نے سر منظر سے ڈھانپ رکھا تھا۔“

ماؤ نے مشتعل ہو کر دانت پھینچ لئے اور منہ اور ناک سے عجیب و غریب قسم کی واہیں نکالنے لگا۔

”گھراؤ نہیں دو رخ کے دروازے پر ہم تمہارا انتظار کریں گے۔“

آخر ماؤ سچی بات بتانے پر مجبور ہو گیا۔ کہنے لگا۔

”میں محبت کرنے کے لئے پتھر کا لیجو چاہے خواجہ ایساں سب سنگدل ہیں۔“

سارا وقت جادو بھالو خواجہ کی باتیں سنتے ہوئے دانتوں سے انگلیوں کیار کا ہاتھ بڑھاؤ لوگ کتے چھوڑ دیتے ہیں۔ کتوں سے پیار کروستم گر تھانے بھجوا دیتے

کرتار ہا۔ جب خواجہ نے اپنی دھام کمانی ختم کی تو جادو نے گلاس حلق میں انڈیں۔ میں تو جوجیوں کا بھیس بدل کر کاغان کی چوٹیوں پر جا رہا ہوں۔ دوستو! میرے گھر

بزرگ کر دینا..... میرا سر گنجد ہو گیا ہے میں پہلے سے زیادہ بد صورت ہو گیا ہوں۔ چار

”میں تیری ایک ایک رگ سے واقف ہوں خواجہ! تو جھوٹ بول رہا ہے پیدا ہو چکے ہیں۔ پانچواں بھی ہو جائے گا۔ ہر صبح منہ پر پٹکار پڑی ہوتی ہے۔ دینا

ایک گھنٹہ بعد ہمارے یار ماؤ تشریف لائے تو پانی میں نیچرے ٹھکڑے میں مڑوب ہی ایک سہارا ہے۔ بیوی کو بچوں سے فرصت نہیں ملتی ہے وہ میری

معلوم ہوا کہ باہر باقاعدہ پانی برسنے لگا ہے۔ آپ نے جلدی جلدی کپڑے اتاریں۔ میرے بچوں کی میوی ہے، اور میں در در مارا پھرتا ہوں، اور وہ سالی موٹی عورت

دھوتی بنیان پہنی۔ کبیل اورھا اور میرے پاس پلنگ پر آکر اکڑوں بیٹھ گئے..... اس نے اپنا کتا میرے پیچھے چھوڑ دیا۔ خواجہ! بیوی بڑی پیاری شے ہوتی ہے

اپنی محبت کی داستان سنانی شروع کر دی۔

”دوستو! مجھ سے کوئی سی قسم لے لو۔ اس قتالہ جہاں نے کل رات مجھ لعنت! بیوی کے تین خط آئے ہیں۔ ایک کا بھی جواب نہیں لکھا کیا لکھوں؟ مری

پر اپنے گھر بلایا ہے۔ جادو! اپنا نیلا سوٹ کل تیار رکھنا! مائی خواجہ کی بڑی بیگنہ! بیٹے آیا تھا۔ یہاں بھی سکون نہیں مل سکا۔ کہاں جاؤں؟ کدھر کو جاؤں؟.....؟“

گی۔ المی تو بہ! ایسی عورت نہ دیکھی نہ سنی۔ ارے جادو! وہ تو مجھ پر فلاہو

ماؤ کو بہت زیادہ چڑھ گئی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر نیلی جھاگ جم رہی تھی۔

آپ گھنٹہ بھر اپنی متوقع مجاہدہ آڈرے پیرن کے سامنے ہٹل میں بیٹھے رہے۔
بیچھے بیچھے اس کے کالج تک گئے۔ دیر تک کالج کے ارد گرد منڈلاتے رہے۔
کو بھی شہ ہو گیا تھا، کہ آپ اس پر ٹو ہو گئے ہیں۔ تفریح طبع کیلئے وہ بھی گھر کے راز
میں دو ایک بار مڑ کر انھیں دیکھتی رہی۔ کالج میں داخل ہونے کے بعد اس نے ایک
کھڑکی سے باہر دیکھا۔ خواجہ صاحب کو یقین ہو گیا کہ محبت ٹھن گئی ہے۔ جلدی سے
کا ایک پھول توڑ کر لڑکی کی طرف اچھال دیا۔ لڑکی نے غصے اور نفرت سے آپ کی طرف
دیکھا۔ آپ مسکرا دیئے لڑکی نے پاؤں سے سینڈل نکال کر دکھائی اور ماتھے کے بالا
کر کھڑکی بند کر کے چلی گئی۔ لیکن میاں آکر انہوں نے جو بیان دیا وہ یہ تھا۔

”آپ لوگ چلے آئے تو میں اٹھ کر اس کی میز پر جا بیٹھا۔ میں نے اسے کافی

دی جو اس نے خندہ پیشانی سے قبول کر لی۔ کافی دیر تک موسم کی اور فلموں کی باتیں

پھر ہم وہاں سے اٹھے اور سینکڑل پوائنٹ کی جانب سیر کرنے نکل گئے

سارا وقت جادو بھالو خواجہ کی باتیں سنتے ہوئے دانتوں سے انگلیوں کیار کا ہاتھ بڑھاؤ لوگ کتے چھوڑ دیتے ہیں۔ کتوں سے پیار کروستم گر تھانے بھجوا دیتے

کرتار ہا۔ جب خواجہ نے اپنی دھام کمانی ختم کی تو جادو نے گلاس حلق میں انڈیں۔ میں تو جوجیوں کا بھیس بدل کر کاغان کی چوٹیوں پر جا رہا ہوں۔ دوستو! میرے گھر

بزرگ کر دینا..... میرا سر گنجد ہو گیا ہے میں پہلے سے زیادہ بد صورت ہو گیا ہوں۔ چار

”میں تیری ایک ایک رگ سے واقف ہوں خواجہ! تو جھوٹ بول رہا ہے پیدا ہو چکے ہیں۔ پانچواں بھی ہو جائے گا۔ ہر صبح منہ پر پٹکار پڑی ہوتی ہے۔ دینا

ایک گھنٹہ بعد ہمارے یار ماؤ تشریف لائے تو پانی میں نیچرے ٹھکڑے میں مڑوب ہی ایک سہارا ہے۔ بیوی کو بچوں سے فرصت نہیں ملتی ہے وہ میری

معلوم ہوا کہ باہر باقاعدہ پانی برسنے لگا ہے۔ آپ نے جلدی جلدی کپڑے اتاریں۔ میرے بچوں کی میوی ہے، اور میں در در مارا پھرتا ہوں، اور وہ سالی موٹی عورت

دھوتی بنیان پہنی۔ کبیل اورھا اور میرے پاس پلنگ پر آکر اکڑوں بیٹھ گئے..... اس نے اپنا کتا میرے پیچھے چھوڑ دیا۔ خواجہ! بیوی بڑی پیاری شے ہوتی ہے

اپنی محبت کی داستان سنانی شروع کر دی۔

”دوستو! مجھ سے کوئی سی قسم لے لو۔ اس قتالہ جہاں نے کل رات مجھ لعنت! بیوی کے تین خط آئے ہیں۔ ایک کا بھی جواب نہیں لکھا کیا لکھوں؟ مری

پر اپنے گھر بلایا ہے۔ جادو! اپنا نیلا سوٹ کل تیار رکھنا! مائی خواجہ کی بڑی بیگنہ! بیٹے آیا تھا۔ یہاں بھی سکون نہیں مل سکا۔ کہاں جاؤں؟ کدھر کو جاؤں؟.....؟“

گی۔ المی تو بہ! ایسی عورت نہ دیکھی نہ سنی۔ ارے جادو! وہ تو مجھ پر فلاہو

ماؤ کو بہت زیادہ چڑھ گئی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر نیلی جھاگ جم رہی تھی۔

کہنے لگی۔

آنکھوں کی تینیاں پھیل گئی تھیں چہرے کی چھایاں زیادہ گہری ہو گئی تھیں۔ وہ پتنگ سے ایک سگریٹ لے کر جاوے نے سلگایا بولا۔

اٹھ کر دھوئی بنیان میں کمرے میں کٹی ہوئی پتنگ کی طرح چل کر کھانے لگا ہم سب نے اس کی ہمدردی کی اپنے پیچھے ندامت کی ایک تیز دھار والی لکیر چھوڑ جاتی ہے جو انسانی مل کر اسے بمشکل سنبھالا۔ ہمارے قدم بھی لڑکھڑا رہے تھے۔ اگر خواجہ وہاں نہ ہوتا شخصیت کو دو ٹوکوں میں کاٹ کر رکھ دیتی ہے، اور زنا سے بڑھ کر دنیا میں کوئی برائی شاید ہم سب نے مل ملا کر اپنا برا حال کر لیا ہوتا۔ ماؤ نے دیوار سے لگے آئینے میں اپنی ٹانگیں دیکھی تو بیخمار کر رونے لگا۔

”یہ کسی ریچھ کا چہرہ ہے۔ یا اللہ! مجھے معاف کر دینا۔“

اجی بے سدھ ہو کر سو رہا تھا۔ شاید خواب میں لوندیا سے عشق لڑا رہا تھا۔ ماؤ کی خوراک میا کرنے کی خاطر برائی کرنی پڑتی ہے ہم اس عفریت کے ہاتھوں میں کھلوتا بن کر کھینے لگتے ہیں۔ جس طرح جھوٹے کالام بھی جھوٹا ہوتا ہے۔ اسی طرح عادی بدکار کا پر لوٹنے لگا۔

”میرے بچے بھی بڑے ہو کر مشروب پیئیں گے۔ میں ان کے لئے کچھ نہیں کر سکتا میری بدکاری میں ملوث ہو کر اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اچائی کے راستے سے ہٹا دیتا بڑھاپا وقت سے پیٹے مجھے آنکھیں دکھانے لگا ہے۔ خواجہ نے بڑی مشکل کے ساتھ اپنے بچے کو اس کے بستر پر لٹا دیا۔ کتنی ہی دیر تک وہ بستر پر سراتا رہا اور اپنی بیاہی کام آتی ہے۔ میرا بھی کچھ ایسا ہی حال ہے۔ یوں لگتا ہے کہ میں شادی کے لائق ہی نہیں بچوں کو یاد کرتا رہا۔ پھر سو گیا۔ بے خبر ہو کر۔

اب کمرے میں صرف جاوا، میں اور خواجہ تھے۔ خواجہ کو چونکہ معلوم ہو گیا تھا کہ اس کو گاجی کی وہ مستحق ہے۔ جب کبھی میں کسی شادی شدہ جوڑے کو بازار میں گزرتا یا باغ رات دیر تک دور چلے گا۔ اس لئے وہ بڑے اطمینان سے کپڑے بدل کر اپنے بستر پر گلیں میں اپنے چھوٹے سے بچے کے ساتھ سیر کرتے دیکھتا ہوں تو مجھے یہ منظر دنیا کے تمام نظاروں سے بھلا معلوم ہوتا ہے۔ ہماری سوسائٹی اس سے زیادہ خوبصورت منظر آج تک پیش

وہ ایک بار پھر موج میں آ رہا تھا۔ اجی اور ماؤ گہری نیند سو رہے تھے۔ تھوڑا سا نہیں کر سکی۔ سوچتا ہوں میں بھی شادی شدہ ہوتا تو میرا بھی ایک پیارا سا بچہ ہوتا میں بھی دن دیر بعد خواجہ کے خراٹے بھی گونجنے لگے۔ جاوے نے بڑی پھرتی سے ٹھنڈا کباب منہ بھر کے کام سے تھکا ہارا گھر میں داخل ہوتا کوئی محبت اور عقیدت بھری نگاہوں سے میرا رکھا اور اسے بے دلی سے جینانے لگا۔ باہر بارش ہو رہی تھی اور بالکونی کے نیچے خیر مقدم کرتا۔ پھر سوچتا ہوں شاید مجھے کوئی حق نہیں کہ میں کسی شریف لڑکی سے شادی کر کے نکلی میں اس کے گرنے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ جاوے نے براؤنڈ کا اس کی زندگی کو جہنم بنا دوں میں ایک شریف گھرانے کی دلہیز سے لڑھک کر گندی نالی میں اور وہاں سے گندے بدرو میں آ گیا ہوں۔ باہر نکلنے کی کوشش کرتا ہوں تو اور دھنسا چلا جاتا ہوں بے بس اور بخبری کے عالم میں ساجا رہا ہوں اب تو بہت بڑے سمندر کی اس غصناک لہر کا انتظار ہے جو ایک ہی تھپیڑے سے مجھے دھو دھلا کر پھر سے پاک کر دے گی۔“

سگریٹ پیتے ہوئے جاوے کے منہ میں تمباکو آ گیا تھا وہ دیوار کی طرف منہ کر

پھیلی ہوئی تھی۔ میری آنکھیں بھی جل رہی تھیں۔ میں نے نیا سگریٹ سلگایا۔

جاوے نے آہستہ سے آنکھیں کھول دیں۔ وہ انکاروں کی طرح سرخ ہو رہا

کے تھوکنے لگا۔

دیکھو حرامی گھوڑے بچکر سو رہے ہیں۔ کیوں یار یہ نیند کی بلا ہے؟ سو جاؤ اور
بچر جانے کیا کیا خواب آتے ہیں۔ اُف!..... سرچکر کھا گیا ہے۔“
ایک دم دروازہ دھڑاک سے کھلا اور گرم لمبے کوٹ اور مغر میں ٹھنڈا ٹھنڈ
چھوٹے سر والا صوفی نمودار ہوا دونوں ہاتھ زور سے رگڑتے ہوئے اس نے نعرہ لگا
”آٹا ہا پارٹی پوری ہے۔“

جادو اتوں میں پھنسا ہوا گوشت نکالتے ہوئے لال لال آنکھوں سے اُسے
گھورتا رہا اور کچھ نہ بولا۔

۵

غریب لڑکی کا عشق اچی کے سر پر بھوت بن کر سوار ہو گیا تھا۔ وہ ہر رات لونڈیا سے
لنے چھپ کر اس کے گھر جایا کرتا وہ مات کے بارہ بجے اپنی کھڑکی میں لیمپ جلا کر بجا
یتی یہ میدان صاف ہونے کا سگنس تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ گھر والے سب سو گئے
ہیں۔ اب آجادیار سے..... اچی بالکونی میں کھڑی لیمپ کی ایک جھلک دیکھنے کے
لئے ٹھہر رہا ہوتا۔ وہ کبل اور ڈھکر جلدی سے باہر نکل جاتا اور پچھوڑے کی گلی پھاند کر
لیڈھا وارے میں پہنچ جاتا۔ یہ ترکیب اسی عشق کی متوالی کے ذہن میں آئی تھی۔ وہ اپنے
مکان کے عقب میں ٹکھاس پھونس سے بہری ہوئی کوٹھڑی میں اپنے محبوب کے انتظار
میں چیم براہ ہوتی۔ گھنٹہ بھر وہ وہاں بیٹھی جی بھر باتیں کرتے اور پھر کل کے وعدے پر
بدا ہو جاتے۔ جاوا اسے اور خبردار کرتا۔

”بیٹے یاد رکھو، اگر کوئی ایسی ویسی بات ہو گئی تو اس کے تم خود ذمہ دار ہو گے۔
چھی کا دو دھیا دن آئے تو جاوا نام نہیں۔“

مگر اچی منہ زور گھوڑے کی طرح عشق کی راہ میں سرپٹ دوڑے جا رہا تھا۔ وہ
اس قسم کی باتیں سن کر سنس کے ٹال دیتا۔ آخر جوانی کی حماقتیں رنگ لے آئیں دھوبن
لونڈیا کا ایک رات رنگ اڑا ہوا تھا۔ اس نے روتے ہوئے اچی کو بتایا کہ وہ ماں
بننے والی ہے بائے اللہ اب کیا کروں..... اچی! اچی!..... مجھ سے شادی کر لو۔
پھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

شادی کا نام سن کر اجمی کا حلق خشک ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ گدھوں پر گنبد پر اٹھیں ملتا اور آ رہا تھا۔ اجمی نے اس کے سر پر سامان لاداد اور بسوں کے اڈے سے مندے کپڑوں کے گٹھرا دے دھو بی گھاٹ کو جا رہا ہے، اور ایک بکروہ صوڑ پر آ گیا۔ پانچ بجے والی بس تیار کھڑی تھی۔ سامان بس کی چھت پر رکھو کر اس نے پنڈی پلا اس کے ساتھ ریس بی کرتا چل رہا ہے۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا، ایک ٹکٹ کٹوایا۔ سرے کو ایک روپیہ دیا اور پھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی ہی دیر ”تم چپ کیوں ہو گئے اجمی؟ اگر تم نے شادی نہ کی تو میں تجھے کبھی معاف نہیں کر۔ بعد بس راولپنڈی کی طرف خڑائے بھرتی اڑی جا رہی تھی۔ اجمی نے آنکھیں بند کر کے سر کھڑکی سے نگار کھا تھا۔ وہ اپنے آپ کو پھول سے بھی زیادہ ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔

اجمی کے پاؤں تلے سے تو زمین نکل گئی۔ پہلی آنکھوں کا پانی خشک ہو گیا۔ غصہ رہا تھا۔ کابھوت بھاپ بن کر اڑ گیا۔ اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے فیصلہ کر لیا کہ صبح منہ اندھیرے ہی وہ بوریا بستر باندھ کوہ سری سے بھاگ جائے گا۔ اجمی نے گردن اڑا کر اپنی دھوم معشوقہ کو تسلی دی۔

”گھبراؤ نہیں، تمہارا ہاتھ پکڑا ہے تو چھوڑو گا نہیں۔ میں کل ہی تم سے شادی لوں گا۔ لیکن یہ شادی کہاں ہوگی، کیسے ہوگی؟“

بد نصیب دھو بن کا چہرہ ایک دم چمک اٹھا۔
”تم فکر نہ کرو۔ ہم یہاں سے بھاگ کر ڈونگا گلی اپنی خالہ کے پاس چلے جائیں گے۔ وہ میری راز دار ہے۔ ہم وہاں شادی رچالیں گے۔ باقی گھر کا معاملہ خالہ خود سنبھالے گی۔ کل رات کو تم تیار رہنا۔ میں تمہارا انتظار کروں گی۔“

اجمی نے بڑے زور شور اور پورے اعتماد سے کل ڈونگا گلی جا کر شادی کر لینے کا دعویٰ کیا اور لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے وہاں سے واپس چل پڑا۔ ہوٹل میں آکر وہ باجان پھر کی طرح اپنے ٹھنڈے بستر پر گر پڑا۔ اس نے گھڑی دیکھی اس وقت رات کے پورے دو بج رہے تھے، اور راولپنڈی کو پہلی بس پانچ بجے چھوٹتی تھی۔ کمرے میں سارے گری نیند میں سو رہے تھے۔ اجمی نے باقی رات بستر پر لیٹے لیٹے سگریٹ پھونکنے گزار دی۔ جب بالکونی کے باہر کھڑکی کے شیشوں میں صبح کی نیلی جھلکیاں نمودار ہوئیں تو وہ آہستہ سے اٹھا۔ بستر بغل میں دبا کر اپنی کیس ہاتھ میں لیا اور سب کو سوتا چھوڑ کر چپکے سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ بیڑھیاں اترتے اُسے بیرالما رجو

ادھر جب دن چڑھا تو سب نے دیکھا کہ اجمی اپنے بستر اور اپنی کیس سمیت غائب ہے۔ پیرے نے بتایا کہ صاحب سیلی بس سے پنڈی چلے گئے ہیں۔ ماؤ گنجی چنڈیا پر ہاتھ پھر کر حیرت سے بولا۔
رات کو تو وہ بالکل ٹھیک ٹھاک سویا تھا۔
خواجه نے چائے کی پیالی میز پر رکھ دی اور سگریٹ بنانے لگا۔
”مگر اُسے بیٹھے بٹھائے کیا ہو گیا۔“
جادو دروازے کے پاس کھڑا شیو بنارہا تھا۔ منہ میں آیا ہوا جھاگ تھوک کر بولا
”میں جانتا ہوں کیا ہوا ہے۔ کل تک تم لوگوں کو بھی معلوم ہو جائے گا۔ ابھی سے اپنا ٹھکانہ کرلو۔ ہوٹل پر مصیبت آنے والی ہے۔“
گول مٹول کمزور دل ماؤ کا تو رنگ اڑ گیا۔ اس کی آنکھوں میں اپنی دکھی بیوی اور بچوں کی شکلیں گھوم گئیں۔ خواجہ کی پھولی ہوئی ناک پر باریک کمائی والی عینک تھرتھرا اٹھی، مجھے بھی اپنا فکر دامن گیر ہوا۔ ماؤ نے فکر مند چہرہ اٹھا کر کہا۔
”آخر کچھ نہیں بھی تو بتاؤ۔“

چنانچہ ایک دن بعد سارا بھید کھل گیا۔ صوفی دوڑا دوڑا پریشانی کے عالم میں ہمارے کباڑ خانے میں آیا اور ہانپتے ہوئے بولا۔
”نیچے سپاہی آیا ہے۔ یہ کیلینہ اجمی نے کیا نکل کھلا دیا۔ وہ مجھ سے اجمی کا ناتا پوتا پوچھ رہا ہے۔ اس کے ساتھ محلے کا چوہدری بھی ہے۔“

جادو سے نے بڑے اطمینان سے سگریٹ کی راکھ بھاڑی۔ ماؤ ایک دم زور ہو گیا۔ خواجہ کی پھولی ہوئی ناک سکڑ گئی۔ ماؤ کھڑا بالوں میں گنگھی کر رہا تھا۔ وہ کسم پھوڑ کر بیدم سا ہو کر پنگ پر بیٹھ گیا۔

”اب کی ہو گا؟“

صوفی بولا۔

”یہی تو میں پوچھنے آیا ہوں۔“

خواجہ نے کہا۔

”اُسے کہہ دو اچھی نام کا کوئی آدمی یہاں نہیں ہے ایک مسافر آیا تھا۔ وہ جاچکا ہے۔ اس کا پتہ غلط سلط لکھو اور۔“

صوفی نے پانی کا گھونٹ پیا اور گھبراہٹ میں بولا۔

”جھے تو ڈر لگ رہا ہے۔ پولیس کا معاملہ ہے کہیں تھانے لے جا کر ٹھکانے نہ کر دیں۔“

جادو بھالو قلعہ لگا کر ہنس پڑا۔ صوفی نے اُسے ایک موٹی سی گالی دے کر کہا۔

”میری جان پر بی بی ہے اور تو ہنس رہا ہے۔ سالونہ تم میاں آتے نہ جھپے مصیبت پڑتی۔ وہ کہینہ جاتے جاتے کمرے کا کرایہ بھی ہضم کر گیا۔ یا اللہ! اب کی کروں؟“

جادو بولا۔

”پیارے خواجہ نے جو تمہیں کہا ہے وہی کرو۔ رام بھلی کرے گا۔“

”میرے کیوں جاتے ہو۔ میں ابھی یہیں ہوں۔“

”میرے کیوں جاتے ہو۔ میں ابھی یہیں ہوں۔“

”ہو سکتا ہے آپ کو ایک بار تھانے آنا پڑے۔“

تھانے کا نام سن کر صوفی کے پران خشک ہو گئے۔ لیکن اس وقت تو اس نے باہی کے چلے جانے پر کلمہ شکر ادا کیا۔ اسی رات صوفی نے انٹورنس کمپنی کے ایجنٹ

پاپائے پی کراچی کو وہ مغفلات سنائیں کہ اگر وہ موجود ہوتا تو صوفی کا کچھ نر کال دیتا۔

نذر سے وہ بڑا گھبرایا ہوا تھا۔ اُسے ہر وقت یہ دھڑکا لگا رہتا کہ اب تھانے سے ملاوا

یا کہ آیا۔ اتفاق سے سی آئی ڈی کا ایک کارندہ ساتھ والے ہوٹل میں چائے پینے آ

کھا۔ صوفی کی پریشانیوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ اب اس کے ہوٹل کی خیر

”اُسے کہہ دو اچھی نام کا کوئی آدمی یہاں نہیں ہے ایک مسافر آیا تھا۔ وہ جاچکا ہے۔ اس کا پتہ غلط سلط لکھو اور۔“

صوفی نے پانی کا گھونٹ پیا اور گھبراہٹ میں بولا۔

”جھے تو ڈر لگ رہا ہے۔ پولیس کا معاملہ ہے کہیں تھانے لے جا کر ٹھکانے نہ کر دیں۔“

جادو بھالو قلعہ لگا کر ہنس پڑا۔ صوفی نے اُسے ایک موٹی سی گالی دے کر کہا۔

”میری جان پر بی بی ہے اور تو ہنس رہا ہے۔ سالونہ تم میاں آتے نہ جھپے مصیبت پڑتی۔ وہ کہینہ جاتے جاتے کمرے کا کرایہ بھی ہضم کر گیا۔ یا اللہ! اب کی کروں؟“

جادو بولا۔

”پیارے خواجہ نے جو تمہیں کہا ہے وہی کرو۔ رام بھلی کرے گا۔“

”میرے کیوں جاتے ہو۔ میں ابھی یہیں ہوں۔“

”میرے کیوں جاتے ہو۔ میں ابھی یہیں ہوں۔“

والا بیان دہرایا معاملہ رفع دفع ہو گیا۔ اور ہوٹل سلورنگ پھر اپنی پرانی ڈگر پر چلا
پندرہ بیس دن اور گزر گئے۔ صوفی سب کچھ بھول بھلا کر ایک بار پھر اپنی ریشہ دواڑ
میں مصروف ہو گیا۔

سری کا موسم کافی سرد ہو گیا تھا۔ بارشیں ختم ہو چکی تھیں۔ دن بھر ٹھنڈی بخ
آلود ہوائیں چلا کرتیں۔ ہمارا کام اب صرف تاش کھینا، سیمنٹ ہوٹل یا فٹ میں
سرک کا نظارہ کرنا اور رات کو نیم اجاڑ سرکوں پر مٹر گشت کرنا ہی رہ گیا تھا۔ دو
تیسرے کمرے میں جاوے کی محفل نشاط بھی لگ جاتی۔ رات گئے تک شعر و غ
کا دور چلتا جس میں انشورنس کمپنی کا ایجنٹ اور صوفی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے۔ جاو
بھا لو کی حالت اب اتنا کو پیسہ چکی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس دلدل سے نکلنے
کوشش میں اس میں اور دھنستا جا رہا ہے۔ کبھی وہ بچوں کی طرح رونے لگ جاتا، کبھی
وقت میں حیران ہوتا کہ اس ہاتھی ایسے ڈیل ڈول والے آدمی میں اتنی نازک اور لا
شے کی سمائی کیسے ہو گئی۔

ایک رات کا ذکر ہے کہ اچانک بارش ہو کر بادل چھٹ گئے اور سرد ہوا
دانت بجھنے لگے۔ اس روز جاوے کا محفل نشاط کا کوئی پروگرام نہیں تھا۔ ہم سیر کر
ہوئے نیچے سنی بنک کی طرف نکل گئے۔ کافی دور تک سیر کرنے کے بعد جب ہم
آئے تو ہمارے جسم گرم ہو چکے تھے، اور ماتھوں پر پسینہ آ گیا تھا، رات کے دس
چکے تھے اور سرکیں تقریباً ویران ہو گئی تھیں۔ بسوں کے اڈے پر خالی بسیں چب
چاپ کھڑی سردی میں ٹھہر رہی تھیں۔ بنگ کے پاس دو ایک مزوہ راگ جلا کر
چائے پی رہے تھے۔ ہم لوہے کے جنگلے کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے سرک
گھومنے لگے، تو ہمیں ایک آدمی نے روک لیا۔

”کیوں جناب پنڈی سے آخری بس کب آتی ہے؟“

طرہ کی خاکی کبلیں پیٹے ہوئے دبیلے پتلے آدمی کی آنکھیں اندھیرے میں
ہوئے دیئے کی طرح ٹٹھا رہی تھیں۔ اس کی آواز میں تجسس اور ناامیدی کی جھلک

”پنڈی سے آخری بس تو کبھی کی آچکی ہے۔ کیوں۔ بات کیا ہے؟“
جاوے نے پوچھا۔ وہ آدمی آہنی جنگلے کا سہارا لے کر بولا۔
”جناب میری بیوی راولپنڈی سے آخری بس میں آ رہی تھی۔“
میں نے پوچھا۔

”تم اس وقت اڈے پر نہیں آئے؟“

”مجھے صدمہ چا چانے ابھی ابھی بتایا ہے۔ کہنے لگا۔ بیٹے میرا حافظہ کمزور ہے۔ میں
تمہیں شام کو بتانا بھول گیا تھا۔ اب کیا کروں جناب؟ اگر وہ آگئی ہو تو بے چاری کہاں ہوگی۔“
”تم کہاں کام کرتے ہو؟“

”جی میں ٹی کمپنی میں چپڑاسی ہوں اور لوکر بازار والے دفتر میں رہتا ہوں۔ میری بیوی
کا رنگ سا نولا ہے، اور داہنے گال پر آنکھ کے نیچے زخم کا نشان ہے۔“
جاوے نے کہا۔

”بھائی اب کیا ہو سکتا ہے۔ تم جا کر آرام کرو۔ اب تو صبح کو ہی معلوم ہو سکے گا۔ یہ
بھی تو ہو سکتا ہے کہ تمہاری بیوی پہنچی ہی نہ ہو۔“

”نہیں جناب..... میرا دل کہہ رہا ہے کہ وہ ضرور آئی ہے۔ ہماری شادی ہوئے ابھی
تین ماہ ہی تو گزرے ہیں جناب.....“

ہم اس پر لیٹان انسان کو ٹونہنی بے معنی دم دلا سادیگر اپنے ہوٹل میں آگئے۔ مجھے
یوں محسوس ہوا جیسے مری کا سارا شہر ایک کبلی پوش بے چین انسان کے روپ میں
دلو ازل کی طرح بس کے اڈوں پر اپنی نئی یا ہتا بیوی کو تلاش کرتا پھر رہا ہے۔ کمرے
میں داخل ہوئے، ہی جاوے نے حسب عادت ہاتھ اٹھا کر سگریٹ جلایا اور باہر
بالکونی میں مظاہرہ کر ٹھلنے لگا۔

دروازہ آہستہ سے کھلا اور صوفی نے چوروں کی طرح اندر داخل ہو کر دروازہ پھر

سے بند کر دیا۔ جاوے نے گردن کھلاتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں اوئے..... کیا پھر کوئی آفت آن پڑی ہے؟“

صوفی آنکھ مار کر مکارانہ مہنتی بہنا۔

”آفت تئیں آفت کی پُر کالہ ہے۔“

”کماں ہے؟“

صوفی نے ہمیں اشارے سے بلا کر کہا۔

”سانبر کمرے میں ہے۔ میرے پیچھے پیچھے چپکے سے چلے آؤ۔“

سات نمبر کمرے میں ٹوٹی ہوئی میز پر صرف ایک موم جلی جل رہی تھی۔ جس کی دھواں عورت کے منہ کے آگے کر دی۔ دہانے گال پر آنکھ کے نیچے زخم کا نشان آنسوؤں میں بھیک رہا تھا۔ جادوے کے ہاتھ سے موم جلی زمین پر گر پڑی۔ صوفی چیخا۔

”یہ کیا کر دیا۔ تم ہوٹل میں آگ لگا دو گے۔“

صوفی نے جلدی سے جلی جلادی۔ روشنی میں جادو بھاو جیتے ایسی غضبناکی کے ساتھ صوفی پر چھٹا۔ اس نے پاگوں کی طرح صوفی کو لاتوں اور گھونسوں سے کوٹنا شروع کر دیا۔ صوفی تو ششدر رہ گیا۔ اس کی آواز بھی نہ نکل سکی۔ بس میدے کی بوری کی طرح عورت کی عمر بیس اکیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں میں دبایا۔ پٹ پٹ کر فرش پر گر پڑا، اور پھر نہ اٹھ سکا۔ جادوے نے آگے بڑھ کر فرش پر گر کر ہوا دوپٹ لیا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اب اس کے جو پچی بندھی تو تھکنے کا نام ہی لیتی تھی۔ جادوے نے جھنجھلا کر صوفی سے پوچھا۔

”یہ چڑیل کہاں سے اٹھلائے ہو تم؟“

”برقع پہن کر میرے ساتھ آؤ بہن۔ میں تجھے تیرے خاوند کے پاس پہنچا دیتا ہوں۔“ عورت ہلکی رہ گئی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ ایک دم کا پلٹ سہی کیے ہو گئی۔ اس بدتماش کے اندر سے نیک دل بھائی کہاں سے نکل آیا؟ اس نے جلدی سے اپنا سفید سیدھا برقعہ اوڑھا اور ہمارے ساتھ ہوٹل سے باہر نکل آئی۔ رات کے اندھیرے میں ہم نے لوئر مال کی اونچی نیچی اترائی سنبل سنبل کر طے کی جادو اسارا راستہ کچھ نہ بولا۔ ہونٹ پیچھے، ہاتھ خاکی برانڈی کی جیسوں میں ٹھنڈے بالکل چپ چاپ چلتا رہا۔ ٹھوڑی ہی دیر بعد ہم ٹی کمپنی کی بیگی ٹیڑھی عمارت کے نیچے کھڑے دسک دے رہے تھے۔ کابک نما دفتر کی تمام کھڑکیاں بند تھیں۔ صرف ایک کھڑکی میں ہلکی ہلکی روشنی ہو رہی تھی۔ غم نصیب غریب خاوند دیا جلائے اپنی نوپا ہوتا بیوی کی راہ دیکھ رہا تھا۔ کسی نے بڑی بے تابی سے دروازہ کھول دیا۔ سامنے وہی کبیل پوش دہلا آدمی کھڑا تھا۔ اس کی

جادوے کو جیسے بجلی کا ہلکا سا جھٹکا لگا۔

”خاوند سے ملنے آئی ہے۔ کون سی بس سے اتری تھی؟“

”آخری بس کا کمرہ رہی تھی۔ مگر ہم ان اڑن گھائیوں میں آنے والے ہیں بھلا! نہ بولا۔ ہونٹ پیچھے، ہاتھ خاکی برانڈی کی جیسوں میں ٹھنڈے بالکل چپ چاپ چلتا رہا۔ ٹھوڑی ہی دیر بعد ہم ٹی کمپنی کی بیگی ٹیڑھی عمارت کے نیچے کھڑے دسک دے رہے تھے۔ کابک نما دفتر کی تمام کھڑکیاں بند تھیں۔ صرف ایک کھڑکی میں ہلکی ہلکی روشنی ہو رہی تھی۔ غم نصیب غریب خاوند دیا جلائے اپنی نوپا ہوتا بیوی کی راہ دیکھ رہا تھا۔ کسی نے بڑی بے تابی سے دروازہ کھول دیا۔ سامنے وہی کبیل پوش دہلا آدمی کھڑا تھا۔ اس کی

”تم پنڈی سے آئی ہو؟“

”جی۔“ عورت کی آواز پچکیوں میں دبی ہوئی تھی۔

”تمہاری شادی کو کتنا عرصہ ہوا ہے؟“

”تین مہینے!“

”تمہارا خاوند چائے کمپنی کے دفتر میں چپڑا سی ہے۔“

”جی۔“ اور عورت بے اختیار رونے لگی۔

جادو ایک دم اچھل کر پلنگ سے پرے ہٹ گیا۔ اس نے تیزی سے موم جلی اٹھا

عورت کے منہ کے آگے کر دی۔ دہانے گال پر آنکھ کے نیچے زخم کا نشان آنسوؤں میں

بھیک رہا تھا۔ جادوے کے ہاتھ سے موم جلی زمین پر گر پڑی۔ صوفی چیخا۔

”یہ کیا کر دیا۔ تم ہوٹل میں آگ لگا دو گے۔“

صوفی نے جلدی سے جلی جلادی۔ روشنی میں جادو بھاو جیتے ایسی غضبناکی کے

ساتھ صوفی پر چھٹا۔ اس نے پاگوں کی طرح صوفی کو لاتوں اور گھونسوں سے کوٹنا شروع

کر دیا۔ صوفی تو ششدر رہ گیا۔ اس کی آواز بھی نہ نکل سکی۔ بس میدے کی بوری کی طرح

عورت کی عمر بیس اکیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں میں دبایا۔

پٹ پٹ کر فرش پر گر پڑا، اور پھر نہ اٹھ سکا۔ جادوے نے آگے بڑھ کر فرش پر گر کر ہوا دوپٹ

لیا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اب اس کے جو پچی بندھی تو تھکنے کا نام ہی لیتی تھی۔ جادوے نے جھنجھلا کر صوفی سے پوچھا۔

”یہ چڑیل کہاں سے اٹھلائے ہو تم؟“

”برقع پہن کر میرے ساتھ آؤ بہن۔ میں تجھے تیرے خاوند کے پاس پہنچا دیتا ہوں۔“ عورت ہلکی رہ گئی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ ایک دم کا پلٹ سہی کیے ہو گئی۔ اس بدتماش کے اندر سے نیک دل بھائی کہاں سے نکل آیا؟ اس نے جلدی سے اپنا سفید سیدھا برقعہ اوڑھا اور ہمارے ساتھ ہوٹل سے باہر نکل آئی۔ رات کے اندھیرے میں ہم نے لوئر مال کی اونچی نیچی اترائی سنبل سنبل کر طے کی جادو اسارا راستہ کچھ نہ بولا۔ ہونٹ پیچھے، ہاتھ خاکی برانڈی کی جیسوں میں ٹھنڈے بالکل چپ چاپ چلتا رہا۔ ٹھوڑی ہی دیر بعد ہم ٹی کمپنی کی بیگی ٹیڑھی عمارت کے نیچے کھڑے دسک دے رہے تھے۔ کابک نما دفتر کی تمام کھڑکیاں بند تھیں۔ صرف ایک کھڑکی میں ہلکی ہلکی روشنی ہو رہی تھی۔ غم نصیب غریب خاوند دیا جلائے اپنی نوپا ہوتا بیوی کی راہ دیکھ رہا تھا۔ کسی نے بڑی بے تابی سے دروازہ کھول دیا۔ سامنے وہی کبیل پوش دہلا آدمی کھڑا تھا۔ اس کی

جادوے کو جیسے بجلی کا ہلکا سا جھٹکا لگا۔

”خاوند سے ملنے آئی ہے۔ کون سی بس سے اتری تھی؟“

”آخری بس کا کمرہ رہی تھی۔ مگر ہم ان اڑن گھائیوں میں آنے والے ہیں بھلا! نہ بولا۔ ہونٹ پیچھے، ہاتھ خاکی برانڈی کی جیسوں میں ٹھنڈے بالکل چپ چاپ چلتا رہا۔ ٹھوڑی ہی دیر بعد ہم ٹی کمپنی کی بیگی ٹیڑھی عمارت کے نیچے کھڑے دسک دے رہے تھے۔ کابک نما دفتر کی تمام کھڑکیاں بند تھیں۔ صرف ایک کھڑکی میں ہلکی ہلکی روشنی ہو رہی تھی۔ غم نصیب غریب خاوند دیا جلائے اپنی نوپا ہوتا بیوی کی راہ دیکھ رہا تھا۔ کسی نے بڑی بے تابی سے دروازہ کھول دیا۔ سامنے وہی کبیل پوش دہلا آدمی کھڑا تھا۔ اس کی

”تم پنڈی سے آئی ہو؟“

”جی۔“ عورت کی آواز پچکیوں میں دبی ہوئی تھی۔

”تمہاری شادی کو کتنا عرصہ ہوا ہے؟“

بیوی بھاگ کر اس سے جا لپٹی، اور اس کے گلے سے لگ کر رونے لگی۔ خاوند کی آنکھ میں بھی آنسو آگئے۔ جاوے نے صرف اتنا کہا، اور اس کی اپنی آواز زندہ ہی ہوئی تھی۔
 ”میں تمہاری بیوی کو نہیں اپنی بہن کو اس کے گھر چھوڑے جا رہا ہوں۔“
 جاوہر جلدی سے مجھے ساتھ لے کر لوہڑ بازار کی چڑھائی چڑھنے لگا۔ ٹی کمپنی کا چیرا
 ہمیں دیکھتا ہی رہ گیا۔

ہوٹل میں واپس آکر جاوے نے کہا۔

”اب میں یہاں نہیں رہ سکتا میں کل صبح ہی نعتیا گلی چلا جاؤنگار۔“

اس کے بعد وہ پلنگ پر اوندھے منہ لیٹ گیا۔

”بتی بجا کر تم بھی سو جاؤ۔“

میں نے بتی گل کر دی اور بستر میں گھس کر محاف اوپر کر لیا۔ اندھیرے میں مجھے
 تک کچھ اس قسم کی آواز سنائی دیتی ہے جیسے جاوا سسکیاں بھر رہا ہو۔
 کیا وہ رورہا تھا؟



شہر اور گلیاں

اس وقت میں چُپ ہوں - خاموش ہوں - یوں لگتا ہے - جیسے کسی نے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مجھ سے قوت گویائی چھین لی ہے - جیسے یہ ہونٹ رنگ اُلود تلے کے دروازے کی مانند بند ہو چکے ہیں - اور اب کبھی نہ کھلیں گے میری آنکھوں میں آنسو ہیں - اور میرے دل کا ہر درد جاگ اٹھا ہے ہر زخم بس رہا ہے اور ٹلیں اٹھ رہی ہیں - اور میں پاگلوں کی طرح کھوئے کھوئے قدم اٹھائے اس دیران اور خاموش پگڑنڈی پر چلی جا رہی ہوں - یہ پگڑنڈی دونوں طرف سے درختوں سے گھری ہوئی ہے - اور ٹہنیاں سر جھکائے چپ چاپ سوچ رہی ہیں آج ہر جانی پہچانی چیز اجنبی نظر آرہی ہے - یہ وہی راستے ہیں جہاں سے میں دنیا گزرا کرتی ہوں - یہ وہی پہاڑ ہیں - جو مہربان محافظوں کی طرح سینہ تانے کھڑے روزانہ راستے میں مجھے ملا کرتے تھے - مگر آج میں ان کو قطعاً نہیں پہچان رہی - یہ آتش جو کل تک میٹھے میٹھے راگوں سے بھر لوہ تھا - آج اپنا سر پتھروں سے کیوں پٹا رہا ہے - وہ شفقتی زمر دی نارنجی فیروزہ کاسنی اور سرمئی رنگ کے بادل یہاں سے چلے گئے لیکن دادیوں میں

زرد چاند میں رہنے والی اداس لڑکی
میں تمہاری ڈائری کے یہ پریشان اوراق
تمہارے ہی نام معنون کرتا ہوں

اُتر گئے! وہ رنگ یہاں اڑ گئے۔ وہ سورج یہاں ڈوب گیا ہے۔۔۔۔۔
 جو کل تک آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ یہ ایک ہی دن میں کیا ہو گیا
 ہے۔ وہ دل کشتی، وہ رعنائی کہاں کھو گئی۔۔۔۔۔ زندگی کی چمک۔۔۔۔۔
 روشنی۔۔۔۔۔ اور سیلاب کیوں مٹ گیا! وہ سارا حسن کہاں مر گیا!۔۔۔۔۔
 کیسی موت مر گیا!

سارے گھر دالے مزے سے اپنے اپنے کاموں میں
 محو ہیں۔ بھیتا اپنے کمرہ میں بیٹھے ستار پر کوئی دھن
 چھیڑ رہے ہیں۔

باجی اپنی قوس قزح کے رنگ کی قمیض پر استری کر
 رہی ہے وہ ساتھ ساتھ اپنے آپ مسکراتی بھی جاتی
 ہے۔ اور استری بھی کرتی جاتی ہے۔

باجی بڑی خوش ہے۔ آج باجی اپنے منگیتز ظفر بھیتا کے ساتھ سینما دیکھ
 جا رہی ہے۔ دونوں روزانہ جاتے ہیں۔ کبھی سیر کو۔ کبھی سینما۔ کبھی شاپنگ، کبھی
 کسی پارٹی پر، کبھی کپنک پر۔۔۔۔۔ دونوں ایک دوسرے سے بے حد پیار
 ہیں۔۔۔۔۔ دولت نے دولت کو گلے لگایا ہوا ہے۔ ورنہ یہ کبھی پیار نہ کرے
 اگر ظفر بھیتا کی ۷۷ روپے تنخواہ ہوتی۔ اور کار اور کوٹھی اور نیک بلیس نہ ہوتا
 یہ منگنی کبھی نہ ہو سکتی۔ یہ سینما دیکھنے کبھی نہ جاسکتے۔۔۔۔۔ یہ ایک دوسرے
 سے کبھی نہ مل سکتے۔ پھر ایک دوسرے سے ملنے کے لیے انہیں آگ اور خون
 سمندر تیرنا پڑتا۔ اور ان کے چہرے زرد ہوتے۔ لیکن مائے بچا رحیم! وہ
 پر کس قدر مرتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن وہ باجی کو کبھی نہ پاسکے گا۔ وہ باجی کی طرف دیکھ
 بھی نہیں سکتا۔۔۔۔۔ اس لیے کہ وہ غریب ہے۔

اور غریبی دنیا میں انتہائی خوفناک اور بڑی چیز ہے۔

دادی اماں کی ایرانی بلی مزے سے صوفے پر سو رہی ہے اور ہماری بلی

نوکراتی دروازے کے پاس فرش پر اونگھ رہی ہے۔ غزالہ اور نیلو فر کے کمرے
 ریڈیو سیلون کی آواز آرہی ہے۔ ننھا نعمان اور بے بی سلمی بھیتا کے کمرے
 چرائے ہوئے رسالوں میں سے موٹے موٹے بچوں۔ بلیوں اور طوطوں کی تصویریں
 کاٹ رہے ہیں۔ ہر ایک ہنس رہا ہے۔ ہر ایک خوش ہے۔

لیکن مجھے چین اور سکون نہیں ہے۔ میرا دل ایک لمحہ کے لیے بھی ان کے
 پاس بیٹھنے کو نہیں چاہ رہا۔ اور میں گھبرا کر باہر نکل آتی ہوں۔

جب اکٹھ میں آئیں تو ہوں۔ اور دل درد سے بھرا ہوا ہو۔ تو ساری دنیا اداس اور
 تاریک نظر آتی ہے۔ اس وقت صرف تنہائی ہوتی ہے اور اچھی لگتی ہے۔ اور تسلی
 دیتی ہے۔ اور ہر درد کو سنتی ہے۔

میں چلتے چلتے بڑی مشکل سے چپڑ کے ان گھٹے درختوں تلے آ پہنچی ہوں اور
 چپ چاپ پاگلوں کی طرح سامنے والی پگڈنڈی کو دیکھ رہی ہوں۔ ساری وادی
 تاریک نظر آرہی ہے۔

میری پیاری سہیلی! میری بدنصیب زاہدہ! آج تیری حالت نے مجھے
 شعلے کی طرح مضطرب کر دیا ہے۔

آف لاپرواہ پاگل لڑکی! تو نے کتنی بے دردی سے اپنی زندگی کو جلا ڈالا
 ہے۔ اور آج تو اکیلی سینی ٹویم کی سرد تاریک اور ویران تنہائی میں دم توڑ رہی
 ہے۔ مر رہی ہے۔۔۔۔۔

تو یونہی مر جائے گی۔ یونہی ایک خون ہو جائے گا۔ ایک جان چلی جائے
 گی۔ ایک قیمتی اور پیاری زندگی برباد ہو جائے گی۔ اور کسی کو علم نہ ہو گا۔ کوئی جان
 نہ سکے گا۔ کچھ نہ سو گا۔

کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ سورج یونہی طلوع و غروب ہوتا رہے گا پھول یونہی
 مرجھا کر تازہ ہوتے رہیں گے۔ ہزاروں لڑکیاں محبت کریں گی۔ مگر زاہدہ دوبارہ
 واپس نہ آئے گی۔ کچلی ہوئی محبت میں کبھی زندگی پیدا نہ ہوگی۔ شاخ سے ٹوٹا ہوا پھول

اور کمان سے نکلا ہوا تیر کبھی واپس نہیں جائے گا۔

لیکن زاہدہ! آج تیرے چہرہ پر کس قدر سکون ہے۔ ایسا سکون تو بچپن کا بھی کبھی تمہارے چہرہ پر نہیں تھا۔ تو اب کیسے اتنی مطمئن ہو گئی ہے! تیرے ساکڑ اور منہ لبوں پر آج زندگی کی کوئی تلخی اور شکایت نہیں ہے۔ تجھے کسی سے کوئی گناہ نہیں ہے۔ تیرے ہونٹوں پر دکھ درد کی کوئی مسکی نہیں ہے۔ زندگی ہٹھکڑ سینے کی قبر میں دفن ہو چکی ہے۔

اور تو سینی ٹوریم کی آندھی تنہائی میں اطمینان سے لیٹی دنیا کو اس راہبہ کی نظر سے دیکھ رہی ہے۔ جو ہر چیز کی حقیقت کو پہنچ چکی ہو۔ تیری پہلی موت سے لے کر اب تک تجھے سکون حاصل نہیں ہوا تھا۔ لیکن اب تو ایسی آخری موت مر رہی ہے۔ جس کے بعد تجھے کوئی دکھ نہیں ملے گا۔ خوف و سکون ملے گا۔ زندگی نہیں ملے گی۔ صرف موت ملے گی۔ سرد اور سیاہ موت!

اور پھر تم نے زندگی کو کرنا بھی کیا ہے؟ زندگی نے تمہیں دیا ہی کیا ہے جس کے چھن جانے کا تمہیں افسوس ہو گا! تیرے لیے تو موت زندگی کا پیام ہے۔

اف زاہدہ! موت، کا استقبال یوں سکون اور اطمینان سے کرنا۔ یہ نہ جانے کن لوگوں کا حصہ ہے۔ یہ تم جیسے لوگوں کا حصہ ہے۔ یہ بدنصیب دکھی روحوں کا حصہ ہے۔ سچائی کی پرستار روح کا حصہ ہے۔ جن لوگوں کو زندگی دکھوں کے سوا کچھ نہیں دیتی۔ ان کے لیے موت خوشی کا پیغام لاتی ہے جیسے ایک مدت کا بچھڑا ہوا اچھا اچانک اپنی ماں سے جا ملے۔

میری بدنصیب زاہدہ! میری غریب سہیلی! میں تمہارے لیے کچھ نہ کر سکی۔ . . . میں تمہارے لیے کچھ نہ کر سکوں گی۔ . . . اور تمہیں یونہی چپ چاپ مرتے ہوئے دیکھوں گی۔

دیکھ! میری آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں۔ میرا دل پگھل کر میری آنکھوں میں آ رہا ہے۔

اچھی زاہدہ! کیا آج سچ سچ میں نے تمہیں ہی دیکھا تھا! لیکن سچ سچ تم ہی زاہدہ ہونا۔ جس کی گمراہی اور شفاف خوبصورت آنکھوں میں زندگی سورج بن کر جھانکا کرتی تھی۔ اور جس کے معصوم بھولے بھالے چہرے پر فرشتوں کی سسی پاکیزگی تھی۔

لیکن نہیں۔ وہ زاہدہ آج کہیں نظر نہیں آ رہی۔ آج تو زندگی کی راہ پر کوئی جھٹکی ہوئی دکھی روح نظر آتی ہے۔ جس کے ارد گرد دور دور تک روشنی کا کہیں نام و نشان نہیں۔ صرف اندھیرے کے صحرا پھیلے ہوئے ہیں۔

آؤ اچھی زاہدہ! آؤ ہم اس پیاری لڑکی زاہدہ کو دوبارہ کہیں ڈھونڈیں۔ جسے میں کبھی نہ بھلا سکوں گی۔ اس معصوم اور پیاری زاہدہ کو ڈھونڈیں۔

تب تم ہمارے اسکول میں نئی نئی داخل ہوئی تھیں۔ اور تم سارا دن چپ چاپ اور اداس چہرہ لیے آخری سیٹ پر بیٹھی رہتی تھیں۔ تمہاری کوئی سہیلی نہیں تھی۔ اور تم اپنا بھولا بھالا انگلیں چہرہ اوپر اٹھائے سب کو دیکھتی رہتی تھیں یونہی دو تین مہینے گزر گئے۔ اور جب امتحان ہوا تم فرسٹ آگئیں۔ تو ہر لڑکی نے تمہیں چونک کر دیکھا۔ تو پھر بہت سی لڑکیاں تمہارے قریب آ گئیں۔ اور تم میں دلچسپی لینے لگیں۔ انہی میں ایک میں بھی تھی۔ استانیات تمہاری بہت تعریف کیا کرتی تھیں۔

اور پھر آہستہ آہستہ اسی طرح میں تمہارے بہت قریب آئی گئی۔ مجھے دیکھ کر تمہارا اداس سا چہرہ کھل اٹھتا تھا۔ جیسے مویٹے کے پھول کو چاندنی میں ہنلا دیا گیا ہو۔

ایک روز کلاس میں لٹٹ تھا۔ اور تمہارے پاس نہ پسل تھی اور نہ پن۔ اور تم برلٹان سی ہو گئی تھیں۔ کسی سے مانگنے کی تم میں جرأت نہیں تھی۔ اور تم نے سب کو ایک نظر سے دیکھا۔ اور میری طرف دیکھ کر تمہیں نہ جانے کیوں جیسے کچھ سہارا ہو گیا اور میں نے ڈھک سے دوسرا پن نکال کر اسی وقت تمہیں دے دیا۔ پہلے تم لینے سے بچکی تھیں اور مجھے انتہائی احسان مند نظروں سے دیکھا۔ لیکن پھر تم نے جلدی سے

پین لے کر کام کرنا شروع کر دیا تھا۔

حالانکہ مجھے تم سے ہمیشہ گلہ رہا۔ مگر تم نے اس مہربانی کو کبھی فراموش کیا۔

تم ایک چھوٹے سے مکان میں اپنے غلام دادا۔ بوڑھی والدہ اور ایک چھوٹی بھائی اور ایک چھوٹی بہن کے ساتھ شہر کے تنگ و تاریک محلے میں رہا کرتی تھیں۔ تم سے اپنی بوڑھی ماں کو محنت و مشقت کرتے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ جو ۲۵ سال کا

میں ہی سفید بالوں والا سر بیسے ۶۰ سال کی بوڑھی عورت معلوم ہوتی تھی۔ تمہارا دادا بڑا نا شخص تھا۔ جو تمہاری پڑھائی کے سراسر خلاف تھا۔ مگر تم کسی نہ کسی طرح پڑھ رہی تھیں۔

تم بہت جلد پڑھ کر اسٹانی بن جانا چاہتی تھیں۔ اور پھر تمہارا خیال تھا کہ تم اپنے چھوٹے بھائی اور چھوٹی بہن کو بہت اعلیٰ تعلیم دلاؤ گی۔ اور یوں تم لوگوں کے اچھے

آجائیں گے۔ اور تم لوگ آسودہ اور خوشحال زندگی گزار سکو گی۔ اور تمہاری یہ بہن بڑی خواہش تھی کہ اس کے بعد تم ساری دنیا کے سفر کو جاؤ گی۔ تم مجھے بتایا کرتی تھیں کہ

تمہیں دنیا کو دیکھنے کا بے حد ارمان ہے۔ اور تم اس وقت تک کبھی نہیں مرو گی۔ جب تک کہ تم ساری دنیا کو نہ دیکھ لو گی۔ تم نے اپنے پاس کچھ خوب صورت سینریاں رکھی ہوئی تھیں۔ جو تمہارا سب سے قیمتی سرمایہ تھا۔ اس میں ایک تصویر دریائے نیل کی تھی۔ اور

تمہیں مصر جا کر دریائے نیل دیکھنے کی کس قدر آرزو تھی!۔۔۔۔۔ یہ کوئی تم سے لڑھکے اور میں تمہیں ہمیشہ یقین دلایا کرتی تھی۔ کہ ہم دونوں اکٹھی جائیں گی۔

مگر تم ہمیشہ یہ سارا کچھ کہہ کر اداس ہو جایا کرتیں۔ تمہیں پتہ تھا کہ یہ صرف خواب ہی ہے۔ کہاں بمشکل تمام دو وقت کی روٹی اور کہاں دریائے نیل کی سیر۔ لیکن میں

اس خواہش کا ہمیشہ احترام کیا کرتی تھی اور کہا کرتی تھی۔ کہ میں تمہیں ساتھ لے کر جاؤں گی۔ میرے ڈیڑی نے مجھ سے وعدہ کیا ہوا ہے کہ وہ مجھے سمندر پار کے تمام شہر دکھائیں گے۔ اور تم چپ ہو جایا کرتیں۔

اچھی زاہدہ! تم نے تو ابھی ساری دنیا کی سیر کرنی تھی۔ اور سارے خاندان کو اعلیٰ

تعلیم دلانی تھی۔ مگر یہ چار سالوں میں ہی کیا کیسے پلٹ گئی۔

آج نہ تمہاری والدہ زندہ ہے۔ نہ دادا۔ اور تمہارا چھوٹا بھائی اور تمہاری پیاری بہن جسے تم نے لیڈی ڈاکٹر بنانا تھا۔ وہ رشتے کی ایک خالہ کے ہاں رہتے ہیں۔

جہاں سارا دن گھر کا کام کرتے رہتے ہیں۔ تب کہیں جا کر ان کو ردی ملتی ہے۔ زاہدہ! کیا تمہیں ان کا بھی کوئی خیال نہیں!!

تمہاری زندگی میں ایسا کون غلام اور بے رحم شخص داخل ہوا جس نے ان واحد میں ذخیرہ کو نپلوں کو جڑ سے اکھڑ کر رکھ دیا۔ ایسی کونسی آندھی چلی۔ جس نے سارے چین کو

ابھار کر رکھ دیا۔ تمہاری زندگی کا سورج وقت سے بہت پہلے کیوں ڈوب گیا؟ صبح سویرے

ایکسی کالی رات ہے۔ جو تمہارے چاروں طرف پھیل گئی ہے۔ پھیل رہی ہے۔۔۔۔۔ اور تمہیں نکل رہی ہے۔

ان سالوں میں تمہاری دنیا سیسی بھی اور اجرٹی بھی۔ اور زاہدہ! میں نے تمہیں اپنی دوست کہا۔ اپنی بہن کہا۔ اپنی سہیلی کہا۔

اور پھر تمہاری کوئی خبر نہ لی۔ کوئی حال نہ پوچھا۔ میں ان ۴ سالوں میں تم سے بہت دور ہو گئی تھی۔

کاش! میں دور نہ جاتی۔۔۔۔۔ تو تمہاری دنیا کو اجرٹنے سے ضرور بچا لیتی۔ کچھ تو کرتی۔

آج میں اپنا پشیمان چہرہ لیے یہاں بیٹھی ہوں۔۔۔۔۔ وقت گزر رہا ہے۔۔۔۔۔ اور جوں جوں وقت گزرتا جا رہا ہے میرا دل

دیران سے ویران تر ہوتا جا رہا ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا کہ میں کیا کروں گھر والے مجھے ڈھونڈ رہے ہوں گے۔ اور میں یہاں اتنی دورانی اپنی چوٹی پر یک

سے تنہا بیٹھی ہوں۔ یہاں کتنی بلندی اور رفعت ہے۔ اگر یہاں سے کوئی گرے تو اس کی ہڈی پسلی

سُرمہ ہو جائے تو بھی پتہ نہیں کس بلندی سے گری ہے! کہاں ہے گری ہے۔

تجھے گرانے والا کون ہے؟ کہاں ہے؟

اس نے تجھ سے کیسا بدلہ لیا ہے؟

تو نے اس کا کیا بگاڑا تھا؟؟

وہ مجھے مل جائے پھر دیکھنا کہ میں اس کا کیا حال نہیں کرتی۔
تمہارے کسی کام نہیں آسکی۔

زاہدہ! مگر اتنا وعدہ کرتی ہوں کہ اگر وہ مجھے اس زندگی میں کہیں مل گیا۔ تو تیرے
سارے بدلے چکا دوں گی۔ ضرور چکا ڈل گی۔ مجھے اب کوئی داپس چلنا چاہیے۔

آج بہت دنوں کے بعد آنکھ کھولی ہے۔ مسلسل پندرہ روز تک بخار آتا
رہا۔ کمزوری کتنی زیادہ ہو گئی ہے۔ بڑی مشکل سے بیٹھی ہوں۔ جس دن سے
ابہرہ کی موت کی خبر سنی ہے اور اس کا خط پڑھا ہے جو معہ ایک ہنڈل کے
لا تھا اس دن کے بعد سے پھر ہوش نہیں رہی۔ آج دل کچھ آرام اور سکون سے ہے
اور بخار بھی نہیں ہے۔

سارے گھر والے پریشان تھے۔ ڈیڈی کو باہر ددرے پر جانا تھا۔ مگر
میری وجہ سے وہ بھی نہیں گئے۔ وہ انتہائی طور پر فکر مند تھے۔

امی سارا وقت میرے پاس بیٹھی رہتی تھیں۔ باجی اور ظفر بھیا دونوں چپ چاپ
سے ہو گئے تھے۔ ان کے پردہ گرام بننے کے بنے رہ گئے تھے۔

ان سب گھر والوں کو میرے اپنے گھر والوں کو میرا کس قدر خیال ہے اپنی بیٹی
سے کتنا پیار ہے۔

مگر زاہدہ تیرا خیال کرنے والا! اس بھری دنیا میں کوئی نہیں تھا۔ کوئی نہیں تھا
جو ایلی مر گئی۔ مرتے وقت بھی تیرے پاس کوئی نہیں تھا۔ پتہ نہیں تو ایسے لمحوں میں

کیا سوچتی ہوگی! تیری سوچیں دیکھتا ہوا انکارہ ہوں گی۔ جنہوں نے تمہیں جلا کر اسے آزاد ہو کر دھڑک رہا ہے۔ ٹھٹھڑ رہا ہے۔ تو کیوں نہیں خوشی ڈال۔

زاہدہ! تیرا خط اور خط کے ساتھ یہ چھوٹا سا بندل میرے سامنے رہا ہے۔ کیا تیری بھی کوئی بہن اور بھائی تجھ سے کہیں بہت دور بیٹھے پڑا ہے۔ تیرا خط پڑھتی ہوں تو بندل کو کھولنے کی جرات نہیں کر سکتی کسی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ آج تو مجھے آخری بار اس بستر پر دیکھ رہی ہے نے لکھا ہے۔

پیاری بچہ! پرسوں تمہیں دیکھا۔ ایک طویل مدت کے بعد تمہیں دیکھا۔ تم میری اس آخری خوشی کا کبھی اندازہ نہ لگا سکو گی۔ جو تمہارے اور پیارے چہرے کو دیکھ کر مجھے حاصل ہوئی۔ زندگی تمہارے لیے کتنی خوبصورت اور آسودہ خواب ہے۔ خدا کرے۔ تم ساری زندگی اسی خواب کی چھاؤں سے سے بسر کر سکو۔

رات کی سرد ہواؤ! میرا پیار میری بہن نسیم اور میرے بھائی انجم کے لیے لے جاؤ میری اتنی کی بقر پر جا کر بوسہ دو۔

اے آسمان کی پیشانی پر چکنے والے ستارو! میری زندگی ختم ہو رہی ہے۔ مگر تم اسے کبھی نہ بتانا۔ کہ وہ زاہدہ آج مر گئی۔ جسے تو نے اپنا کہا تھا۔ اور زندگی بھر ساتھ بچا ہونے کا وعدہ کیا تھا۔

میری سہیلی بچہ! خط کے ساتھ یہ چھوٹا سا بندل بھی تمہیں بھیج رہی ہوں۔ اس میں میرے کچھ خط۔ اس کے خط۔ میری ڈائریاں۔ کچھ یادیں اور کچھ ادبیاں بھری ہوئی ہیں۔ تم ان سب کو رکھ لو۔ اور اگر کبھی تمہیں اس دنیا میں ”وہ“ کہیں مل جائے۔ تو اسے کبھی نہ بتانا کہ زاہدہ مر چکی ہے۔ اسے کبھی نہ بتانا کہ زاہدہ تو اسی روز مر گئی تھی۔ جس دن اس نے اسے چھوڑ کر اپنی پھوپھی کی لڑکی مثنیہ سے شادی کر لی تھی۔ تم وعدہ کر دو کہ تم کبھی اسے نہیں بتاؤ گی۔ میری ان سب یادوں کو پڑھنے کے بعد جلا دینا، رکھ کر دینا۔ میں جیتے جی ان کو رکھ میں تبدیل نہ کر سکی۔ خود رکھ ہو گئی۔ مگر

میں مر رہی ہوں۔ اور میری زندگی کے چند سالس باقی رہ گئے ہیں۔ اس دنیا میں کبھی واپس نہ آؤں گی۔ نہ تمہارا پیارا چہرہ دیکھ سکوں گی۔ نہ نیلا آسمان نہ درخت۔ نہ اپنے چھوٹے بہن بھائی جو یہاں سے بہت دور رشتے کی پاس بیٹھے اس وقت نہ جانے کیا کر رہے ہوں گے۔ خدا جانے ان کا کیا حال ہو گا۔۔۔۔۔ خالہ جب میرے سامنے ان کو مارتے سے فرق نہ کرتی تھیں۔ تو ان کا کیا نہ حال ہوتا ہو گا۔ بچہ! یہ خیال، یہ سوچ۔ یہ تصور، مجھے شاید قبرستان میں سے نہ لیٹنے دے گا۔

کاش! وہ دونوں بھی میرے سامنے مر جاتے تو اچھا تھا۔ کتنا اچھا تھا ہم لوگوں کے لیے زندگی سے زیادہ اچھی ہوتی۔

مجھ سے زیادہ باتیں نہ ہو سکیں گی بچہ! کھانسی رکنے کا نام نہیں ہے۔ میں تمہیں کھتی جا رہی ہوں رات ہو رہے ہو بے بیت رہی ہے، یوں لگتا ہے آج کی رات میری زندگی کی آخری رات ہے۔

اے دکھوں سے بھری ہوئی لمبی۔ کالی اور پریشان رات! تیرا دل کرا

تم میرے مرنے کے بعد ان کو راکھ میں بدل دینا
 تاکہ ہم ایک ہو جائیں۔
 اور نجمہ! میری پہلی! وعدہ کرو۔ تم نیمہ اور
 انجم کی زندگی کا میرے بعد ضرور خیال رکھو گی۔ اب
 الوداع میری دوست! الوداع... الوداع... الوداع۔

۱۵۔ نومبر ۱۔

آج اسکول میں ہم سب لڑکیاں بہت ہنستی رہیں۔ بہت دنوں کے
 ہنسی میرے لبوں تک آئی تھی۔ مجھے سنتے ہوئے بڑا ڈر لگا کرتا ہے
 اور خوشی ہماری قسمت میں کہاں ہے۔ لیکن پھر بھی جب منور، ثریا
 ت اور زینہ نے لطیفے سنائے، نقلیں اتاریں اور خوب خوب الٹینگ
 ہنسی کے مارے بڑا حال ہو گیا۔ اور ہنسنے سے کچھ دیر پہلے جو مجھے سردی
 رہی تھی وہ دور ہو گئی۔ یہ تو فائدہ مند ہنسی ثابت ہوئی سردی کتنی زیادہ
 ہی ہے۔ مگر میرے پاس کوئی گرم کپڑا نہیں ہے۔ صرف ایک سویٹر ہے
 ل کے پاس کتنے خوبصورت سویٹر اور کوٹ ہیں۔ مگر ہمارے پاس کچھ نہیں
 ۔ آج صبح عشرت مجھے کہہ رہی تھی۔ زائدہ! تم گرم چادر لے کر کیوں نہیں
 کیا تمہیں سردی نہیں لگتی۔ اور میں نے ہنستے ہوئے اسے کہا تھا۔

نہیں ہے کوٹ کی حاجت نہیں ہے

کہ میں حلوے سے گرمائی گئی ہوں

اور وہ ہنس دی تھی۔ میں بھی ہنس دی تھی۔ میں تو اب بھی ہنس رہی ہوں۔

تو نے جو ظلم مجھ پر کیے ہیں۔ میں نے صبر کے ساتھ سارے برداشت کئے ہیں۔ میں نے آف تک نہیں کی۔ یونہی ساری جوانی تیرے ظلموں تلے کاٹ دی، مگر اب بیٹی کے ساتھ یہ ظلم نہیں ہونے دوں گی۔ میں اس نامراد فیونی کے ساتھ اپنی چاند سی بیٹی کبھی پیانے نہ دوں گی۔ جا، آج میں بھی تجھے صاف کہے دیتی ہوں۔ آج تیرا لحاظ بھی ختم ہو گیا ہے اب تو میری بیٹی کے ساتھ ظلم نہیں کر سکتا۔

دادا جاں نے یہ سنتے ہی چوہلے سے آدھ چلی لکڑی نکالی اور مارنے ہی لگے کہ میں اوپر چلی گئی۔ مجھے دیکھ کر وہ لکڑی والدہ کو مارنے کی بجائے میری طرف کر آئے۔ اور زور سے میری پیٹھ پر مار دی۔ ایک ہنگامہ کھڑا ہو گیا۔ مگر اسے کھڑا نہ ہوا جاسکا میں گر پڑی۔ . . . ہسالیوں کی باتیں۔ اتنی کے نے کی آوازیں۔ یہ سبھی کچھ دور کنوئیں سے آتا ہوا محسوس ہوا۔ رات گئے تک دگ سی طاری رہی۔ اور پھر ہوش میں آگئی، میں روتی رہی۔

یا خدا تو نے مجھے کس گھر میں پیدا کر دیا ہے! اگر اس گھر میں پیدا کرنا تھا تو ایسا دل کیوں دیا! دل کے اندر ایسی آرزوئیں کیوں پیدا کر دیں؟ علم سے محبت کیوں دے دی؟ یہ کتنا ظالم دادا ہے! بوڑھا ہو گیا ہے، مگر ابھی نہیں۔ کتنے عرصے سے ظلم کر رہا ہے! اوروں کے گھر میں یہ ظلم نہیں ہوتا۔ ہمارے گھر میں کیوں ہوتا ہے؟ ہم نے کونسا گناہ کیا ہے؟ کیوں سزا مل رہی ہے؟ یہ ظلم کیوں ہوا؟ اسے نہیں ہونا چاہیے۔ میں کرنے والے کو خود مٹا دوں گی۔ ہمیں بھی دنیا میں خوش رہنے کا حق حاصل ہے۔ میں کل ہی اتنی سے کہوں گی۔ ہم اس گھر کو چھوڑ کر کہیں اور چل دیتے ہیں۔ یہ دادا نہ ہو۔ اور لڑکیاں کتنی خوش رہتی ہیں۔ ان کے والدین ان کو پڑھنے

لیکن اس میری ہنسی میں وہ جھنکار اور موسیقی کبھی پیدا نہیں ہوئی۔ بلکہ اکثر ہنسی کا آواز سے ڈر ہی لگتا ہے۔ لیکن اور لڑکیاں تو بڑی پیاری آواز سے ہنستی ہیں تو اپنی ہنسی پر ہمیشہ یہی گان ہوا ہے کہ جیسے ظالم اور بے رحم مامکے کے چینی برتن اٹھا کر لے جا رہی تھی۔ کہ چھن سے ٹوٹ گئے ہیں۔ یہ کیا ہو گیا ہے؟ اور خوف سے دھڑکنے لگتا ہے۔

آج بھی سارا دن ہنستی رہی۔ تین بجے چھٹی ہوئی اور میں گھر آئی ابھی بیڑہ ہی میں تھی کہ ادھر سے دادا جان کے گرجنے کی آواز سنائی دی۔ میرا دل دھڑکنا ہو گیا۔ ہونٹ خشک ہو گئے اور میں کانپتے ہوئے قدموں کے ساتھ سیڑھیاں چلنے لگیں۔

میرا دل غم کی گہری وادیوں میں ڈوب گیا۔ مجھے افسوس ہونے لگا کیوں ہنسی۔ میں آدھی سیڑھیاں چلے کر کے سانس روک کر کھڑی ہو گئی۔ اور

لگی کہ دادا جان کیا کہہ رہے ہیں۔ دادا جان کہہ رہے تھے۔ میں کہتا ہوں۔ جب وہ اچھا بھلا کماؤ مرد ہے۔ اپنی دکان کرتا۔ پیسے روز کما کر لے آتا ہے۔ کیا ہوا جو اسے بھنگ اور افیون کا شہ کرنے عادت ہے۔ تو زاہدہ کی بات دہاں پچی کیوں نہیں کرتی۔ . . . میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہوں۔ کب تک انتظار کروں! تو بیٹی کو اسکول بھیج کر ہماری داغدار کر رہی ہے۔ حرام زادی! دیکھ میں تجھے کیسے ٹھیک نہیں کرتا۔ گھر سے نکال باہر کر دوں گا۔

آج زاہدہ کو آئینے دو۔ جو اس گھر سے اس نے پھر باہر قدم یا رہنے جاتی ہے۔ اسکول کیا جاتی ہوگی۔ بھلا کبھی شہ کی بہو بیٹیاں بھی گھر سے نکلی ہیں۔ ہم نے کونسی نوکری کرانی ہے!! اور اتنی کہہ رہی تھیں:

سے کبھی منع نہیں کرتے۔

کل میں آسیہ کے گھر اس کی کتاب پڑھنے کے لیے لینے گئی
کا گھر کتنا بڑا ہے؛ کتنا خوبصورت سما ہوا ہے۔

کاش! ہمارا بھی ایسا گھر ہوتا! اس کی اتنی نے کتنے اچھے کپڑے پہن
تھے۔ نوکر کام کر رہے تھے۔ اور پھر نیچے کمرہ میں جب میں آسیہ کا
سمجھ کر اندر چلی گئی۔ اور صوفہ پر ڈرتے ڈرتے بیٹھ گئی تھی۔ اور پھر میں
کی تصویریں دیکھنے میں اس قدر محو ہو گئی کہ مجھے پتہ ہی نہ چلا۔ کب اس کا ہ
کر سامنے بیٹھا سگریٹ پی رہا ہے اور مجھے گہری نظروں سے تنگ رہا۔
جب میں نے اس کو دیکھا تو چیخ میرے منہ سے نکلتے نکلتے رہ گئی۔ اور
گئی اور میرا حلق خشک ہو گیا۔ اور میں اٹھ کر بھاگنے لگی تھی۔ کہ اس نے
سے پکڑ کر بٹھایا۔

آپ کو پسند ہیں! آپ لینا چاہیں تو لے سکتی ہیں۔ آسیہ نے بتایا تھا۔
کو ایسی تصویروں کا بہت شوق ہے۔ اور خوش قسمتی کیلئے یا بد قسمتی سمجھتے
بھی بہت شوق ہے۔ لیکن آسیہ کو ذرا سا بھی لگاؤ نہیں۔
لیکن آپ کتنی چپ بیٹھی ہیں۔ کوئی تو بات کریں۔ میں اس وقت سے خود ہی
ل رہا ہوں۔

لیکن میں تو گونجی ہو گئی تھی۔ ایک لفظ تک نہیں بولا
رہا تھا۔ پھر وہ بھی خاموش ہو گیا۔
تھوڑی دیر کے بعد آسیہ آگئی۔ اور ساتھ نوکر چائے لے کر آیا۔
اس کا بھائی بھی زبردستی چائے میں شریک ہو گیا۔

کتنی باتیں کرتا تھا اس کا بھائی! کتنا ہنس مکھ اور کتنا خوبصورت سا
ہے۔ اس کی آنکھیں کس قدر چمک دار تھیں۔ اور جسم کتنا اچھا تھا۔
میں وہ اتنی دلچسپی سے کیوں باتیں کر رہا تھا۔

پھر دوبارہ آنے کا کتنا اصرار کر رہا تھا۔ آج آسیہ نے بھی کہا تھا
کہ تمہارے جانے کے بعد میرے بھائی نے تمہاری بہت تعریف کی
تھی۔ کتنا تھا بڑی بھولی اور معصوم اور پیاری سی لڑکی ہے۔ اور میں خواہ
خواہ شرمائی گئی تھی۔

آپ تو خواہ مخواہ گھبرا گئیں۔ واقعی یہ میری زیادتی تھی۔ آپ مت
میں خود چلا جاتا ہوں۔ صرف اس سگریٹ کو ختم کرنے تک یہاں بیٹھوں
شوق سے تصویریں دیکھیں اور اگر آپ کو تصویروں کا شوق ہے۔ تو
لائے دیتا ہوں۔ ادھر الماری میں بہت سی پڑی ہیں۔

آپ خود ہی اٹھ کر نکال لیں۔ یہ آپ کے پچھلی طرف جو الماری ہے
نکال لیں وہاں سے۔

ارے! آپ تو خواہ مخواہ اتنا زیادہ شرماء رہی ہیں۔ اس میں بھلا
کی کیا بات ہے! اور پھر آپ کا ہاتھ بھی کس قدر ٹھنڈا ہو رہا ہے۔
اچھا! آپ تو بول ہی نہیں رہیں۔ میں خود ہی نکال دیتا ہوں۔
. یہ سوئیٹر لینڈ کی تصویر ہے۔

اور یہ

کھول دیا اور میں بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر گزری تو مجھے اچانک خیال آیا کہ اگر اسکا بھائی آگیا تو اور میرا دل دھڑکنے شروع ہو گیا۔ میں نے سوچا کل اسکول میں کتاب واپس کر دوں گی۔ مجھے چلے ہی جانا چاہیے اور میں اٹھ کر آئے گی۔ سیڑھیاں طے کر رہی تھی کہ آسیہ بوجہ اپنے بھائی کے بازار سے واپس آگئی۔

ہوا زائدہ! تم کب آئیں؟

ابھی ابھی آئی تھی۔ . . . بس اب جلنے لگی تھی۔ میں نے رک رک کر کہا۔
تو تم کچھ دیر بھی انتظار نہ کر سکیں۔ بس یہی ہماری قدر ہے! آسیہ نے منہ بنا کر کہا۔
نہیں نہیں یہ بات نہیں۔ میں نے سوچا تھا کہ کہیں زیادہ دیر نہ ہو جائے۔ کل آ جاؤں گی۔
اس کے بعد ہم تینوں اندر کمرہ میں جا بیٹھے۔ اور پھر جو باتیں شروع ہوئیں تو گھنٹہ ہو گیا۔ میز لوہے کے دن بھی چھوٹے ہوتے ہیں۔ کھڑکی سے باہر دیکھا تو شام پھیل رہی تھی۔ میرا دل بڑا ڈرا کہ دادا جان تو جان ہی نکال دیں گے۔

میں بڑی شکل سے آسیہ سے رخصت لے کر آئی اور تیز قدم اٹھاتی گھر کی طرف چلنے لگی۔ دادا جان گھر پر نہیں تھے میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔

رات کو مجھے دیر تک نیند نہ آئی۔ آسیہ کا بھائی یاد آتا تھا اس کو سرخ ٹاٹی کتنی اچھی لگ رہی تھی۔ اور ناختمائی رنگ گرم سوٹ اسے کتنا سج رہا تھا۔ . . . اس کے چہرے پر کس قدر دکھائی ہے!

اور یہی سوچتی ہوئی سو گئی۔

۱۵۔ دسمبر :-

امتحان کی تیاریوں میں مصروف ہوں۔ نو ماہی امتحان ہو رہے ہیں۔ آسیہ نے کسی بار بلایا ہے۔ مگر میں جا ہی نہیں سکی۔ کل تو آسیہ خفا ہی ہو گئی۔ کہ تم کیوں نہیں آئیں۔ منجھ کوئی دو مہینے سے اسکول نہیں آ رہی۔ منجھ میری بہت پیاری دوست ہے۔ کتنی مہربان اور مخلص

مائے! اگر دادا جان کو پتہ چل جائے کہ میں نے ایک مرد کے ساتھ بیٹھ کر چائے پی ہے۔ تو وہ ابھی بمعہ والدہ اور بہن بھائی کے ہم کوند چھڑی سے ذبح کر دے۔ اور خود پاگل ہو جائے۔ اس کے خیال دنیا میں قیامت آجائے۔ کیونکہ دادا جان قیامت کی نشانیاں یہی بتاتے ہیں۔ اور دوزخی ہونے کی بھی۔ جب کوئی لڑکی کسی غیر لڑکے کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کرے گی۔ چاہے وہ باتیں قرآن مجید اور نماز کی کیوں نہ ہوں؟ تب قیامت آجائے گی۔

لیکن قیامت تو کوئی نہیں آئی۔ نہ آئے گی۔ دادا جان کا تو دماغ خراب ہے۔ مائے بیٹھ پر کتنا درد ہو رہا ہے۔ اتنی سبک کرتی رہی تھیں۔ دو تین ایک اسکول نہ جاسکوں گی۔ اچھا میں گھر میں بیٹھ کر کام کروں گی۔

دیکھیں دادا جان کیا قیامت کھڑی کرتے ہیں۔
اب تو امی بھی کہتی ہیں کہ اسکول جانا چھوڑ دے۔ کیا فائدہ! تجھے یہ کر دے گا۔

مائے امی! یوں نہ کہو۔ . . . میں پڑھنا کبھی نہ چھوڑوں گی کے لیے اپنی بیٹی کا دل نہ ٹوڑو۔ یہ دادا تو پاگل ہے۔

۲۹۔ نومبر :-

آج کئی روز کے بعد اسکول گئی۔ اس انگلیں ہو کر دل پریشان سا رہتا ہے۔ جان جانے نہیں دیتے تھے۔ بڑی مشکل سے ان کی خوشامدیں اور منتیں کر کے گئی تھی کہ جماعت کو پاس کر لوں۔ یہ آخری جماعت ہے۔ پھر دسویں پاس کر لوں گی۔ پھر آگے بیٹھوں گی۔ . . . تب کہیں جا کر وہ ملنے۔ آسیہ اسکول نہیں آئی تھی۔ میں نے کتاب کرنی تھی۔ چھٹی کے بعد اس کے گھر گئی تو پتہ چلا کہ وہ شاپنگ کے لیے بازار گئی ہوئی۔ بس اب آنے ہی دالی ہوگی۔ مجھے بیٹھ کر اس کا انتظار کر لینا چاہیے۔ لو کرنے پچھلے کمرے

ہیں۔ چوٹیاں ہیں۔ ٹھنڈی ہوائیں ہیں۔ کہ تم دیکھو، تو پاگل ہو جاؤ۔
مجھے سیر و سیاحت کا بہت شوق ہے۔ اور میں ساری دنیا کا چکر لگانا چاہتا ہوں۔ پچھلے سال
میں انگلینڈ چھ ماہ رہ کر آیا ہوں۔

تمہیں وہاں کی باتیں کیا بتاؤں! کس قدر آزاد اور خوشحال اور خوبصورت ملک
ہیں ہم لوگ تو ان کے مقابلے میں صفر کے برابر بھی نہیں ہیں۔ وہاں عورتیں آزاد پھرتی ہیں۔ ان
کی صحبتیں اس قدر اچھتی ہیں کہ گلاب کے پھول معلوم ہوتی ہیں مگر اور پھر جھجک
کر وہ کہنے لگا۔ میری طرف دیکھتے ہوئے تم سے زیادہ بھولی اور شیریں نہیں ہیں۔

اچھا دیکھو زائدہ! ایک بات کہوں۔ برا تو نہ مانو گی۔ لیکن اگر تم بڑا بھی مٹاؤ گی تو بھی کہے
بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں تم کو بہت پیار کرنے لگا ہوں۔ اور زائدہ! تم مجھے بہت یاد آنے لگی ہو۔
جس دن سے تمہیں دیکھا ہے بہت اداس رہنے لگا ہوں۔

کیا تم اس گھر میں رہنا پسند کرو گی

کیا تم آسیہ کی بھابی بنو گی!!

کیا تم میری بنو گی!!!

میں ایسی محبت نہیں چاہتا۔ جو صرف محبت ہو۔ بلکہ میں تو تم سے شادی کر کے اپنی بیوی
بنا کر گھر لانا چاہتا ہوں۔ اور ساری عمر اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہوں۔

لولو! کیا تم میری بیوی بنو گی!

ہائے! میں اس کی باتوں کا بھلا کیا جواب دیتی۔ میں شرم سے دھڑکی ہوئی جا رہی تھی
مجھ سے تو آنکھ تک نہیں اٹھائی جاتی تھی۔ لولہ تو انگ رٹا۔

آسیہ کا خوبصورت۔ نوجوان اور دلکش چہرے والا بھائی۔ اختر میرے سامنے بیٹھا
تھا۔ اور مجھے تکیے جا رہا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے نظر اٹھا کر دیکھا۔ تودہ پرنسوں نظیر
مجھ پر گر پڑی ہوئی تھیں۔ میں سر سے لے کر پاؤں تک لرز گئی میرا دل تیزی سے
دھڑکنے شروع ہو گیا۔

دہ لولا بتاؤ زائدہ! کچھ تو لولو کیا تم مجھے پسند نہیں کرتیں۔

لڑکی ہے۔ دسویں کلاس کے بعد مجھ سے جدا ہو جائے گی۔ اس کے آبا جی کی تبدیلی کو لمبو ہو
گئی ہے۔ یہ وہاں چلی جائے گی پھر نہ جانے کب آئے گی۔
آسیہ اور قسم کی لڑکی ہے۔ اس سے میری طبیعت نہیں ملتی۔ مگر خجہ تو بڑی اچھی لڑکی
ہے۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا ہوا ہے کہ وہ مجھے برابر خط لکھے گی۔ ننھے انجم کو بھی خجہ
کس قدر پیار کرتی ہے! میرا ننھا بھیا انجم اس ہو جائے گا۔ اور نسیم بھی۔
کاش! میں بھی خجہ کے ساتھ کو لمبو جا سکتی۔ سیلون کس قدر خوبصورت شہر ہو گا؟ وہاں
ناریل کے درخت ہیں۔ تیز بارشیں ہیں۔ کنول کے پھول ہیں۔ جھیلیں ہیں۔ مندریں
آسیہ کے بھائی نے بتایا تھا کہ سیلون میں سڑک پر گندگی کے ڈھیر کی جگہ بھی پھولوں کے ڈھیر
ہوتے ہیں ہائے! وہ شرم کس قدر خوبصورت ہو گا۔

۲۶ - دسمبر :-

آسیہ دسمبر کی چھٹیوں میں کراچی سیر کے لیے گئی ہوئی ہے۔ مجھے اس نے بتایا ہی نہیں
میں اس کے ہاں گئی۔ تو پتہ چلا کہ سارے چلے گئے ہیں۔ اس کا بھائی عمر موجود تھا۔ میں نے والدین
آنا چاہا تو اس نے ہٹھرایا میں گھبرا گئی۔ میں ہٹھرا نہیں چاہتی تھی۔ ایکسے گھر میں۔ اگرچہ
بھی تھے۔ مگر پھر بھی مجھے ڈر تھا کہ آسیہ کیا کہے گی؟

لیکن اس نے زبردستی بٹھالیا۔ نوکر کو چلے لانے کو کہہ دیا۔ میں بہت برا منہ کرتی رہی۔ مگر
نہ مانا پھر اس نے مجھے کشمیر کی تصویریں دکھائیں۔ کشمیر اور کلو کی چراگاہیں۔ وہاں کے
نظارے اور بتایا کہ ساری تصویریں میں نے خود کشمیر سے لے کر زنگ بھرے ہیں
میں نے کشمیر کا کو نہ دیکھا ہوا ہے۔ وہاں اتنے خوبصورت پہاڑ ہیں۔ پھول ہیں۔ درخت

لیکن میں خاموش رہی۔ میں اسے کیا بتاتی! میں اسے کیا جواب دیتی!

بھلا دھرتی کے باسی پھول اور آسمان کے چمکتے ہوئے ستارے کا بھی کبھی ساتھ ہوا ہے۔ بھلا مغل اور مل کا بھی کبھی میل ہوا ہے! کہاں مغلوں میں رہنے والا اختر... اور کہاں جھونپڑی میں رہنے والی زاہدہ! کشادہ باغوں اور تنگ گلیوں کا کیا میل! میرا دل الیگز اس کی محبت سے بھرا آیا! اپنی غزنی پر بھرا کیا۔ اس آغاز کے انجام پر رونے لگا۔۔۔۔۔ اور آخر میں دادا جان کا چہرہ یاد آتے ہی میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اور یہ رونا اس وقت اور تیز ہو گیا جب مجھے کیم افیونی اور بھنگی کا خیال آیا۔ جن کے ساتھ میرا دادا مجھے باندھنا چاہتا تھا آخر میرے رونے پر حیران رہ گیا۔ اس نے سمجھا کہ شاید اس کی باتیں مجھے بُری لگی ہیں۔ بے چارہ گھبرا گیا۔ کہنے لگا۔

زاہدہ! خدا کے لیے مت روؤ! مجھے بتاؤ رونے کی وجہ کیا ہے؟ کیا میری کسی بات پر تنہیں رونا آیا ہے! میری باتیں تمہیں بُری لگی ہیں!۔۔۔۔۔ کیا تم اس رشتہ کو پسند نہیں کرتی اگر تم نہ چاہو گی تو میں زبردستی نہیں کروں گا۔ مگر خدا کے لیے روؤ نہیں۔ دیکھو ابھی لو کر چائے لے کر آجائے گا۔ تودہ دیکھے گا تو کیا کہے گا۔۔۔۔۔ چپ ہو جاؤ۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اسے پوم لیا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں کیا کروں۔ میں نے جلدی سے ہاتھ چھڑایا اور پھر بغیر بات کیے چلے پیٹے گھر آگئی۔ اس نے کتنا زیادہ اصرار کیا۔ مگر میں نہ بھڑکی ہائے! میں کتنی پاگل ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ میں نے اس کی بات کا کوئی جواب ہی نہ دیا! کیا پتہ میری قسمت کتنی اچھی ہی ہو۔ اگر میری شادی دیاں ہو جائے تو!۔۔۔۔۔ سب ہمسایوں کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں۔ میری سہیلیاں حیران رہ جائیں۔ میری والدہ کے چہرے پر پھیلی ہوئی کتنی ہی جھڑپاں ٹھیک ہو جائیں۔ ہائے اللہ! ہمارے کتنے دن نہ پھر جائیں! میرا چھوٹا بھائی! اور بہن ایسا بھائی پا کر کس قدر خوش نہ ہوں لیکن ہمارا گھر تو کس قدر چھوٹا سا ہے۔ کیا وہ یہاں آجایا کر سے گا! کیا اس کے گھر والے مان جائیں گے۔

نہیں وہ نہیں مانیں گے۔ وہ کیسے مانیں گے کہ انکا اکھوتا میٹا اور بھائی ایک غریب لڑکی سے شادی کر لے!۔۔۔۔۔ کبھی نہیں مانیں گے۔

میں بھی بھلا کتنی پاگل ہوں۔ جو ایک دم سوچنے پر اترا آئی ہوں کیا معلوم اس نے مذاق لایا ہو۔۔۔۔۔ میں تو سچ مچ لگی ہوں۔

اب میں ایسا کبھی نہ سوچوں گی۔ میں اس کے گھر ہی نہیں باؤں کی کبھی نہیں جاؤں گی۔ کہیں دادا کو پتہ چل گیا تو وہ گلہ ہی دبا دیں گے۔

یا خدا! میری مدد کرنا۔ مجھے دیاں جانے سے روکنا! آمین ثم آمین! اے میری نیند! تو اب دن سے میرے پاس آجا۔ میں اب سونے جا رہی ہوں۔ اتنی کہہ رہی ہیں کہ اتنی رات گئے تک ٹائے دیئے تلے بیٹھ کر اسکول کا کام مرت کر! آنکھیں خراب ہو جائیں گی ان کو کیا پتہ کہ آنکھوں کے اٹھنے یاں دل بھی خراب ہو رہا ہے۔

یا خدا! میری مدد کرنا۔ مجھے بُری راہ سے بچانا۔ میری سہیلیاں کہتی ہیں۔ کہ مرد بے دنا وتے ہیں۔ لڑکوں کو خراب کر کے چھوڑ جاتے ہیں۔ بدنام کر دیتے ہیں۔ یا خدا! مجھے ان سے بچانا۔ ضرور بچانا آمین۔

پیاری زادہ!

تمہیں بہت بہت پیار!

تم اس دن سے برابر یاد آرہی ہو۔ میں روزانہ گھر پر تہارا انتظار کرتا رہا ہوں۔ مگر تم نہیں آتیں اگر تمہیں میری اس دن کی باتوں کا بڑا لگاؤ ہو۔ تو مجھے معاف کر دو۔ لیکن میں کیا کر دوں! میں دل کے ماتحتوں مجبور ہوں۔ اور اب بھی تمہیں وہی باتیں دہرا کر تم سے جواب مانگتا ہوں۔ امید ہے تم ضرور جواب دو گی۔

کیا تم آج اسکول کے بعد آؤ گی!

میں تمہارا انتظار کرتا رہا ہوں گا، فقط

صرف تمہارا

اختر

خط پڑھ کر میں نے جلدی سے بھاڑ دیا۔ اور ٹکڑے وہیں پھینک کر آگئی۔ باہر نکلی تو یوں لگا اندر داخل ہوتے وقت جو مال گاڑی سر پر کھڑی تھی۔ وہ اب گزر چکی ہے اور میں بھی ہو کر نیچے آگئی ہوں۔

میں خاموشی سے سیرھیاں ملے کر کے نیچے آگئی۔ مجھے ایک دم یوں محسوس ہوا تھا جیسے اختر اور آسیہ مل کر مجھے بے وقوف بنا رہے ہیں۔ بھلا اختر کو مجھ سے ایسی کونسی محبت ہو سکتی ہے۔ لیکن میں بے وقوف نہیں بنوں گی۔ . . . میں کبھی نہیں جاؤں گی ساری چٹھی کے وقت آسیہ نے مجھ سے پوچھا۔ زادہ آج ہمارے گھر آؤ گی۔

نہیں میرے سر میں سخت درد ہو رہا ہے۔ میں نہ آسکوں گی۔! اور وہ چلی گئی۔ میں اپنے گھر آئی اور اس اور خاموشی سی ہو کر اپنی کھڑکی میں بیٹھ گئی۔ سامنے کے مکان میں ایک لڑکا اظہر رہتا ہے اس کی نئی شادی ہوئی ہے۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ ادھر دھوپ میں بیٹھا ہوا ہے۔ اور بیوی دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی ہے اور وہ محبت اور پیار سے بھری ہوئی نظروں سے اسے ٹیک رہا ہے۔ اور وہ مسکرا رہی ہے۔

مجھے ایک دم یوں لگا جیسے اظہر کی جگہ اختر ہے اور اس کی بیوی کی جگہ میں ہوں۔ اور دنیا

۲۔ جنوری

آج سے اسکول کھل گیا ہے۔ صبح سویرے اسکول گئی۔ دعا ہوئی۔ دعا کے بعد میں آگئی۔ آسیہ ملی۔ مجھے دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ میرا دل ایک دم دھڑکنے لگا۔ یہ اکھس نیچ کر لیں جیسے چوری کرتے پکڑے گئی ہوں۔ وہ سننے لگی۔ اور پھر مجھے ایک جا کر ایک رقعہ دیا۔ کہ یہ لو، اسے آدھی چٹھی کے وقت پڑھ لینا! ابھی ڈسک میں بند کر لو۔ میں نے بغیر جواب دیئے جلدی سے لے لیا۔ اور ڈسک میں بند کر لیا۔ کہیں لڑکیاں لیں۔

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں پہلے ہی اس چیز کی منتظر تھی۔ آدھی چٹھی کے وقت کی ہمت نہ ہوئی لیکن سارا وقت بے چین سی رہی۔ بار بار تائے کو دیکھتی رہی کبھی کیا لکھا ہے! کیا لکھا ہوگا؟ پتہ نہیں کیا ہوگا؟ کہاں جا کر دیکھوں؟ اچھا لیٹرین میں جا کر دیکھتی ہوں اور پھر میں ادھر چلی آئی۔ اور لیٹرین میں جا کر خط پڑھا! لکھا تھا:-

پہلی دفعہ کچھ سمجھ نہ آئی۔ دوسری بار پھر پڑھا۔

بڑی خوبصورت جگہ ہے۔ جہاں قدم قدم پر ایسا پیار کرنے والے خاوند کی مسکراہٹ اور
پر محبت نظر میں میسر ہیں۔ مگر داد اجان کی آواز نے میری تصویر کو دھندلا کر دیا اور میں انہ
پاس جا پہنچی۔

کیا بات ہے داد اجان!

بیٹی! ذرا میرے حقے میں دو کوئٹے تو چوہے سے لا ڈال! اور دیکھ! ادھر طاق پر
کی پڑیا پڑی ہے اسے بھی لیتی آ، اور دیکھ! البیمہ اور انجم باہر لگی میں بکھلے تھے۔ آدھ گھنٹہ
گیا ہے۔ ابھی تک واپس نہیں آئے۔ ان کو ذرا آواز دے۔
میں نے خاموشی سے سارے کام کر دیئے۔ اور پھر کھڑکی کے پاس آ بیٹھی۔ مگر
دروں نیچے چلے گئے تھے اور مجھ یوں لگا جیسے وہ نیچے نہیں گئے بلکہ آسیہ کے گھر
ہیں۔

۲۶۔ جنوری :-

کئی روز سے اداس اور خاموش ہوں۔ آسیہ سے کتراتی ہوں۔ حالانکہ اُس۔
گھر آنے کے لیے کئی بار کہا ہے۔ مگر میں نہیں جاؤں گی۔ میں کیوں جاؤں!!
میری زندگی ایک ایسا اداس گیت ہے۔ جیسے امتحانوں میں ایک ماہرہ
ہے۔ اب مجھے پورے دھیان سے پڑھنا چاہیئے۔ پہلی مارش کو امتحان شروع ہو رہا ہے
خدا کرے۔۔۔ میں میٹرک میں وظیفہ لے لوں۔ اس کے بعد میں ایف۔ اے
کروں گی۔ پھر بی۔ اے۔ اور پھر ایم۔ اے اور پھر انجینیئرنگ چلی جاؤں گی۔۔۔
مائے! کتنا اچھا ہو جو ایسا ہو جائے!
کاش ایسا ہو جائے! آمین۔

۴۔ فروری :-

آج آسیہ نے بتایا کہ اس نے ایسے گیس پیپرز منگوائے ہیں جس میں سے پورے کے
رے سوال آجائیں گے۔ اور وہ کہنے لگی کہ وہ مجھے بھی ضرور دے گی۔
آسیہ کتنی اچھی لڑکی ہے۔ اس نے کلاس میں کسی اور لڑکی کو نہیں بتایا۔ صرف مجھے
ایا ہے۔ میں خواہ مخواہ اس سے کھنچی کھنچی رہتی تھی۔
اس کے بھائی نے بڑی مشکل سے یونیورسٹی کے کسی شخص سے حاصل کئے ہیں۔
اب وہ مجھے ضرور دے گی۔ وہ سکول نہیں لاسکتی ناکہ بونکہ اگر یہ بات QUI ہو گئی
تو پھر اس شخص کے لیے بڑی مشکل ہو جائے گی۔ اور پھر پرے نئے سرے
ہونے پڑیں گے۔
میں کل لینے کے لیے اس کے گھر جاؤں گی۔ آج میرے کپڑے کچھ اچھے نہیں
کل جاؤں گی۔

۵۔ فروری :-

آج میں آسیہ کے ہاں گئی۔ اس کا بھائی کبیل اوڑھے پلنگ پر سو رہا ہوا تھا۔ ہم
رے کمرہ میں چلی گئیں۔ آسیہ کہنے لگی۔ پوچھے بھتیکی الماری میں ہیں۔ ابھی اٹھیں گے تو میں
اس کے بعد ہم اور باتیں کرنے لگیں۔ تھوڑی دیر کے بعد اختر اٹھا۔ انہیں نیند سے
لاہور ہی تھیں۔ چہرے پر عجیب طرح کا سحر تھا۔ مجھے دیکھا تو بے حد خوش ہوا۔ اور چل کر
انا تھ پکڑ کر چوم لیا۔ اور پھر زور سے ہاتھ دبا لیا۔ میں شرم سے پاگل سی ہو گئی۔
کتنا پاگل ہے اس کا بھائی۔ آسیہ کے سامنے ایسی حرکت کر دی۔ اور پھر ایسی حرکت کیا۔

میں واقعی تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

پھر آپ اگر میرے ساتھ مذاق نہیں کر رہے۔ تو اپنے ساتھ کر رہے ہیں۔

میں اپنے ساتھ مذاق نہیں کر رہا ہوں۔ بلکہ اپنے ساتھ خوشی کی بات کر رہا ہوں۔

زاہدہ! مجھے تمہاری قسم۔ جو میں جھوٹ بولوں۔ کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ اور
سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

کیوں نہیں ہو سکتا زاہدہ!

ہم غریب لوگ اور آپ امیر لوگ۔ ہمارا اور آپ کا کیا رشتہ!

تم امیری غریبی کی بات نہ کرو۔ میں ایسی ہر بات سے آزاد ہوں۔ میں جس سے شادی
اچاہوں۔ اس سے شادی کرنے سے مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔

تمہارے گھر والے کبھی نہ مانیں گے۔

اگر وہ میری بات نہ مانیں گے تو کس کی مانیں گے۔

وہ اپنے وقار اور عزت کی بات مانیں گے۔

میرا نام ہی ان کا وقار اور عزت ہے۔ زاہدہ! تمہیں اس سے کیا تم ایک دفعہ ہاں
اپنے دل کی بات بتا دو۔ پھر میں جانوں اور میرا کام۔ تمہیں اس سے کیا؟

اور میں خاموش ہو گئی۔ میں اور کیا کہتی! بھلا جسے اختر حبیب اچھا اور چاہنے والا خاوند
بائے۔ اسے کیا چاہیے!

میری خاموشی پر وہ کہنے لگا

تو کیا میں تمہاری خاموشی کو ہاں سمجھ لوں۔

اور میں نے سر جھکا دیا۔

بس جی! اس کی تو باچھیں کھل گئیں۔ اور اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر وعدہ کیا

زندگی بھر میرا ساتھ دے گا۔ ہر حال میں ساتھ دے گا۔ سارے گھر والوں کو، خاندان

بڑوں سے لگا کر مجھے نہ چھوڑے گا۔ اور یہ کہہ کر اس نے میرے ہاتھ کو کئی بار چومنا۔ اور

کیوں؟ مجھے برا سا لگا۔ مجھے ڈر سا لگا۔ میں پریشان سی ہو گئی۔ میرا دل
لگا۔

اور میں ہاتھ چھڑا کر دیوار کے ساتھ لگ کر خاموش کھڑی ہو گئی۔ میرے سر
کلاک ٹیک ٹیک کر رہا تھا اور کھڑکی سے ٹھنڈی ہوا اندر داخل ہو رہی تھی۔ اور آسیر
بنی الماری میں سے پرچے ڈھونڈ رہی تھی۔ اختر نے کہا۔

پرچے تو ادھر والے کمرہ میں پٹنگ کے ساتھ والی میز پر پڑے ہیں اور وہ
چلی گئی۔

اختر نے مجھے پکڑ کر پٹنگ پر بٹھا لینا چاہا۔ مگر میں نے سختی سے کہا آپ نے
کونی ہو۔ منہ سے کریں۔ مجھے ہاتھ مت لگائیں۔

کیوں! کیا میرے ہاتھ ایسے ہی گندے اور بڑے ہیں! اگر یہ برے ہیں تو لوہے
کاٹ لیتا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ دانتوں تلے زور سے دبایا۔ اور پھر

دانت اندر کو دھسنے لگے۔ پھر کہنے لگا:

اچھی زاہدہ! دیکھو! یہاں کسی پر آن کر بیٹھ جاؤ۔ یہاں کھڑا ہونا کس قدر
ہے تم بیٹھ جاؤ۔ بیٹھ جانے میں بھلا کیا سرج ہے! تم نے آج تک کبھی میری بات
لو بیٹھو یہاں اور میں خاموشی سے کسی پر بیٹھ گئی۔ وہ میرے پاؤں کے پاس بیٹھ گیا

تکینے لگا۔ اس کی آنکھوں میں وہی سحر اور التجا تیرنے لگی۔
اس نے پھر وہی کہا۔ زاہدہ! کیا تم مجھ سے نفرت کرتی ہو۔

کیا تم مجھ سے شادی نہیں کرو گی؟
میں نے اس آواز میں کہا۔

”نہیں“

کیوں!

یہ شادی نہیں ہو سکتی۔ آپ خواہ مخواہ میرا مذاق نہ بنائیں۔
خدا کی قسم۔ میں تمہارا مذاق نہیں بنا رہا یقیناً کرو۔ میں تمہیں دل و جان سے

پھر میں آسیہ سے ملے بغیر گھر آگئی۔

میرادل خوشی کے مارے اچھل رہا تھا۔ میراجی چاہتا تھا گھر میں داخل ہوتے بھاگ کر والدہ کے سینے سے چپٹ جاؤں۔ اور اسے تباؤں۔ سارا کچھ تباؤں۔ میرادل طے کرتے ہی ننھی نینیمہ ملی میں نے اسے گود میں اٹھالیا اور بہت پیار کیا۔ میں بے حد خوش! میرا چہرہ خوشی سے کھل رہا تھا۔ میں نے آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھا تو سرخ ہو رہا تھا۔ آج والدہ کہہ رہی تھیں کہ تو اتنی خوش کیوں ہے؟ آج میں والدہ کو بہت دیر تک رہی۔ ان کے مطلب کی باتیں کیں۔ ان کی ہاں میں ہاں ملاتی رہی اور جو کام وہ کہتی پڑھتی رہی۔

لیکن اتنی دیکھو تو آسمان پر کتنے خوبصورت بادل چھائے ہوئے ہیں۔ ہوا کتنی پیاری پل رہی ہے۔ اتنی آج تو سونے کا دن ہے۔

پاگل میٹی! بس بادلوں اور ہوا اور پھولوں کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی رہتی ہے۔ چل اٹھ! اب لبتہ کو چھوڑ دے چل میری میٹی! اور میں اٹھ بیٹھی! اور جلدی سے تیار ہو کر اسکول چل دی۔ وہاں پر آسیہ ملی۔ اور اس نے مجھے گلے لگے۔ یہ پہنچے ہوں! کیا اسے علم ہو گیا ہے! میرادل دھڑکا۔ اور اس نے ہولے سے میرے کان میں جھنجھکیا۔ اور میں سرخ شفق بن گئی۔ تو تم بھی مجھے بنانے لگ پڑی ہو۔

میں بھلا کیوں بنانے لگی! اور پھر میں نے کیا بھی کیا ہے؟ تمہیں تو خواہ مخواہ شک ہو گیا ہے۔

کاہے کا شک؟

اچھا تباؤ۔ پرچے لائی ہو؟

اونہوں!

تو پھر کیسے ددگی؟

گھر آن کر لے جانا۔

میں نہیں روز روز گھر آتی۔

اب تو روز روز آنا پڑے گا۔

اتنی کو آن کر پھر تم ہی منانا۔

ہاں میں ان کو کہہ دوں گی۔

اور دادا جان کو!

ان کو خدا تبا دے گا!

خدا کیا اسکول میں پڑھتا ہے؟ اور کب آکر کہے گا؟

آج سے دو سال کے بعد خدا آن کر کہے گا۔ تب تیرا دادا خود تجھے دلہن بنا کر ہمارے

۶۔ ضروری :-

ساری رات میں بائیکل نہیں سو سکی۔ ساری رات میرے خوابوں میں اختر چھا کبھی ہم دونوں نیلگوں پہاڑیوں کو عبور کر رہے ہیں۔ کبھی ہم دادیوں اور گھائیوں کو طے کر رہے ہم دونوں نے ہاتھ میں ہاتھ تائے ہوئے ہیں۔ اور ٹھوم رہے ہیں۔ میں نے بے حد خوبصورت کپڑے پہنے ہوئے ہیں اور اختر مجھے دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہا ہے۔

رات بار بار نیند ٹوٹ جاتی تھی۔ آج کی صبح بڑے ہی عجیب انداز سے طلوع ہوا آج سورج نے بڑی شان سے آنکھیں کھولیں۔ آج کی صبح کس قدر خوبصورت آسمان پر بادلوں کے خوبصورت جزیرے بنے ہوئے تھے۔ نیلا آسمان اور بھٹکا ہوا۔ میری آنکھیں۔ اپنے آپ بند ہونے لگیں۔

اتنی نے آن کر اٹھالیا۔ میٹی! کیا آج نماز نہ پڑھو گی! جلدی اٹھو۔ اسکول سے دیر ہو؟

گھر رخصت کرے گا۔ سمجھیں !

اور دعا کے یگھنٹ ہوئی۔ اور دعا کے وقت میں نے سر جھکا کر خدا سے عاجزی سے دعا مانگی۔ کہ یا خدا میری مدد کرنا۔ مجھے بذنامی سے بچانا اور میرا ساتھ دینا۔ اور دعا مانگتے وقت میرا دل بھر آیا۔ اور دعا ختم ہونے کے بعد جب میں کلاس روم میں ہوتی تو میرے قدم مست تھے اور دل اداس۔

۱۵ فروری :-

آج ہمارے اسکول میں ہماری FAREWELL پارٹی تھی۔ کیونکہ پہلی مارچ امتحان شروع ہو رہے ہیں۔ اور امتحان کی تیاری کے لیے پندرہ چھٹیاں ہوتی ہیں۔ کل آسیہ ہمارے گھر آئی تھی۔ اور اس نے میری والدہ اور دادا جان کو منایا ہے کہ وہ ان چھٹیوں میں ہمارے گھر بیٹھنے آیا کرے گی۔ آسیہ کو اپنا گھر دکھاتے ہوئے میرا چہرہ اداس تھا۔ ان کا گھر کس قدر خوبصورت ہے مگر ہمارا گھر ایسا نہیں ہے۔ کہیں آسیہ گھر جا کر آخر کو نہ تباہ کرے۔ آخر بھلا یہاں کیسے آیا کرے گا؟

اس سوچ نے مجھے اداس اور آرزوہ کر دیا۔ اور میں سارا دن اداس رہی۔ خاموش خاموشی سے اسکول کو الوداع کہا۔ الوداع کہتے وقت میرا دل بھر آیا۔ مگر میری آنکھیں خا رہیں۔

آسیہ کے ہاں روزانہ جاتی ہوں۔ وہاں پر اتنا جی لگ گیا ہے کہ بڑی مشکل سے ت گزرتی ہوں۔ اور صبح کو پھر چل دیتی ہوں۔ آسیہ بھی دادا جان پر نہ جلتے کیسا جادو پھونک رہے کہ وہ کچھ نہیں کہتے۔ آسیہ کی اتنی کس قدر اچھی ہے ! اور آخر کس طرح سارا سارا دن تنگ کرتا رہتا ہے ؟ ذرا آسیہ ادھر ادھر ہوئی۔ راس نے ان کہ باتیں کرنا شروع کر دیں اور ہاتھ جو منے لگتا ہے۔ بے چین سا ہو جاتا ہے۔ باتیں کرتا ہے کہ شادی کے بعد یہ کریں گے وہ کریں گے۔ زندگی کتنی دلچسپ اور کتنی پیاری چیز ہے۔ پہلے میں کتنی اداس

کرتی تھی۔ اداس تو میں اب بھی کبھی کبھی ہو جاتی ہوں۔ لیکن اس اداسی کا کیا ہے ! امتحان سر آگیا ہے ! پرسوں سے امتحان شروع ہو رہا ہے۔ خدا کرے میں اچھے نمبروں پر پاس ہو جاؤں۔ اب تو پڑھائی میں وہ جی نہیں لگتا جو پہلے لگتا تھا۔

ار مارچ :-

آج جغرافیہ کا پرچہ تھا۔ جو بہت اچھا ہو گیا ہے۔ آسیہ کا بھی اچھا ہو گیا ہے۔ آخر نے بہت بہت مبارک دی ہے۔

۶ مارچ :-

پرچے بہت اچھے ہو رہے ہیں۔ ڈائری لکھنے کی فرصت نہیں مل رہی۔ امید ہے۔ باقی کے پرچے اچھے ہو گئے تو فرسٹ ڈویژن آجائے گی۔ خدا کرے۔ ایسا ہی ہو !

پھر آخر کس قدر خوش ہو گا !

آسیہ نے کہا۔ وہ بہت پیچھے پیچھے آرہا تھا۔ اور ہم آگے آگے آرہی تھیں۔ اسی زینب بھی ساتھ تھی۔ وہ پرلی گلی کی طرف مڑ گئی ہے۔

اچھا۔۔۔۔۔

آسیہ چلی گئی۔ مجھے ڈر تھا۔ بعد میں دادا جان کچھ نہ کہیں۔ مگر وہ خاموش رہے۔ اور کچھ دیر کے بعد بولے۔

زائدہ بیٹی! وہاں مت جایا کر۔ جن کے گھر جوان بھائی ہوں۔ وہاں نہیں جانا چاہیئے اگر تو اب گئی۔ تو یاد رکھ میں تجھے بہت بُری طرح ماروں گا۔

میں نے وعدہ کر لیا۔۔۔۔۔ دادا جان! اب کبھی نہ جاؤں گی۔۔۔۔۔ اور یوں وہ خاموش ہو گئے۔

کیا مجھے وہاں نہیں جانا چاہیئے۔ ہاں واقعی نہیں جانا چاہیئے۔ کیونکہ پھر بعد میں جب میری شادی وہاں ہوگی۔ تو وہ کہیں کچھ ایسی ایسی بات ہی نہ سمجھ لیں۔ اور شادی کرنے سے انکار کر دیں۔

ایسا کبھی نہیں ہونا چاہیئے۔ آخر سے تو اب میری ساری زندگی وابستہ ہے۔ اب میں ہمیشہ کے لیے اسی کی اور صرف اسی کی ہوں۔

۱۶۔ مارچ :-

آج آخری پرچہ تھا۔ آج اتنی سے اجازت لے کر زندگی میں پہلی بار۔۔۔۔۔ میں آسیہ فلم دیکھنے گئے۔ درمیان میں اختر تھا۔ ایک طرف میں تھی۔ اور دوسری طرف آسیہ ”سہاگ رات“ فلم دیکھی۔ فلم مجھے بے حد پسند آئی اور خاص طور پر گیتا بالی کا کیریکٹر اور آسیہ کو یہ فلم پسند نہ آئی۔

رات کو آسیہ مجھے گھر چھوڑنے آئی اور دادا جان سے یہ کہا کہ ان کے گھر میلادڑ تھا۔ اس لیے دیر ہو گئی۔

دادا جان نے کہا۔ کوئی بات نہیں۔ کوئی بات نہیں میلاد شریف میں بیٹھنا تو کاکام ہے۔ لیکن بیٹی! کاکا ہے کے لئے میلاد شریف کر دیا تھا۔

اتنی نے کہا۔ کوئی کاکا ہے کے لئے میلاد شریف کراتا ہے۔ اللہ کا نام کوئی کس کے لئے لیتا ہے۔ ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔

میرا مطلب۔۔۔۔۔ اچھا میلاد شریف کرایا تھا۔ بیٹھو بیٹی آسیہ اب کچھ

۔۔۔۔۔

نہیں میں اب جاتی ہوں۔

تو کیا اب کیلئے جاؤ گی!!

نہیں۔ میرا بھائی ساتھ ہے۔

تو اسے بھی اوپر لے آؤ۔

میرا بڑا بھائی ساتھ ہے۔

تو کیا زائدہ بھی اس کے ساتھ ہی آئی ہے۔

میں ڈر گئی۔

کب کے ختم ہو چکے ہیں! سکول بند ہو چکا ہے۔ سارا سارا وقت گھر پر آتی ساتھ کام کر داتی رہتی ہوں۔ آسیہ نے کئی بار بلا بھیجا ہے۔ مگر نہیں جاسکتی۔ دادا جان جانے کا نہیں دیتے۔ موسم بدل رہا ہے۔ دھوپ میں کچھ تمازت سی آچلی ہے جس سے دھوپ بیٹھنا مشکل ہو رہا ہے۔ چھاؤں میں بھی نہیں بیٹھتا جاتا۔ بالکل ایسے جیسے نہ اس گھر میں رہنے چاہتا ہے۔ اور نہ آسیہ کے ہاں جاسکتی ہوں۔

دادا جان کتنے عجیب ہیں۔ کیا بھلا ان کی یہ بندش میرے دل سے اختر کا خیال نکال سکتی ہے!

کبھی نہیں۔ کبھی بھی نہیں نکال سکتی۔

پھر کیا ہوا۔ اگر میں اختر سے نہیں مل رہی۔ اسے ملے کئی روز ہو گئے ہیں۔ مگر میں! روزانہ یاد کرتی ہوں۔ اور خدا سے دعا کرتی ہوں کہ وہ دن جلد آئے۔ جب وہ مجھے پناہ اپنے گھر لے جائے۔ آمین۔ یا خدا میری اس آرزو کو ضرور پورا کرنا۔ اس کے بعد میں اس کے ساتھ نئے نئے ملک دیکھوں گی اور ساری دنیا کا سفر کروں گی اور اپنے بہن بھائیوں کو اعلیٰ تعلیم دلانے کی۔ پھر بہت کچھ ہو گا۔

۴۔ اپریل

آج آسیہ ہمارے گھر آئی تھی وہ چھٹیوں گزارنے کے لیے اپنے انکل کے پاس کراچی آ رہی ہے۔ آسیہ میری اتنی سے بار بار کہتی رہی کہ زادہ کو بھی ساتھ بھیج دو۔ مگر اتنی پیاری کیا نہیں لگا ماں ہو کر بھی مجھ پر کوئی اختیار نہیں ہے جو اختیار ہے وہ صرف دادا جان کا۔ اتنی کی قسمت مالک بھی دادا ہے۔ میری، میرے چھوٹے بہن بھائیوں کی۔ اور اپنی محبت کا بھی۔ ہم کو بلا کیا اختیار ہے!

ابھی سبیلی آسیہ! تو خوش قسمت ہے۔ تو امیر گھرانے میں، پڑھے لکھے گھرانے میں پیدا ہوئی ہے۔ تیری قسمت بہت اچھی ہے۔ تو دنیا میں پھولوں کی طرح زندگی گزارنے کو آئی ہوئی ہے۔ باوجود ہم لوگ تو صرف رونے اور جلنے کو یہاں آئے ہیں۔ ہمیں کراچی سے کیا! ہمیں تو اپنے شہر لاہور سے بھی کوئی واسطہ نہیں۔ ہمیں تو اس گلی کے باہر، بلکہ اس مکان کے باہر کی دنیا سے کوئی واسطہ نہیں۔ بلکہ سچ پوچھو تو اس گھر پر بھی کوئی اختیار نہیں ہے۔ اور تو کراچی کا مکہ رہی جیسے یہ بھی مکان کی اوپر والی یا نیچے والی منزل پر جانا ہے۔ ہم تو اوپر اور نیچے والی منزلوں

میں بھی دادا جان سے پوچھے بغیر نہیں جاسکتے۔ نہ صرف دادا جان سے پوچھنا پڑتا ہے بلکہ ایسے کئی ارد گرد دادا جان موجود ہیں۔ جن کا خیال کرنا پڑتا ہے۔

تو کراچی شوق سے چلی جا۔ مگر تیری بد نصیب سہیلیاں نہیں نہ جاسکے گی۔ تو کراچی جاسے گی گاڑی میں بیٹھ کر عجیب اور انوکھے راستے اور موڑ دیکھے گی۔ کراچی پہنچ کر سمندر دیکھے گا اور میں نہ دیکھ سکوں گی۔

اے زائدہ! جب تو کراچی جائے گی تو وہاں کی بواؤں اور سمندروں کو میرا سلام کہنا۔ سمندر میری ماں کی گود ہے۔ جس میں سو جانا چاہتی ہوں۔ امن اور سکون سے سو جانا چاہتی ہوں۔ کاش! میں سنہری پھلی ہوئی اور سارے سمندر میں سینے نیلے پانیوں میں تیرتی پھرتی!

آسیب! تو خواہ مخواہ اصرار کر رہی ہے۔ مجھے بھلا کس نے جانے دینا ہے۔ آسیب نے بہت کہا۔ مگر توبہ کر دجی جو کہیں دادا جان اجازت دے دیتے۔

پھر آسیب نے اتنی اجازت لے دی کہ میں اس کے ساتھ اس کے گھر جاسکوں اور شام ہونے سے پہلے پہلے واپس آجاؤں۔ دادا جان نے تاکید کر دی کہ اگر ذرا سا بھی اندھیرا ہو گیا اور تونہ آئی۔ تو پھر میں تجھے اس گھر میں کبھی زندہ نہ رہنے دوں گا۔ بلکہ زہر دے دوں گا۔ ان کا خیال تھا کہ اگر ایک لڑکی۔ بلکہ جوان لڑکی رات کو کہیں باہر اپنی سنگی ماں کے پاس ہی کیوں نہ رہے! یا کسی سہیلی کے پاس رہے! تو پھر وہ زندہ رہنے کے قابل نہیں ہوتی۔ اس لیے مجھے پہلے ہی واپس آنا چاہیے۔ میں نے آنے کا وعدہ کر لیا۔ اور چلی گئی۔

راستے میں چلتے ہوئے مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے پھر سے سے نکل کر کھلی ہوا میں آگئی ہوں۔

آسیب نے بازار سے کچھ چیزیں خریدنی تھیں۔ پہلے وہ خریدیں اور پھر ہم گھر گئے۔ اس کے گھر میں داخل ہوتے ہی میرا دل زرد زرد سے دھڑکنے شروع ہو گیا۔ اور سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اختر کے سامنے کیسے جاؤں گی! کیونکہ بہت دن ہو گئے تھے۔ اُدھر گئے آسیب کے کمرہ میں کچھ دیر بیٹھے۔ آسیب سامان وغیرہ باندھنے میں مصروف ہو گئی۔ دوپہر کے کھانے کا وقت ہوا اور اختر بھی آگیا۔ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ کہنے لگا۔ یہ تباہ اتنے روز تک تم آئیں گی!

نہیں! یہ بھلا کیا بات ہوئی! ہم تو روزانہ یاد کریں۔ اور تم آؤ سی نہ اور اب تو آسیب جا رہا ہے۔ دم ہاکی ہی نہ آسکو گی۔ اور اگر ایسی ہی بات ہے۔ تو پھر میں نہیں آج جانے ہی نہیں دوں۔۔۔۔

اور نہ جانے کے خیال نے میرے سامنے موت کو لا کر کھڑا کر دیا بھلا کبھی ایسا بھی ہو ہے۔ کہ میں گھر نہ جاؤں۔

میں نے اس سے کہا۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا کہ میں گھر نہ جاؤں۔ اور یہاں رہوں۔ ایسا کیوں نہیں ہو سکتا؟ کبھی نہیں ہو سکتا۔

اور اگر میں ایسا کر کے دکھا دوں تو! میں سہم گئی۔ خدا کے لیے اختر ایسا نہ کرنا۔ میرے منہ سے بے اختیار نکلی میرے منہ سے اپنا نام سن کر اختر اس قدر خوش ہوا کہ میرے ہاتھ کو کئی بار چوم ڈالا۔ لگا پہلے یہ وعدہ کر داکہ تم مجھے اختر نام سے ضرور پکارو گی۔ پھر شادی تک تمہیں رات رات ہونے دوں گا۔

اور میں نے وعدہ کر لیا۔۔۔۔ اور اپنا ہاتھ پھینچ لیا۔ میرا ہاتھ مٹھنا ہو گیا تھا۔ لاکھ نہیں یہ کیا عادت ہے کہ وہ میرا ہاتھ ضرور چومنا ہے۔ نہ جانے وہ کیوں ایسا کرتا ہے۔۔۔ مجھے اس کا ہاتھ چومنا اچھا نہیں لگتا۔ میرے خوابوں کا شہزادہ تو ایسا نہیں ہے۔۔۔ رات رات ہاتھ چومے۔ میں اختر کو کہوں گی کہ وہ ایسا نہ کرے۔ شادی کے بعد بے شک چوم۔ ابھی چومنا گناہ ہوتا ہے۔ اور پھر محبت میں بھلا ہاتھ چومنا کیا ہوا۔ محبت تو ایک بہت راز ہے۔ جس میں صرف دو دل ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں۔ اور دوردور پہنچتے ہیں۔ اور نہیں مکھا جا رہا۔

انہی آوازیں دے رہی ہیں۔ اب تو مکھنا بھی بہت مشکل ہے۔ دادا جان کہتے ہیں کہ جب تیرے امتحان ختم ہو گئے ہیں۔ تو اب بیٹھ کے کیا مکھتی ہے۔ ان سے چھپ ڈاڑھی مکھتی ہوں۔ دل کے اندر یہ خواہش پیدا ہو جاتی ہے کہ میں ان سب باتوں

رات گئے دیر تک میں سوچتی رہی۔ موسم بہت اچھا ہو گیا ہوا ہے اور مجھے فینڈ نہیں
 ہتی۔ میں بستر پر لیٹی دیر تک اختر کے متعلق سوچتی رہی۔ اختر کچھ عجیب سا لڑکا لگتا ہے
 نہ کیا ہو گا! اور پھر اس کے دوست کیسے ہیں! وہ کون ثریا ہو گی جو اسے ٹنے جاتی ہو گی
 بوجو کوئی بھی ہے۔ مجھے اس سے کیا!۔
 مگر مجھے گھر سے جانے کی اجازت کیسے ملے گی!
 مجھے دادا جان سے بہت ڈر لگتا ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا کہ وہ مجھے جلنے کی
 ت دے دیں۔
 نہیں نہیں میں نہیں جاؤں گی۔ کبھی نہیں جاؤں گی اور یہ فیصلہ کر کے سو گئی۔

کو دکھتی بھی جاؤں۔ اگرچہ ڈر لگا رہتا ہے۔ کہ کہیں کوئی پڑھ نہ لے۔
 مائے اگر کوئی پڑھ لے تو غضب ہی ہو جائے۔ لیکن نہیں۔ میں تو اسے بڑا پھر
 کر دکھتی ہوں۔ اور اگر کبھی کوئی ایسا وقت آیا تو انہیں جلا کر رکھ کر دوں گی۔

—

آسیہ چلی گئی ہے۔ اختر نے وعدہ لیا ہے۔ کہ میں کسی نہ کسی بہانے مزدور اس
 گھر آیا کروں۔ میں نے اسے کہا۔ کہ اس کی اتنی اور گھر والے کیا کہیں گے۔ کہ آسیہ تو ہے یہ
 تو اب یہ آن کر کیوں بیٹھی رہتی ہے!
 تو اختر نے کہا۔ کہ وہ پھلا دروازہ کھول کر رکھا کرے گا اور میں چپکے سے آن کر چپ
 سے چلی جایا کروں۔ مجھے یہ بات بڑی خوفناک لگی۔ بڑا ڈر لگا۔ یعنی چوروں کی طرح آؤں
 اور چوروں کی طرح جاؤں۔ مائے اللہ! میں تو ایسا کبھی نہ کر سکوں گی۔ کبھی نہیں اور
 میں نے اختر کو صاف صاف کہہ دیا کہ میں ایسا نہیں کر سکوں گی۔
 مگر اختر نے بتایا کہ ایسا کرنے میں بالکل حرج نہیں ہے اس کے کئی ایسے دوست ہیں
 جنہوں نے اس کو بتایا ہوا ہے کہ ایسا کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے ایک اسکا دوست
 ہے جس کو ایک لڑکی ثریا سے پیار ہے گھر والے ملنے نہیں دیتے اور وہ لوں ہی چھپ چھپ
 کر آجاتی۔ اس میں بھلا کیا ہرج ہے! یہ بات اختر نے مجھے قائل کرنے کو کہی تھی۔ مگر مجھے یہ
 بات سن کر اور بھی خوف لگا اور میں یہ کہہ کر کہ گوشش کروں گی اسے کی جیل دی
 میں تو ایسا نہ کر سکوں گی

آج ہمارے ہسائے کے گھر میں رات بھر قوالی ہوتی رہی۔ بہت سے
 لوگ جمع تھے۔ عورتیں اور مرد۔ عجب ہنگامہ برپا تھا۔ دادا جان
 بھی سننے کو گئے ہوئے تھے۔ آج ہمارے گھر ہمارے رشتے کی ایک
 پھوپھی جان ہیں۔ وہ آئیں۔ بڑی باتیں کرتی رہیں۔ ان کو کہیں مکان نہیں
 ملتا تھا۔ اور وہ بڑی پریشان تھیں۔ دادا جان سے بہت دیر تک
 بیٹھی باتیں کرتی رہیں۔ میرے متعلق بھی کرتی رہیں کہ کہیں رشتہ وغیرہ کیا ہے
 یا نہیں۔ والدہ نے کہا ابھی تو پڑھ رہی ہے۔ کہتی ہے میں نے شادی نہیں کرنی۔
 پڑھ مکھ کر اتانی بنوں گی۔

پھوپھی کہنے لگی۔ غضب خدا کا۔ کہیں ہم میں ایسا بھی ہوا ہے کہ جوان
 لڑکی کی شادی نہ کی جائے۔ اور اسے پڑھایا جائے۔ تیری تو مت ماری ہوئی ہے
 کہیں ایسا نہ کر بیٹھنا۔ تمہیں تو اس کی ٹال میں ٹال نہیں ملانی چاہیئے۔ وہ کہنے

لگیں۔ میں تو سمجھاتی ہوں مگر ابھی بچی ہے نا۔
مجھے اس کی یہ بات بہت بڑی لگی۔ مگر میں خاموش ہو گئی۔ اس کے جلنے
کے بعد میں نے اتنی سے کہا۔ اتنی! اگر آپ نے اسے پھر یہاں آنے دیا تو میں کبھی
آپ سے نہیں بولوں گی۔ اتنی کہنے لگی پگلی! اگر وہ یہاں آجائے۔ تو کیا میں اسے نکال
دوں!

یا خدا! یہ کیا بیٹھ بٹھائے مصیبت آنے والی ہے۔ میری مدد کرنا۔
کہاں میرے خوبصورت سوئٹرز لینگٹ جا کر زندگی بسر کرنے کے خواب اور کہاں اسکا
ایڑا بیٹا۔ جو جب سے لاٹ صاحب کے دفتر میں ۱۰۰ روپیہ ماہوار پر نوکر ہو رہا ہے اور
ہانے دھوئی کی جگہ مینٹ پینٹی شروع کر دی ہے۔ اور سر پر تیل لگا کر ترچھی مہنگ نکالنی
رد کر دی ہے۔ سبھی رشتہ دار اپنی بیٹیاں اس کے ساتھ بیٹنے کے خواب دیکھنے لگے
۔ میرا اور اسکا بھلا کیا ساتھ! ان لوگوں کو کیا معلوم کہ میرا ذہن کیسا ہے! میرا تو ان باتوں
دم گھٹتا ہے جن باتوں سے انکا چہرہ کھلتا ہے۔

ہائے! مجھے ایک تنگ سے مکان میں ایک ظالم ماس اور نامراد قسم کے جواہری سے
اندکے ساتھ باورچی خانے کے دھوئیں سے بھرے ہوئے کمرے میں بیٹھ کر زندگی بسر
نے سے تو موت لاکھ بار مبارک ہو۔

میں تو کبھی یوں پسو کی طرح زندگی بسر نہیں کر سکتی۔ میں تو تازہ ہواؤں اور کھلے نخلستانوں کی
ہاں۔ میں یہاں کیسے آگئی ہوں۔

یا خدا! تو نے مجھے کہاں پیدا کر دیا ہے، اختر تمہیں کیا معلوم کہ تمہاری زاہدہ کن مشکلوں
نہیں چھنی ہوئی۔ کیا تم بھی مجھے اس مشکل سے نہ لکھا لو گے۔

اختر! اس تاریک اور سیاہ رات کے اندھیرے میں اگر کوئی جگنو چمکتا ہے تو وہ صرف
نا ہو۔ صرف تم د:

دن گزر رہے ہیں۔ پھوپھی نامراد روزانہ آتی ہے۔ اور اب تو کل سے وہ پانچواں
یہاں آن کر رہے گی۔ جب تک اس کو مکان نہیں ملتا۔ دادا جان کہتے ہیں۔ یہیں آجائے۔
سنا ہے اس کی ایک فتنہ بیٹی اور ایک رنڈوا بیٹا بھی ہے۔ جس کی دو بیویاں مریچکی میں ہیں
نے بہتیزور لگایا ہے۔ میں روئی اور چینی ہوں اور یہاں تک کہہ دیا ہے کہ اگر وہ یہاں آن
کر رہے گی تو میں گھر چھوڑ دوں گی۔ اتنی تو چپ چاپ رو دیتی ہیں۔ مگر دادا گالیاں دیتا اور
مارتا ہے۔ یا خدا! میں کیا کروں! وہ تو ایک فتنہ عورت ہے اور پھر اسکا بیٹا یا لندہ ہماری
مدد کر!

اس نامراد پھوپھی نے تو کل یہاں تک دادا جان کو کہہ دیا تھا کہ زاہدہ کو میری بیٹی بنا
دیں۔ میرا بیٹا تو اب لاٹ صاحب کے دفتر میں نوکر ہو گیا ہے۔ سو روپیہ ماہوار کماتا
ہے۔

بڑے بڑے گھر والے اپنی بیٹیاں دینے کو تیار ہیں۔ مگر میں تو اپنے ہی خاندان کی بیٹی

میرا کام تجھے سمجھانا تھا۔ اب سوچ سمجھ کر جلدی سے یہ کام کر ڈال۔

دادا جان بولے۔ دیکھ مجھے میں اس حرامزادی کا راتوں رات نکاح کر دیتا ہوں۔
 پھوپھی بولی۔ خدا کے لیے ابھی اوپر جا کر کچھ نہ کھنا۔ کسی اور بات پر بولنا۔۔۔۔۔ ورنہ
 یہاں بیٹیاں کہیں گی کہ اسے آئے ابھی دو دن بھی نہیں ہوئے اور لگی لڑائیاں ڈالتے۔ کیا
 باندہ!۔۔۔۔۔ تم آرام سے بات کرنا یا کسی اور بات پر سمجھانا۔ اور پھر نیچے کھسک پھسک کر
 وازیں آتی رہیں۔

میرا تو دل ہل گیا۔ اور آنکھوں نے اندھیرا چھا گیا کہ اب تو وہ کچھ ہو گا جو کبھی نہ
 دانتھا۔ اور میں پھوٹ پھوٹ کر رو رہی۔ امی سمجھاتی رہیں۔ مگر آنسو تھکے کہ تھکنے کا
 مہی نہ لے رہے تھے۔

آج آسیہ کے گھر جانا تھا۔ آخر میرا انتظار کر رہا تھا۔ مگر دادا جان صبح سے ہی
 اب کہ گھر بیٹھ گئے تھے۔۔۔۔۔ میں نے منہ ماتھ دھو کر بال گوندھنے کے
 لنگھی اٹھائی۔ اور آئینہ کے سامنے جا کھڑی۔ دادا جان نے گھور کر دیکھا اور اٹھ
 اس آگئے۔

کہاں جا رہی ہو؟

میں نے سہم کر ڈرتے ڈرتے کہا۔

دادا جان جی! میری ایک سہیلی کی ماں بہت بیمار ہے۔ کل اس نے اپنا نوکر بھی بھیجا
 ڈبیر لینے کو ضرور آؤ۔ دیاں جانا ہے۔

دادا جان نے کڑک کر کہا۔

سہیلی کی ماں بیمار ہے۔ یا تیرا بابر بیمار ہے۔

خدا کے لیے کچھ تو خیال کرو۔ یوں یا ریا کا لفظ منہ سے کہتے ہوئے تمہیں شرم نہیں

پھوپھی بعد اس زبرد سے کے ہمارے گھر آگئی ہے۔ اور نچی منزل اسے دے
 دی گئی ہے۔ آسیہ کا نوکر کل رقعہ لے کر آیا تھا کہ آسیہ کی اتنی تمہیں بلاتی ہے۔ تم ضرور آؤ۔
 جونہی اس کے نوکر نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اور پوچھا۔ ”زائدہ بلی ہے؟“

تو پھوپھی اور اس کے زبرد سے بیٹے۔ دونوں کے کان کھڑے ہو گئے۔ بلکہ خود بھی
 کھڑے ہو گئے۔ کمرہ سے اٹھ کر ڈیوڑھی میں آگئے اور چیک کے پیچھے سے باہر لگی میں
 جھانکنے لگے۔ میں نیچے انڑی لیسہ بھی ساتھ تھی۔ اس نے نوکر سے رقعہ لے لیا۔ میں نے
 دوسری طرف مکھ دیا کہ کل آؤں گی۔ اور ادھر آگئی۔ دادا جان گھر پر نہیں تھے کچھ دیر کے
 بعد وہ آئے تو نیچے ہی بیٹھ رہے۔ پھوپھی نے دادا جان کو بتایا کہ کسی کا رقعہ آیا تھا اور
 اس نے مسکراتے ہوئے لیا۔ اور اس سے کہا کہ اب تم جلدی سے چلے جاؤ۔ کوئی آؤں جا
 مگر میں اوپر کھڑی دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ ناں تو اسکی اندھی ہے۔ مگر تو تو یوں عزت نہ بیج
 آخر اس کی اور ہماری دو عزتیں نہیں ہیں۔ تو اس کو کہیں باندھ دے اب۔ ورنہ میری یہ بات

یاد رکھنا کہ اس لڑکی کے رہنے والے پھپھن نہیں ہیں۔ شام کو اکیلی کوٹھے پر چلی جاتی
 ہے اور تنہا بیٹھتی ہے۔ سوچتی رہتی ہے۔ کام کاج کرتی نہیں۔ مجھے دیکھ کر منہ دوسری طرف
 کر لیتی ہے۔ کل میں نے ننھے انجم سے کہا۔ جابازار سے مجھے جا کر مرچیں لا دے۔ میں نے
 دفتر دوٹی بھیجی تھی۔ اور مرچیں آہو گئی تھیں۔ میں نے انجم کو آواز دی۔ کہ جا کر بازار سے لا دے
 تو اسے اس نے سکھا دیا کہ جا کر کہہ دے۔ میں کرتی نوکر نہیں۔

میں نے بھی بھائی ایہ بال دھوپ میں سفید نہیں کئے۔ یہ سب ناک کاٹنے والی باتیں ہیں۔

آئی۔

اتنی نے آتے ہی دادا جان کو کہا۔

دادا جان بولے :-

تو چپ رہ

کیوں چپ رہوں! کیا میں اس کی ماں نہیں؟

تو اندھی ہے۔ ماں ہو یا نہ ہو۔ مجھے اس کا نہیں پتہ۔

اور تیری دوا نکھیں نہیں۔ چھ آنکھیں ہیں۔ آج تو چھ آنکھوں سے ہم کو دیکھ رہا ہوں۔

دو تیری اور چار تیرے بچے کمرہ میں رہنے والے رشتہ داروں کی۔

خبردار! جو تو نے زیادہ بکواس کی۔ تو اس کو خراب کر کے چھوڑے گی۔ تجھے تو کچھ

ہی نہیں آتا۔

اور دادا جان کتنا زیادہ بڑبڑاتے رہتے تھے۔ میں خاموش ایک طرف بیٹھ

اور جب دادا جان بولتے ہوئے نیچے اتر گئے تو اتنی نے ان کو پیار سے کہا۔ مت جا

بیٹی تو وہاں۔ تم کہہ دینا تھا کہ میرا دادا بڑا سخت قسم کا آدمی ہے۔ وہ نہیں آنے

اور میں رونے لگ، پڑی۔

اچھی اماں! آج مجھے کسی طرح اجازت لے دو۔ آج میں نے ضرور جانبے۔

نے اسے کہلا بھیجا تھا کہ ضرور آؤں گی۔ میری سہیلی میرا انتظار کر رہی ہوگی۔

لیکن بیٹی میں تجھے کیسے بھیجوں!

تیری قسمت ہی ایسی تھی کہ وہ بھی بچے کمرہ میں آن لسی ہے تو کچھ روز تک سہیلی

ہاں جانا بند کر دے۔ یہ کہیں جا لیں تو پھر چلی جانا۔

اتنی تو یہ کہہ کر کام میں لگ گئیں۔ اور میں دیوار کے ساتھ منہ لگا کر رونے لگ

اختر میرا انتظار کر رہا ہوگا اگر میں نہ گئی تو وہ نہ جانے کیا سمجھے گا! میرا دل کتنا چاہ

کہ بھاگ کر جاؤں ساری دیواریں اور دروازے توڑ کر اس قید خانے سے

جاؤں اور اختر کے چوڑے سینے کے ساتھ لپٹ کر روؤں۔ خوب روؤں۔ اور اسے

کہ میرا ظالم دادا ہم پر کس قدر ظلم کرتا ہے :-

وہ مجھے تم سے ملنے نہیں دیتا۔ اگر اس کو ہمارا پتہ چل گیا تو وہ ذبح کر ڈالے گا۔

اچھے اختر! پھر کیا ہوگا! پتہ نہیں کیا ہوگا؟

میں کیسے جاؤں؟

روتنے روتے خود ہی چپ ہو گئی۔ اور دادا اس سی ہو کر ادھر چھپت پر آن کر لیٹ گئی۔

دوپہر کو اتنی نے کھانے کے لیے آوازیں دیں۔ مگر میں نے بھلا کیا کھانا تھا! ہمارے

پاس کھانے کو غم جو ہے۔

اتنی نے بہتر اصرار کیا۔ مگر میں نے دوپہر کو روٹی نہ کھائی۔ دو بجے کے قریب دادا جان

کے ایک دو بوطے دوست آگئے جو ان کو ساتھ لے کر چل دیے کہ آج رات بغیر دین کے

گھر دعوت ہے۔ ابھی چلو وہاں۔ ذرا میلہ رونق رہے گا۔

اوه اللہ! تو کس قدر اچھا ہے! تو نے میری دعا سن لی ہے پتہ نہیں میری دعا سنی ہے

یا اختر کی کیا وہ بھی میرا انتظار کر رہا ہے! جزور کر رہا ہوگا۔

میں ابھی جاؤں گی۔ اور اختر کو سارا کچھ سناؤں گی۔

اور پھر میں جلدی جلدی تیار ہو گئی

اختر کھڑکی کے ساتھ لگا میرا انتظار کر رہا تھا۔ میٹر تھیلوں پر مجھے کوئی نہ ملا۔ میں سیدھے

اختر کے کمرہ میں چلی گئی۔

وہ اندر بیٹھا تھا۔

پھر اس نے پوچھا کہ میں نے اتنی دیر کیوں لگا لی ہے! میری آنکھیں کیوں سو جی ہوئی

ہیں!

اور پھر میں نے رو رو کر سارا حال سنایا۔

وہ یہ سارا کچھ سن کر چپ ہو گیا۔ پھر میں نے اختر سے کہا۔

اختر! اب میں نہ آسکوں گی میرا آنا ہمیشہ کے لیے مشکل ہے۔

اختر نے مجھے گلے کے ساتھ لگایا۔ میرا سارا جیم مرز نے لگا۔ اس نے مجھے تسلی دی کہ

کہ میں کوئی فکر نہ کروں۔ اس کے ہوتے کوئی مجھے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ وہ چند روز کے اندر ہی ہمارے گھر رشتہ بھجوا دے گا اور پھر..... پھر زندگی ان کے لیے ایک ایسا دلنشین خواب بن جائے گی..... جسے کوئی بھی نہ توڑ سکے۔

اس بات نے مجھے کس قدر خوشی بخشی تھی! میں بیان نہیں کر سکتی۔

پھر اہم کتنی ہی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اختر کس قدر اچھا ہے۔

وہ لمحے کس قدر سہانے اور پیارے تھے جو اختر کے پاس گزرے۔ اختر مجھے کتنا پیار کرتا رہا تھا۔ وہ جب پیار سے میری طرف دیکھتا ہے تو میرا دل اتنی تیزی سے دھڑکتا ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ پتہ نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے۔ آج اس نے کئی بار میرے ہونٹوں کو چوما۔ میرے ہاتھوں کو چوما اور ہونٹ چومتے ہوئے اختر نے بتایا تھا کہ وہ مجھے بے حد چاہتا ہے۔

آج میرے ہونٹوں پر ایک عجیب قسم کی سرخی پھیلی ہوئی ہے۔ آج میرے ہونٹ چمک سے رہے ہیں۔ کیا اختر بیچ مچ سے پیار کرتا ہے۔

لیکن پیار کو تو جسم سے کوئی بھی تعلق نہیں ہوتا..... پھر اختر ایسا کیوں کرتا ہے۔ وہ روحانی پیار کیوں نہیں کرتا۔ جس میں ایک دوسرے کو گلے نہیں لگا جاتا۔ بلکہ صرف ایک دوسرے کو پیار سے دیکھا جاتا ہے۔ پیار سے سوچا جاتا ہے۔ پتہ نہیں پیار کیا ہوتا ہے کی پتہ ہونٹ چومنے کا نام ہی پیار ہوتا ہوگا۔ اختر کو ٹھیک پتہ ہوگا۔ اختر مجھ سے بڑا اور میں اختر سے کتنی ہی چھوٹی ہوں۔

اچھا اب اگر میں اختر سے ملی تو اس سے پوچھوں گی کہ اختر پیار کیا ہوتا ہے؟ اور پیار کیسا ہوتا ہے؟ ضرور پوچھوں گی۔

لیکن یا خدا! میرے پیار کا علم کسی کو نہ ہو۔ یا خدا! میری مدد کرنا۔ ان لوگوں کو اگر پتہ چل گیا۔ تو یہ لوگ مجھے زندہ جلا دیں گے۔ پھر میں اختر سے کبھی نہ مل سکوں گی۔

پھر اختر میرے بغیر کیسے زندہ رہے گا۔!

نہیں نہیں میں کبھی نہیں مردوں گی۔ میں اختر کے لیے زندہ رہوں گی۔ میں اختر سے ہمت

یاد کروں گی۔ وہ مجھے اچھا لگتا ہے۔ اسے دیکھ کر مجھے سارا کچھ بھول جاتا ہے۔ صرف وہی یاد رہتا ہے۔ میرا دل دھڑکنے لگتا ہے۔

کچھ روز کے بعد میری اختر سے شادی ہو جائے گی۔ پھر ہمیں ملنے سے کوئی نہ روک سکے گا۔ ہم ہمیشہ اکٹھے رہیں گے۔ مائے پھر کس قدر اچھا ہوگا! وہ دن کب آئے گا؟

کل سے میں باقاعدہ اٹھ کر نماز پڑھا کر دوں گی۔ اور خدا سے دعا مانگوں گی کہ میری شادی اس سے ہو جائے۔ مائے! دادا جان کی تو آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں گی۔ سارے ہمسائے میری قسمت پر حیران رہ جائیں گے۔ اتنی جس روز مجھے دلہن بنے کھواب کے کپڑوں میں دیکھے گی تو اس قدر خوش نہ ہوگی۔

میری نسیم بہن اور انجم بھتیجا! دونوں خوشی سے ناچیں گے۔ میں ان دونوں کے بغیر اس و جاؤں گی۔ میں اتنی کے بغیر بھی اداس ہو جاؤں گی۔

پھر کیا ہوگا؟..... لیکن ہم یہ مکان ہی چھوڑ دیں گے۔ آج میں نے اختر سے کہا تھا نا..... کہ اختر! شادی کے بعد میں تمہارے ساتھ ملک ملک کی سیہ کر دوں گا اور تم ساری دنیا کا چکر لگائیں گے۔ اختر میری یہ بات مان گیا تھا۔ اختر کتنا اچھا ہے۔ اچھے اختر! ہمیشہ اچھے اختر رہنا۔ پڑے اختر کبھی نہ بننا۔ ورنہ میں مر جاؤں گی۔

جانتا تھا۔ اس عورت کی دونوں آنکھیں نکال لوں۔ بھلا میرا اور اس کا کیا ساتھ! یہ تو
بہن جلاتی ہے۔ اور چوہا گرم کرتی ہے۔ تو سارا کمرہ دھوئیں سے بھر جاتا۔
بہتر لگتی ہوں کہ کمرہ کے دروازے کھول دے۔ دھواں باہر نکل جائے
دروازے نہیں کھولتی۔ اس کا تو دھوئیں میں بھی بیٹھ کر آنکھ سے آنسو نہیں نکلتا
میرے تو یونہی بہنے لگتے ہیں۔

مائے! میری پیاری ماں! کیا تو اپنی بیٹی کو اس دھوئیں سے بھرے ہوئے کمرہ
دم گھٹنے کو چھوڑ دے گی!.....

پیاری امی! کیا تو میری شادی اس گندے سے میلے سے آدمی سے کر دے گی
میں تو بچوں پر روزانہ تیل کی مالش کرتا ہوں۔ اور لاٹ صاحب کے دفتر میں میرا
نژاد کہ جب رات کو گھر آتا ہے۔ اور ماں کے گھٹنے کے ساتھ لگ کر روٹی کھاتا
۔ اور روزانہ ماں کو کھاتا ہے۔ ماں اب میری شادی کر دے۔ ورنہ میں خود
لوٹی لے آؤں گا۔ پچھلے دنوں اس نے کچھ روپیہ بھی اکٹھا کر لیا تھا۔ جس کا ایک
یوپی خرید لیا ہے۔ اور اب تو ماں کی خوشی کی حد ہی نہیں۔ کل اماں سے کہہ رہی
۔ مائے بہن! ایسے گھر میں کون اپنی بیٹی نہ دے گا۔ جہاں ریڑیو بھی ہے۔ اور
ایک ہی اکوٹا لٹر کا ہے۔ کل کلاں کو گھر کی یہی مالک ہوگی۔ میرا کیا ہے۔ چند روز
نڈکی ہے۔ یہ گھر آگئی۔ تو میری بھی آخرت اچھی ہو جائے گی۔ چین۔ سے دن گزار
لا۔ اور سوتو بہن! اب مکان کر ائے پر کیا لینا!.....

اب تو کچھ روز تک بیٹا مکان خود ہی خرید لے گا۔ چاچی عائشہ کی گلی میں ایک
ناغالی ہوا ہے۔ اس کی بات چیت ہو رہی ہے۔ بچی ہو گئی۔ تو انشا اللہ
ہاں لے لیں گے۔

اور میری اماں ہوں ماں کرتی رہی۔ وہ تو یہاں بالکل میری شادی نہیں کرنا
کر دے۔ بھوپھی اُدھر آن کر بیٹھی ہوئی تھی۔ میری طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔
مگر نہیں۔ پتہ نہیں کیا ہوگا! آج دادا جان امی سے پھر رشتہ کے بارے میں
کرتے رہے۔ بھوپھی اُدھر آن کر بیٹھی ہوئی تھی۔ میری طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔

کل! سارا دن میں بہت خوش رہی تھی۔ اختر سے پر سول ٹی تھی۔ پرسوں کا دن تو
معلوم ہوتا ہے۔ ہرگز نہ ہوا دن خواب کی طرح لگتا ہے۔ مگر آج میں بہت اداس ہوں
آج ذرا سی بات پر دادا جان نے نسیمہ کو اس بُری طرح مارا کہ رو رو کر اس کی آنکھیں سوج
گئی ہیں۔

اے ظالم دادا! تجھے اس معصوم بچوں پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے ذرا رحم نہ آیا۔
میری نسیمہ بہن! میری جان نسیمہ بہن! امیرے گلے لگ جا۔
..... یہ ظالم دادا تجھے کبھی نہیں مار سکتا۔ تو مت رو۔ تو مت دکھی ہو۔
آج نسیمہ نے جب پیار سے یہ کہا تھا کہ باجی! جب آپ کی شادی ہو جائے گی
اور آپ یہاں سے چلی جائیں گی تو پھر مجھے کون پیار کرے گا۔

پھر دادا جان بہت مارا کریں گے۔
تو میں نے اسے بہت پیار کیا تھا اور کہا تھا کہ جب تک تو بڑی نہ ہو جائے گی
میں شادی ہی نہ کروں گی۔ اور وہ خوش ہو گئی تھی۔

لیکن اس بچگی کو کیا خبر! کہ میری شادی تو بہت جلد ہو جائے گی۔ پھر میں
اور انجم کو بہت اچھے انگریزی اسکول میں داخل کرادوں گی۔ میں ان کو ہسٹل میں دا
کرادوں گی۔

مگر نہیں۔ پتہ نہیں کیا ہوگا! آج دادا جان امی سے پھر رشتہ کے بارے میں
کرتے رہے۔ بھوپھی اُدھر آن کر بیٹھی ہوئی تھی۔ میری طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔

پہلی تھی۔ مگر چونکہ مجھے افسوس کرنا نہیں آتا تھا۔ اس لیے میں ان کے گھر ہی نہ گئی نہ اس آخری دفعہ منہ دیکھا۔ بلکہ گھر ہی میں روٹی رہی۔

آسیہ کا گھر آگیا۔ سیدھی اختر کے کمرہ کی طرف بڑھی۔ دروازہ بند تھا۔ تالا لگا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کر بے حد افسوس ہوا۔ کہ اتنی مشکل سے آئی تھی۔ نہ جانے اب آنا کیسے ہوگا۔ تو کیا کروں!..... ابھی میں کھڑی یہی سوچ رہی تھی۔ کہ اختر آگیا۔

مجھے دیکھ کر اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں آگئی ہوں۔ پھر ہم اندر جا کر بیٹھ گئے اور پھر میں نے اسے اپنے پاس ہونے کا بتایا اور آسیہ کا بھی بتایا۔ آسیہ کے فیل ہونے سن کر اس نے ذرا سا بھی منہ نہ بنایا۔ بلکہ کہنے لگا پھر کیا ہوا؟ اگلے سال پاس ہو جائے گا اور میرے نمبروں کا سن کر وہ خوشی سے پاگل ہو گیا۔ کہنے لگا بتاؤ کیا تحفہ لوگا! میں نے کہا کچھ نہیں لوں گی۔ کچھ نہیں۔ اس نے بہت اصرار کیا تو میں نے کہا اپنی تصویر دے دے یا اور اس نے مجھے ایک بہت پیاری تصویر دے دی۔ مگر یہ پوچھا دکھو گی کہاں! میں نے کہا کہ اپنے کپڑوں کے صندوق میں۔

اور وہ ہنس پڑا۔

پھر وہ کہنے لگا کہ اب تو تم کانچ نہیں داخل ہو گی۔

مگر یہ سن کر بہت اداس ہو گئی۔ بھلا میں کہاں کانچ میں داخل ہو سکتی ہوں! یہ تو خواب میں بھی ممکن نہیں..... میں نے اسے بتایا کہ دادا جان مجھے کسی قیمت پر بھی کانچ میں داخل نہیں کرنا چاہتے۔ اب تو وہ میری شادی کر رہے ہیں۔ اور پھر میں نے اسے لڑکے کا بھی بتا دیا۔

اختر یہ سن کر چپ ہو گیا..... اور تھوڑی دیر کے بعد پھر خود ہی بولا کہ میں آج رات اتنی سے بات کروں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم کم از کم بی اے ضرور کر لو۔ اس کے بعد شادی کریں گے۔ ہم منگنی اب کر لیں گے اور شادی چار سال کے بعد۔ میں آج بات اتنی سے بات کروں گا۔ تاکہ وہ پیغام لے کر تمہارے کانچ میں داخل سے پہلے پہلے منگنی کی بات

اختر سے ملے کئی روز ہو گئے تھے۔ یوں گلتا تھا جیسے اختر سے کبھی نہیں ملتی تھی۔ کبھی نہیں ملتی تھی۔ کبھی نہیں۔ میری سہیلی سعیدہ آج آگئی۔ کہ چلو قدسیہ کے آ جا کر اپنا نتیجہ معلوم کرتے ہیں کہ پاس ہو گئے ہیں یا فیل کیونکہ اس کا بھائی یونیورسٹی ہے۔ اور ہم نے رول نمبر اسے دیئے ہوئے تھے۔ آج ۶ مئی ہے۔ دس مئی ہمارا نتیجہ شائع ہو جائے گا۔ آج بے سہ روز کے بعد۔

دادا جان گھر پر نہیں تھے۔ اُمی کو کہہ کر میں سعیدہ کے ساتھ قدسیہ کے ہاں گئی۔ دل دھڑک رہا تھا۔ کہ خدا جانے یہ کیا خبر سنائے گی۔ اس نے آتے ہی مبارکباد اور مجھے دوسری دوسری مبارکباد دی کیونکہ میرے ۶۵۶ نمبر آئے تھے۔ اور میں میں فرسٹ آئی تھی اور مجھے وظیفہ بھی ملا تھا۔

مائے اللہ! یہ خبر اتنی اچھی تھی کہ مجھے یوں گلتا تھا۔ جیسے میری جھولی میں لٹ کر آن کر رہے۔ آسیہ فیل ہو گئی تھی۔ جہاں ایک خبر نے مجھے خوشی پہنچائی تھی وہاں دوسری خبر نے مجھے اداس کر دیا.....

اب میں اختر کو جا کر سب سے پہلے یہ خوشخبری سنانا چاہتی تھی۔ مگر..... یہ خیال کہ وہ آسیہ کا سن کر اداس ہو گا۔ مجھے اداس کر رہا تھا۔

بہر حال..... میں بغیر کوئی فیصلہ کئے سیدھے اس کے گھر کی طرف بڑھ گئی۔ راستے میں سوچتی گئی کہ آسیہ کے فیل ہونے کا کس طرح افسوس کروں گی۔ افسوس کرنا نہیں آتا تھا۔

ایک دفعہ میری ایک پیاری سہیلی شکیلا مر گئی تھی۔ حالانکہ وہ میری بے حد

پکی کر لیں۔ پھر تو تمہارے دادا جان کو پڑھانے میں کوئی غدر نہ ہو گا۔

مگر میں نے کہا۔ اختر تمہاری اتنی کیسے مانیں گی!

مگر اختر نے کہا۔ تم اس کا کوئی خیال نہ کرو۔ اس کے بعد میں دو تین گھنٹے اور پاس رہی۔ وہ مجھے بہت پیار کرتا رہا۔ کبھی میری آنکھوں کی تعریف کرتا اور کہے بے بالوں کی۔ کبھی میرے بھوئے بھالے چہرہ کی۔ اور کبھی میری سادی طبیعت کی۔ آج پاس ہونے کی خوشی میں اس نے مجھے بہت پیار کیا۔ واپسی پر گھر آئے میں نے اسے پھر کہا۔ اختر! داخلے تو کل شروع ہو رہے ہیں۔ دس روز تک تم دس دنوں تک بات چلی کر لینا۔ ورنہ بہت تیری بات ہوگی۔

اور اختر نے پکا وعدہ کر لیا۔ اور پھر میں آگئی۔

بہت دیر ہو گئی تھی۔ شام ہو گئی تھی۔ مگر آج مجھے کوئی ڈر نہیں لگا۔ آج میں نے پاس ہونے کی خوش خبری گھر میں سنائی تھی آج بے شک دیر گھر آنے ہی اتنی کو یہ خبر سنائی۔ دادا جان کو بتایا۔ دادا جان کا غصہ۔ چہرہ خوشی کے لطیف جذبات میں بدل گیا۔ اور انہوں نے زندگی میں پہلی بار پیار کیا۔ ان کے پیار کرنے سے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اور میں رو پڑی۔

دادا جان حیران ہو گئے کہ خوشی کے موقع پر یہ آنسو کیسے؟

اے دادا! تجھے کیا خبر کہ تیرے اتنا سایہ کرنے سے میرا دل کیا میرے ذہن میں تو تیرا تصور ایک ظالم دادا سے زیادہ نہیں تھا۔ کہ آج تو نے مجھے کیا دیا!

پھوپھی اور اس کے لڑکے کو بھی پتہ چلا۔ پھوپھی بولی کسی کو کچھ پاس ہو گئی ہوگی۔ آتی جاتی تو رہتی ہے۔ رقعے بازی بھی ہوتی رہتی ہے۔ اس کی اس بات نے میرا دل جلا کر رکھ کر دیا۔ آج اتنی بھی بہت خوش رات گئے جب سب سو گئے۔

نیلے آسمان کی تاروں سے بھری ہوئی چھت کے نیچے جب ہم سب لوگ لیٹے اور صرف میں اور اتنی جاگتی رہ گئیں۔ تو اتنی نے کہا۔

بیٹی! اب میں چاہتی ہوں کہ میرے جیتے جی تیری شادی ہو جائے۔ تم نے میرا حال دیکھا ہے۔ دن بدن موت کے قریب ہوتی جا رہی ہوں اور پھر رشتہ دار بھی طرح طرح کی باتیں کرتے ہیں۔ تمہیں پتہ ہے۔ ہمارے خاندان میں کوئی پڑھا لکھا شخص تو ہے نہیں تو زیادہ پڑھ گئی ہے تو شادی کے لئے مشکل ہو جائے گی۔ ہم عزیز لوگ ہیں اور پھر ہمارے پاس اتنا پیسہ بھی نہیں ہے کہ تجھے آگے پڑھا سکیں۔

میں نے کہا۔ اتنی! مجھے تو ۲۵ روپے ماہوار وظیفہ بھی ملے گا۔ فیس کی اب کوئی فکر نہیں وہ معاف ہو جائے گی۔ اور ۲۵ روپے ہر مہینے مفت ملا کریں گے۔

اچھا ہاں! میں نے ابھی شادی نہیں کرنی۔ میں جب تک کوئی اچھا لڑکا نہ ہوگا شادی نہیں کروں گی۔

اتنی کہنے لگی۔ اس پھوپھی کے لڑکے سے تو تیری شادی نہیں ہونے دوں گی۔ مگر خالہ زینب کا لڑکا جو بنک میں نوکر ہے۔ میٹرک پاس ہے اور دو سو روپیہ تنخواہ لیتا ہے وہ بڑا نیک لڑکا ہے۔ میں چاہتی ہوں وہاں تیری شادی کروں۔ شادی کے بعد تم بشک آگے پڑھ لینا۔

میں نے کہا۔ اچھا اتنی! شادی کر لوں گی۔ مگر یہاں نہیں۔ میں اپنی مرضی آٹھ روز کے بعد بتاؤں گی۔

اور اتنی مطمئن ہو کر سو گئیں۔

میں اندر ہی اندر سنہتی رہی۔ بھلا میں اتنی کو خود ہی کیسے بتا دیتی۔

اتنی کو پتہ چل جائے گا۔ کل یا رسول تک آسیہ کی اتنی ضرور آئیں گے۔

کیوں وہ ہمارا غریب سا گھر دیکھ کر برا نہ منائے۔ اگر کہیں ایسا ہو گیا تو۔

مگر نہ جانے ایسے منحوس خیال کیوں میرے دل میں آنے لگ جاتے ہیں۔ توبہ! بھلا اختر! بات اس کی اتنی کبھی ٹال سکتی ہیں! کبھی نہیں۔

اور یہی سوچتی ہوئی مجھے نیند سی آنے لگی۔۔۔۔۔ اس وقت رات کے ۹ بج چکے تھے دو کہیں ریڈیو پر فرماشی پروگرام نشر ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ ریکارڈ بیچ رہا تھا۔
آئی۔ آئی شام سہانی۔۔۔۔۔

سن لے خوشی کی کہانی سن لے خوشی کی کہانی

بڑی سی پیاری ہوا چل رہی تھی۔۔۔۔۔ موسم بڑا سہانا تھا۔۔۔۔۔ اس موسم میں سکون کی نیند آنکھوں میں لیٹے خاموشی سے سو گئی۔۔۔۔۔ کیونکہ سونے کے بعد میں نے بڑے پیار سے پیارے خواب دیکھے تھے۔

آج میں آسہ کے مال گئی۔ پتہ چلا کہ اختر آسہ کو لینے کراچی گیا ہوا ہے۔ یہ سن کر میری جان میں جان آگئی۔ اور میں خوش ہو گئی۔
اس کی اتنی کہتی ہوگی۔ میں اکیلے کیسے جاؤں! آسہ کو لے آؤ اکٹھے جائیں گے۔ ایک دو روز تک اختر ضرور آجائے گا۔

میں لیٹ فیس دے کر کالنج میں داخل ہو جاؤں گی۔ پھر میں گھر آگئی۔ اور مطمئن ہو گئی۔

چھ روز ہو گئے ہیں۔ مگر اختر نے ابھی تک اپنی والدہ کو نہیں بھیجا۔ نہ جانے کیا باز ہو گئی ہے! کیا آسہ کے فیمل ہونے کا اسے صدمہ ہوا ہے! کیا اس کی اتنی پیارا گئی ہے! نہ جانے کیا بات ہوئی ہے! اختر نے بھیجنے کا پکا وعدہ کیا تھا۔ اختر جھوٹ نہیں بول سکتا۔

اختر کیوں نہیں آیا؟

اچھے خدا! اختر کو بہت جلد واپس لے آ۔

یا خدا! میری دعا سن لے۔۔۔۔۔

پھر کیا ہوا؟ خیریت تو ہے نا!
اچھا کل دادا جان کام پر جائیں گے۔ تو جا کر پتہ لوں گی۔ کیونکہ ایک در درز تک! پھر داخلے بند ہو جائیں گے۔

اختر ابھی تک نہیں آیا۔ چار روز اور بیت گئے ہیں۔ کل میں ضرور اس کے گھر جا کر پتہ کر دوں گی۔۔۔۔۔

دسم کس قدر بُرا آگیا ہے! گرمیوں کا موسم مجھے بہت نہ ہر گتا ہے۔۔۔۔۔
 بہت دکھ دیتا ہے۔ ہمارے پاس نہ بجلی کا پنکھا ہے۔ نہ خنک ٹیٹاں۔
 یا خدا! یہ گرمیوں کا موسم کیسے بیتے گا؟ کانچ گرمیوں کی پھیٹیوں کے لیے بند
 چپکا ہے۔ دادا جان کی کس قدر منتیں نہیں کیں۔ مگر وہ نہ مانے۔۔۔۔۔ دادا جان
 کبھی نہ مانیں گے۔

کانچ اب ستمبر میں کھلے گا۔

ہائے! مجھے پڑھنے کا کس قدر شوق ہے۔ تو پھر کیا کروں گی۔ لیکن نہیں
 میں ضرور داخل ہوں گی۔ چاہے کچھ ہو جائے۔ ضرور داخل ہوں گی۔

اختر! تم کہاں چلے گئے ہو تم نے کچھ بتایا بھی نہیں۔ اور چلے گئے ہو۔

کتنا اچھا ہو۔ جو میں کل گھر میں داخل ہوں اور تم آ جاؤ۔

کیا تم مجھے کل ملو گے نا!۔۔۔۔۔ اچھا لوگ کہتے ہیں کہ سچے دل ضرور ملے
 میں دیکھوں گی تم مجھے ملتے ہو یا نہیں۔

آج میں آسیہ کے ہاں گئی۔ تو اختر کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ میرا جی چاہتا تھا۔ بھاگ
 کر اس سے لپٹ جاؤں۔ اور پھر رو رو کر کہوں۔ کہ تم کہاں چلے گئے تھے اختر۔۔۔۔۔
 اختر اتنے روز کہاں رہے ہو۔۔۔۔۔ تم نے مجھے کچھ بھی نہیں بتایا۔۔۔۔۔ جاؤ
 ۔۔۔۔۔ میں تم سے نہیں بولتی۔۔۔۔۔ مگر میں خاموش رہی۔

اختر نے مجھے دیکھتے ہی معذرت پیش کرنی شروع کر دی کہ آسیہ کی ناراضگی تھی۔
 کہ وہ گر پڑی تھی۔ میں فوراً گیا اسے ہسپتال داخل کر آیا اور اب کہیں جا کر وہ کچھ ٹھیک ہوئی ہے
 میں نے بہت فکر کا اظہار کیا۔ آسیہ کا ایڈریس لے لیا۔ تاکہ اسے خط لکھوں مگر اختر نے کہا کہ
 خط میں چوٹ وغیرہ کا بالکل ذکر نہ کرنا۔ اس نے مجھے منع کیا تھا کہ میں تمہیں نہ بتاؤں۔ کیونکہ
 تم فکر کر دو گی۔

میں حیران ہو گئی۔ آسیہ نے یہ بات کس جذبے کے تحت کی ہے۔ مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا۔
 اس کے بعد اختر بیٹھا باتیں کرتا رہا۔ سفر کی باتیں۔ ادھر ادھر کی باتیں۔ پھر بار بار
 مگر شادی اور کانچ کی کوئی بات اس نے نہ کی۔۔۔۔۔ میں نے بھی بات کرنی مناسب نہ
 سمجھی اور آ گئی۔ میرا دل بہت اداس اور پریشان تھا۔

اختر نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ میں ہفتے میں ایک روز اسے ضرور ملنے آؤں۔۔۔۔۔
 پھر وہ مجھے بہت سی باتیں بتائے گا۔

گھر آن کر میں نے اتنی کو آسیہ کا بتایا کہ وہ گر پڑی ہے اتنی نے بھی بہت افسوس کا اظہار کیا
 اتنی بازار سے کپڑا خرید کر لائی تھی۔

ہاں۔ تو کیا تمہیں شک ہے !
نہیں۔ بالکل نہیں۔ آپ نے روزانہ آنے کو ٹھیک ہی تو کہا ہے۔

اچھا اسیہ کا حال بتائیں۔ وہ کیسی ہے !

اب تو بالکل ٹھیک ہو گئی ہے۔

اور یہ سامان کیا باندھا جا رہا ہے ؟ کہاں بھاگنے کا ارادہ ہے !

بھاگنا کہاں ہے ؟ کوہ مری جا رہا ہوں۔ یہاں گرمی میں نہیں رہا جاتا۔ . . .

تمہیں واپس آنے کا ارادہ ہے۔ چلو گی تم بھی ساتھ !

میرادل بھرا آیا تھا۔ . . اور میں بول نہ سکتی تھی۔ میں نے آنکھیں نیچی کر لیں۔ اور خاموشی سے زمین کو تکتے لگی۔

بولو کیا چلو گی میرے ساتھ ؟

نہیں۔

کیوں ؟

میری مرضی !

کیا مجھ سے خفا ہو ؟

لڑائی کب ہوئی تھی ؟

نظر تو ایسا ہی آتا ہے۔

نظر تو ویسا ہی آسکتا ہے۔

یہ آج تمہیں ہو گیا گیا ہے ؟

مجھے تو کچھ بھی نہیں ہوا۔

پھر اختر اٹھ کر میرے پاس آ گیا۔ اور ہاتھ سے میرا چہرہ پکڑ کر ادھر کرنے لگا میں نے کہا۔

مجھے نہ ہاتھ لگانا۔

پھر میں نے بیٹھ کر شام تک سیر اور انجم کی قمیضیں تیار کیں۔ میں اپنے خیالوں میں اور غور کے سینے میں اس قدر محو ہوئی کہ مجھے شام ہونے کا پتہ ہی نہ چلا۔
دو دنوں کے لیے ساتھ کی ہمسائی سے مشین مانگی ہوئی ہے۔ کل اور پرسوں دونوں دن بڑے کمرے کپڑے تیار کرنے ہیں گرمیوں میں موٹے کپڑے نہیں پہنے جاتے۔

پندرہ روز گزر گئے ہیں اسیہ کے ہاں نہیں گئی۔ حالانکہ اختر نے ہر ہفتے آنے کا ہوا تھا۔ میرادل کتنا تلگین اور اداس ہے۔ دادا جان ستمبر کے مہینے میں میری شادی کا چاہتے ہیں۔

نہ جانے کیا ہونے والا ہے ایک اختر کو اس چیز کا خیال نہیں ہے میں اختر کو ساری بتا چکی ہیں۔ اب بار بار کیا بتاؤں !
اچھا کل آخری بار اسے جا کر ضرور کہوں گی۔ کہ ستمبر میں میری شادی ہو رہی ہے

آج میں اختر کے ہاں گئی گئی تو وہ سامان باندھنے میں مصروف تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ میرادل دکھ سا گیا۔ . . . میں چند منٹ کھڑی اور پھر واپس آنے لگی تو اس نے آواز دے کر بٹھا لیا۔
کنے لگا۔ میں تم سے خفا ہوں۔ تم اتنے روز کیوں نہیں آئیں ؟ میں تمہیں یاد کرتا تھا۔ روز تمہارا انتظار کرتا تھا۔ مگر تم کس قدر غلام اور بے وفا ہو۔ میں نے کہا اور بے وفائیں ہوں یا آپ !
کیوں میں کیسے ہوں ! میں اگر تمہارے گھر آسکتا تو تم دیکھتیں۔
کہ روزانہ آتا۔ بلکہ وہیں رہتا۔

اچھا۔

تو کیا تم نہیں جانتے کہ مجھے افسوس ہوگا!
تمہیں کا ہے کا افسوس ہوگا؟

اجتہا نہیں ہوگا۔ نہیں ہوگا۔ اس بات کا تمہیں بہت جلد یقین آگیا ہوگا۔ ہاں نا۔
بس اس طرح بہت بحث ہوتی رہی۔ پھر میں خاموش ہو گئی۔ میں نے اسے ایک بار
بھی نہ کہا۔ کہ تم نے تو ہمارے گھر پیغام بھیجا تھا اور یہ کہ میری شادی ستمبر میں ہو رہی ہے
اور تم ستمبر میں کوہ مری بیٹھے ہو گے۔ پھر میں نے کہا۔
اختر! کیا تم میری شادی پر آؤ گے!
تمہاری شادی پر نہیں آنا۔ تو اور کس کی شادی پر آنا ہے۔

اجتہا!
کب ہو رہی ہے تمہاری شادی؟
ستمبر کے آخر میں۔

کالچ میں داخل نہیں ہوگی؟

نہیں دادا جان بالکل اجازت نہیں دیتے۔ وہ تو ایک جگہ بات چیت کو روک رہا ہے۔
تو تم نے انہیں منع کیا ہوتا۔

میری بات بھلا کون سنتا ہے؟

اختر کچھ دیر تک سوچتا رہا۔ پھر کہنے لگا۔

میں نے اتنی سے بات کرنی تھی۔ مگر ان دنوں اتنی کاموڈ ٹھیک نہیں ہے تم نا
نہ نہ کہ ستمبر میں ان کو سارا کچھ ٹھیک کر لوں گا۔ پھر میں اتنی کو منالوں گا۔

میں خاموش رہی۔

پھر اختر کتنی ہی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا کبھی کانے لگ جاتا۔
چیزیں اکٹھی کرتا۔ کبھی مجھے پیار کرتا۔ بس یونہی وقت گزر گیا۔

پھر اختر نے خدا حافظ کہا۔ اور کہا کہ اچھا ہوا۔ جو تم آج آگئیں ورنہ میں نے
مہینوں کے بعد ملنا تھا۔

اور پھر میں آگئی۔ میں سارا راستہ روتی رہی۔ نہ جانے کیوں اس کے گھر سے
برکتے ہی میری آنکھوں سے آنسوؤں کا چشمہ ابل پڑا۔ اور پھر آنسو رکنے
نام ہی نہ لے رہے تھے۔۔۔۔۔ بڑی مشکل سے میں نے گھر کے قریب پہنچ کر
خوشگ کیے۔ گھر میں داخل ہوئی تو ڈیوڑھی کے پاس ہی چھوٹی کھڑی تھی۔ اس نے
گھور کر دیکھا۔ میں ادھر آگئی اور چپکے سے کوٹھے کی چھت پر جا کر لیٹ گئی۔
انے پوچھا۔ کیا ہوا تجھے!

میں نے آواز کو درست کر کے بڑی چپک کر کہا۔ جیسے بہت خوش ہوں۔ اتنی!
ٹھیک ہوں۔ کچھ نہیں ہوا۔ اور میں خاموشی سے دیوار سے ٹیک لگا کر چد پائی
بیٹھ گئی۔ اور سامنے خلاء کو گھورنے لگی۔ آج میرا دل کس قدر دیران تھا! یہ میں بنا۔
ہاں سکتی۔ میری زندگی کے چمن میں بہار آنے سے پہلے ہی رخصت ہو گئی۔ میری خوشی
پھول کھٹنے سے پہلے ہی مرجھا گیا۔ مجھے اپنے چاروں طرف دیرانی ہی دیرانی نظر آئی۔ یہ
ہو گیا؟

وہ کیسی صبح ہوئی تھی جس کی اتنی جلدی شام بھی ہو گئی!

وہ روشن دن کدھر گیا؟

کیا ہونا تھا۔ اور کیا ہو گیا؟

اختر نے تو کوئی بھی پرواہ نہیں کی۔ اختر نے تو وہ جوش و خروش دکھایا ہی نہیں جس
اس نے شروع میں یقین دلایا تھا۔

اب کیا ہوگا؟

اختر جا رہا ہے۔

کل وہ کوہ مری پہنچ جائے گا خوبصورت اور سرد پہاڑوں پر وہ کل کی رات سکھ اور
یہاں سے سوئے گا۔۔۔۔۔ مگر مجھے کیسے نیند آئے گی!

میں اختر کو جانے سے کیسے روکوں؟

میں نے تو اسے ایک بار بھی نہ روکا..... شاید وہ رک جاتا..... لیکن شاید وہ نہ ہی رکتا۔ لیکن میں اسے ایک بار تو کم لیتی۔ شاید وہ نہ ہی جاتا۔
اختر امت جاؤ..... میں یہاں تین مہینے کیسے گزاروں گی اگر جانا ہی ہے تو پھر مجھے بھی ساتھ لے چلو۔ اختر! میں کیسے زندگی کے دن گزاروں گی۔ اور پھر میں پھوٹ پھوٹ کر روتی رہی۔ شام ہوتی گئی۔

اندھیرے کا سورج ہر چیز کو بے کر ڈوب گیا۔
میں بالکل بے حس و حرکت اور لیٹی رہی۔

پھر اتنی نے بہت آوازیں دیں۔ تو اٹھ کر بیٹھے آئی..... اپنا چہرہ چھپاتی رہی پانا دکھ چھپاتی رہی۔ کس کو سناتی؟ یہ دکھ کس نے دیا نہیں۔ خود ہی مول لیا۔ اس دکھ کو کیسے بتاتی؟ اس دکھ کا کیا نام تھا۔ میں تو یہ بھی نہیں جانتی تھی۔ روشنی کی طرف سے پیٹھ کر کے اندھیرے کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئی۔

ہنسی مذاق کی باتوں پر بے تحاشا ہنستی رہی۔ اور ساتھ ہی ساتھ اپنے آنسو بھی پونچھتی جاتی تھی۔

آج میں ان لوگوں کے درمیان بے آس دل اور ویران چہرہ بیٹھے بیٹھی تھی۔ میرا دل دکھ گیا تھا۔ مگر کسی کو علم نہیں۔

سامنے دادا جان بیٹھے اپنے کاغذوں کو دیکھ رہے ہیں۔ انہوں نے الماری کھلا ہوئی ہے اور چہرے کے ساتھ کاغذوں کو لگائے پڑھ رہے ہیں۔

نسیم بن سے پانی لا کر حمام کو بھر رہی ہے۔ انجم بازار سے کچھ خریدنے گیا ہوا ہے والدہ باورچی خانے میں بیٹھی آٹا گوندھ رہی ہیں۔

میری امی کتنی کمزور ہو گئی ہیں۔

ان کا رنگ کتنا زرد ہوتا جا رہا ہے۔

پتہ نہیں ان کو کیا ہو گیا ہے! آبا کے مرنے کے بعد سے تو ان کی حالت دنیا بھر

بڑھتی جا رہی ہے.....

ڈاکٹر نے کام کرنے کو بالکل منع کیا ہوا ہے۔ مگر پھر بھی کرتی ہیں۔

میری امی! میں کل سے تمہیں کوئی کام نہ کرنے دوں گی۔ میں سارا کام خود کروں گی۔

میری امی! تم نہیں جانتیں..... مگر تمہیں کیا معلوم کہ تمہاری زائدہ اس وقت نئی آزدہ بیٹھی ہے۔

لیکن کیا پتہ۔ اختر ستمبر میں کوشش کر ہی دے۔ آتی دفعہ اس نے مجھے کتنی زیادہ ٹی نہیں دی تھی۔ میں ہی پاگل ہوں جو یوں سوچتی ہوں۔ میں تو خواہ مخواہ رونے لگ

بی تھی۔ اب نہیں روؤں گی۔ اوستمبر کا انتہائی صبر اور حوصلے سے انتظار کروں گی۔

دادا جان شادی کی بات پکی کر بی گئے۔ تو میں اسے کسی نہ کسی طرح ٹال دوں گی۔ اچھے خدا! تم میری مدد کرنا۔ ضرور کرنا۔

دن گزر رہے ہیں۔ صبح ہوتی ہے اور شام ہو جاتی ہے۔ رات ہوتی ہے پھر صبح ہو جاتی ہے۔ کئی روز گزر گئے ہیں۔ اختر کو چھپس روز ہو گئے ہیں۔ اس نے

کوئی خط بھی نہیں لکھا۔ مگر وہ کبھی کیسے سکتا تھا!..... ہمارے گھر میں تو خط آہی

لا سکتا۔ اگر کوئی ڈاکیا میرے نام کا خط لے کر آجائے۔ چاہے وہ میری کسی سہیلی نے

ایکوں نہ لکھا ہو۔ تو میری خوشامنت ہی آجائے..... دادا جان یہ کبھی پسند نہیں

تھے کہ میں کسی سہیلی سے ملوں۔ یا خط و کتابت کروں۔ اور پھر ہمسائے بھی تو طرح طرح

بائیں کرتے ہیں۔ ہمارے گھروں میں کیسی بری عادتیں ہیں۔ لیکن ان کو کیسے دور کروں..... یہاں

دور دو تنگ جاہل لوگ رہتے ہیں۔ ذرا ذرا سی بات پر لڑتے ہیں۔ کل کشیم کی والدہ

شریم کی دادی میں بہو اور ساس میں جھگڑا شروع ہوا۔ تو اس جھگڑے کے منہ تین

اختر کو تین خط ڈال چکی ہوں۔ آج اختر کو گئے درہینے ہو گئے ہیں۔
۱۵۔ ستمبر تک اس نے آنے کا وعدہ کیا ہوا ہے۔ ۲۰ روز باقی رہ گئے ہیں۔
یا خدا! یہ بھی جلدی گزر جائیگی تو اچھا ہے۔ اختر نے تصویر دینے کا وعدہ
کیا تھا۔ وہ بھی نہیں دی۔ اچھا دن گزر رہی جائیگی۔ کسی نہ کسی طرح۔

اور گھر دن تک بھی جاہنچے۔ اور پھر باقاعدہ ایک لڑائی شروع ہو گئی۔
ایک کچے تجھے بات کرتے بھی شرم نہیں آتی۔ تیری بیٹی کو کنواری بیابانی لگی
معتی۔ حرام کا لڑکا پیدا کر کے ہی سسرال پہنچی تھی۔ پھر بھی تو گریبان میں منہ ڈال کر نہیں دیکھتی
اور وہ کبھی تیری منور بھی ایک نہیں کئی حرام کے بچے پیدا کرے گی۔ روزہ یاد سے ملنے جاؤ
ہے اچھی طرح تیری ناک کاٹے گی۔

یا خدا!..... ایسی ایسی نخس باتیں کر رہی تھیں کہ سنی نہیں جا رہی تھیں۔
اور مال یہ سن کر منور کو پیٹ رہی تھی۔ کہ نامراد! نہ تو پیدا ہوتی نہ تیرے یار کا طعنہ
مجھے ملتا۔

اختر کو میں چھ خط مکھ کر ڈال چکی ہوں۔ لیکن یہ نہیں ستہ کہ اسے ملتے بھی
ہیں۔ یا نہیں۔ اب یہ تو اس کے آنے پر پتہ چلے گا۔ اس نے آنے میں اب کون
سے دن رہ گئے ہیں۔ صرف چار دن باقی رہ گئے ہیں۔

نہ جانے اختر اب کیا ہو گا؟..... ضرور موٹا ہو گیا ہو گا!
ہم تو اس سڑی گوی میں کس مشکل سے دن گزارتے رہے ہیں۔ اس دفعہ تو
برسات بھی نہیں ہوئی۔ گرمیوں کا یہ موسم کتنا برا موسم ہے۔ کل رات کس قدر آندھی
آئی تھی۔ دنیا میں سب سے زیادہ اگر مجھے کوئی چیز بری لگتی ہے۔ تو وہ صرف
آندھی ہی ہے۔ آندھی چل رہی ہو تو کو کھٹوں پر سے چیزیں اتارتے ہوئے لوگ
بھوت لگتے ہیں۔ آندھی ہر چیز کو خاک میں ملا کر رکھ دیتی ہے۔ کہتے ہیں جس چیز سے
انسان کو نفرت ہو۔ اکثر وہی چیز اس کا مقدر بن جاتی ہے.....
آندھی سے مجھے نفرت ہے۔

کہیں میری زندگی میں بھی کوئی ایسی آندھی نہ چل جائے۔ جو میری زندگی، میری
روزانہ اور میری جوانی کو خاک میں ملا کر رکھ دے!
یا خدا! ایسا کبھی نہ کرنا۔ کبھی نہ کرنا۔

یہاں تو روزانہ ہی کچھ ہوتا ہے۔ روز جھگڑے ہوتے ہیں۔ چختی ہیں۔ چلاتی ہیں
رات کو خاندان اور بیٹے گھر آتے ہیں تو رو رو کر ان کو ساتی ہیں۔..... پھر اس نے جس جبر
کو ڈانٹنا ہوتا ہے۔ ڈانٹتا ہے۔ اور رات گئے تک بڑبڑاوتی رہتی ہے۔ صبح کو پھر دم
سلسلہ چلتا ہے۔

میں ایسی باتیں دیکھ دیکھ کر حیران ہوتی رہتی ہوں کہ یہ دنیا میں کا ہے کے لیے آئی
دنیا میں آنے کا ان کا مقصد کیا ہے۔
یا خدا! تو مجھے اس ماحول سے کب نکالے گا۔ میرے لیے یہ ماحول اتنا اجنبی
ہے۔ کب تک اجنبی رہے گا۔!!

آج میں اختر کو خط لکھوں گی۔ مگر پوسٹ کیسے کر دوں گی۔!!
اچھا کل انجم کے ساتھ بازار چلوں گی۔ تو راستے میں پوسٹ کر دوں گی۔ خدا کو یہ
خط اختر کو مل جائے۔ ایڈریس تو اُس نے ٹھیک ہی دیا ہو گا۔
آج کسی وقت اطمینان سے بیٹھ کر خط لکھوں گی۔ سب سے چھپ کر۔ اور
کہیں دادا جان کو پتہ چل جائے۔ تو گھر کو آگ ہی لگا دیں گے۔

میں اختر کو بتاؤں گی کہ میں اسے کتنا زیادہ یاد نہیں کرتی میں اس کے بغیر زندہ نہیں
رہ سکتی اور اسے کہوں گی کہ تم جلدی جلدی آ جاؤ۔

۳۲ وہ لوگ شادی کا رشتہ لے کر ہمارے گھر آئے تھے۔ وہی لوگ جہاں پر دادا جان شادی کرنا چاہتے ہیں۔ دادا جان نے کہا ہے میں ایک ماہ کے بعد تہاؤں کا کہ میں زائدہ کی شادی کروں گا۔۔۔۔۔ یا نہیں۔۔۔۔۔

ان عورتوں نے مجھے بھی دیکھا۔ ان کا خیال ہو گا شاید میں شرمائوں گی۔۔۔۔۔ اور مسکرائوں گی اور گھونگھٹ نکال لوں گی۔

لیکن میں خاموش۔ اداس اور زرد چہرہ لیے ان کے سامنے چپ چاپ بیٹھ رہی۔

... میں ان کو کیا کہتی!!

کتنی سوٹی۔ بے ڈھنگی عورتیں آئیں تھیں!۔۔۔۔۔ ایک نے اگر کس کر چٹیا کی ہوئی تھی تو دوسری نے یوں جھوٹا کیا ہوا تھا۔ جیسے کیلوں سے ٹنگا ہوتا ہے۔ سروں پر بے تحاشا تیل لگایا ہوا تھا۔۔۔۔۔ ایک نے گلابی شلوار۔ فیروزہ فیض اور کیسری دوپٹہ لیا ہوا تھا۔ دوسرا نے مونگیا رنگ کا سوٹ اور سرخ رنگ کا دوپٹہ۔

واہ! وہ کیا پیچ کیا ہوا تھا! سبحان اللہ۔۔۔۔۔ جن کو رنگوں کا سیٹ نہ تھا۔ ان کے دماغ میں تو گھاس بھی نہیں کیا بھرا ہو گا۔۔۔۔۔

کیا میں ان لوگوں کے درمیان رہ سکتی ہوں!۔۔۔۔۔ نہیں نہیں کبھی نہیں ہو سکتا۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں زہر کھا لوں گی۔ خودکشی کروں گی۔ مگر یہ شادی نہ کروں گی۔

ان کے جانے کے بعد میں نے اتنی سے کہا۔۔۔۔۔ اتنی!

یہ کس چڑیا گھر سے جانور آئے تھے!!۔۔۔۔۔ کس میلے میں گھومنے گئے تھے۔

کئی روز سے ڈائری نہیں لکھ سکی۔ بہت بخار آتا رہا۔۔۔۔۔ رات کو سردی بہت زیادہ ہو جاتی ہے۔ آسمان سے ساری رات شبنم گرتی رہتی ہے۔ اور میں معمولی سی چادر اوڑھ کر سوتی رہتی ہوں۔ جس سے سردی مگر کم بخار ہو گیا ہے۔

اختر ابھی تک کوہ مری سے نہیں آیا۔۔۔۔۔

اکتوبر کا مہینہ شروع ہو گیا ہے۔ خدا جانے اب وہ واپس بھی آئے گا یا نہیں۔

دادا جان نے کالج داخل نہیں ہونے دیا۔۔۔۔۔ سارا سارا وقت روٹی ہوں۔ زندگی میں کیا دلچسپی رہ گئی ہے۔ لیکن دلچسپی پیدا ہی کب ہوئی تھی؟ دلچسپی کے زندگی نہیں گزر سکتی۔ ہماری زندگی تو ایک دیران اور کالی رات ہے جس میں چند لمحوں کا جگمگائے تھے۔ اور خدا جانے رات کو اسی تاریکی میں وہ کہاں کھو گئے ہیں۔ آسمانوں کی سمت اڑ گئے ہیں؟

میری ساری سہیلیاں کالج میں داخل ہو گئی ہیں۔ زندگی ان کے لیے ایک ایسا ہے۔ جسے بہار اپنے دامن میں پروان چڑھا رہی ہے۔ مگر میرے لیے زندگی ایک دیران باغ ہے۔ ہر درخت پتوں سے خالی ہے۔۔۔۔۔ شاید کبھی یہاں بہار آجائے!

اتنی بان کو کہنا یہاں پھر کبھی نہ آئیں۔ اور اتنی ہنس دیں کہ سگی! تو تو یوں ہی مذاق کیا کرتا ہے۔ تو پڑھ کھ گئی ہے۔ مگر ان کو تو کہیں اسکول میں نہیں پڑھایا گیا نا یہ بچاؤ ایسی ہی سادھی ہیں۔

تو اتنی بان سیدھی سادھیوں کو پھر سیدھے سادھے گھر میں جانا چاہیے۔ اسے یہ داد ا جان آگئے اور میں خاموش ہو گئی۔

بار بار نہیں شے گا؟

اختر کس قدر موٹا اور سرخ ہو رہا تھا اس کی آنکھیں پہلے سے زیادہ نشی ہو گئی ہیں جب وہ میری طرف پیار سے دیکھتا ہے تو میری دینا ڈولنے لگتی ہے مجھے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کتنے لگا تھیں کیا ہو گیا ہے۔ تم اتنی کمزور اور زرد سی نظر آ رہی ہو۔ میں نے پسینہ کر دنا شروع کر دیا۔ میں اسے کیا کہتی!!

میں اسے کیا بتاتی کہ تیری جدائی نے میرا یہ حال کر دیا ہے۔ یہ صرف تیری ہی جدائی ہوگی۔ جو مجھے موت سے ہم آغوش کرے گی۔ اور تیرا ہی ملاپ ہوگا۔ جو مجھے زندگی بخشنے گا۔

پھر میں اور اختر صہب دیر باتیں کرتے رہے اختر اپنی سیر کے واقعات سناتا رہا کتنے لگا۔ وہاں مال روڈ پر شام کو اس قدر رونق ہوتی ہے کہ میں بتا نہیں سکتا۔ اس واقعہ کوہ مری اتنی خوبصورت خوبصورت لڑکیوں سے بھری ہوئی تھی۔ کہ میں بتا نہیں سکتا۔

اس کی یہ بات سن کر نہ جانے کیوں میرا دل اداس ہو گیا اختر کو کسی اور لڑکی کا ذکر کرنے یا اسے خوبصورت کہنے کا کیا حق حاصل ہے، مگر اب خاموش رہی۔

پھر وہ کہنے لگی۔ ایک لڑکی ذرینہ جو زائد مجھے وہاں مال روڈ پر سیر کرتی مل جاتی تھی اور پھر وہ مجھ سے باتیں بھی کرنے لگی۔ بہاد نے گھر بھی آنے جانے لگی۔

مگر میں نے اس کی کبھی پرواہ نہ کی۔ میں تو صرف نہیں یاد کرتا رہا۔ صرف نہیں کہ اگر ابھی یہاں ہوتیں۔ میرے ساتھ پہاڑ پر آئی ہوتیں۔ تو ہم دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر سیر کرتے۔ پھر کتنا مزہ آتا۔

اور میرا دل جو ذرینہ کی بات سن کر بھڑک رہا تھا۔ پھر سے چمک اٹھا۔ اور میں بہت ڈل ہو گئی۔ اختر پر مجھے پورا یقین ہو گیا پورا پورا یقین۔ کہ وہ مجھے بے انتہا چاہتا ہے۔

آج کا دن میری زندگی میں خوب صورت ترین دن طلوع ہوا تھا آج کی صبح کتنی حسین تھی! آج کی صبح نے اس تمام سے آسمان کے مشرقی کناروں سے اپنا چہرہ ادھر اٹھایا کر یوں لگا تھا جیسے ایک نہیں دو سو دن طلوع ہوئے ہیں۔ آج اختر کوہ مری سے واپس آ گیا تھا۔ اور آتے ہی اس نے کہلا بھیجا تھا کہ جس طرح بھی ہو تم ابھی ملنے آؤ۔ میں تمہارے بغیر بہت اداس ہوں۔ آج میں کتنی خوش تھی!

میرے انگ انگ سے خوشی پھوٹی پڑتی تھی۔ کاش! آج کا دن ہمیشہ میری زندگی پر چھایا رہتا۔ آج کے دن کی شام کبھی نہ ہوتی۔ آج کا دن اتنی جلدی کیوں غروب ہو گیا! ہائے! اجب آج میں اختر سے ملی۔ تو میرے لیے وہ لمحہ کس قدر بہانا کیسا لافانی! اور کیا انمول لمحہ نہ تھا۔

اسے زندگی کے حسین ترین لمحے! تو کب سے میری انتظار میں بیٹھا تھا! کیا تو مجھے

میں نے اختر سے کہا - اگر تم چاہتے ہو تو تم مجھے ساتھ لے جاسکتے تھے۔

وہ کیسے زاہدہ؟

کیا تم نہیں سمجھتے؟

اچھا تو پھر سہی!

اچھا - تو پھر اگلے سال سہی - یہی ترکیب پھر بھی چل سکتی ہے - پھر میں نے بھی اختر کو اپنی باتیں بتائیں - کہ اس کے بغیر میری زندگی کے دن کیسے گزرے - اسے بتاتے وقت میرا آنکھوں میں آنسو آگئے - اور اختر کہنے لگا -

تم بالکل بچہ ہو - ذرہ ذرہ سی بات پر رونے لگ جاتی ہو!

پھر اختر نے پوچھا - کالج داخل ہوگئی ہو؟

میں نے کہا - بالکل نہیں ہوئی۔۔۔۔۔ اور نہ ہو سکتی ہوں - دادا جان تو لگا

ماہ میری شادی کر رہے ہیں۔

اختر نے بڑے آنسوؤں کا اظہار کیا - مگر وعدہ کیا کہ وہ کچھ نہ کچھ ضرور مدد کرے گا - اس نے بتایا کہ وہ میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا - اور یہ کہ اس نے مجھے اپنے سینے کے ساتھ لگایا - اس کے سینے کے ساتھ گتے ہی میں نے آنکھیں بند کر دیں اور مجھے یوں لگا جیسے میں جادو کی مدد سے جنت میں داخل ہوگئی ہوں - اس کے چوڑے سینے پر سر رکھ کر میں زندگی بھر تک سوئی رہنا چاہتی تھی -

اس کے گریبان کے پاس سے بہت اعلیٰ سینٹ کی خوشبو آرہی تھی پھر اختر مجھے بہت پیار کرتا رہا۔۔۔۔۔

لیکن بابا بار ایک خیال آتا تھا کہ جہاں جدائی نے مجھے اداس اور زرد کر دیا وہاں اختر کو جدائی نے کتنا سرخ اور موٹا کر دیا تھا۔

کیا اختر کو جدائی راس آگئی تھی؟۔۔۔۔۔

مگر نہیں نہیں۔۔۔۔۔ مجھے ایسے شک اور دہم کو قریب بھی نہیں بچکنے دینا چاہیے - یہ دہم!

شک محبت کو قتل کر دیتے ہیں۔

میں نے شروع دن سے ہی اس کی بات پر یقین کر لیا تھا اور ہمیشہ اس کی باتوں پر ایمان لاؤں گی - وہ کبھی جھوٹا اختر ثابت نہیں ہوگا۔

گھر آتے ہی دادا جان سے جھڑکیاں پڑیں مگر آج ان کی جھڑکیوں کی کون پر وہ کرتا تھا۔

آج میری پرانی سہیلی نجمہ نے مجھے خط لکھا - نجمہ کتنی مہربان اور سچی لڑکی ہے! اور خط کے ساتھ اس نے مجھے ایک جوڑا بھی بھیجا ہے - میں لینا نہیں چاہتی تھی - مگر اس نے کتنے پیار اور اصرار سے بھیجا تھا!۔۔۔۔۔ جوڑا کتنا پیارا ہے! آئی کہتی ہے - جہیز کے لیے رہنے دو - مگر میں تو اسے پہن لوں گی۔

میں اسے پہن کر اختر کے پاس جاؤں گی۔۔۔۔۔ آئیہ کراچی سے آئی اسی نہیں بلکہ وہاں سے کوٹہ چلی گئی تھی - اور اب وہ سکول بھی نہیں آئے گی - لیکن مجھے اب سکول سے کیا۔

لیکن آج دادا جان سے کہوں گی - رات رو کر ان کو منادوں گی کہ مجھے کالج میں داخل کرادیں - اختر نے تو کوئی بھی نہیں کہلا بھیجا۔

وہ بچا رکھے بھی کیسے؟ دادا جان تو ایک پل میں عزت اتار کر رکھ دیتے ہیں - پھر کیا ہوا - اگر اختر نے وعدہ کرنے کے باوجود کسی کو نہیں بھیجا میں اس سے بات پر کبھی خفا نہیں ہوں گی - اختر جو کچھ بھی ہے اچھا ہے یا بُرا - اب تو میرے خوشی میری زندگی کا خون اور میرے سر کا تاج ہے - اگر وہ مجھ سے پیار کرتا ہے میرے لیے یہ سارا کچھ ہے - اور وہ یقیناً مجھ سے پیار کرتا ہے۔

پھر میری زندگی کے سارے گیت ختم ہو جائیں گے۔ ہر آواز خاموش ہو جائے گی۔
میرے آسمان پر سے ہر تارا ٹوٹ کر کہیں گم ہو جائے گا۔
اور سارا آسمان تاریک ہو جائے گا۔ میری دنیا اندھیری ہو جائے گی۔ نہ کوئی سوز
چلے گا۔۔۔۔۔ اور نہ کوئی چاند مسکرائے گا۔
میں لے سارا کچھ بتا دوں گی۔۔۔۔۔ ضرور بتا دوں گی۔

ایک ماہ گزر گیا ہے۔ دادا جان نے میری دہاں بات پچی کر دی ہے۔ ادھکا
ہے کہ شادی بھی جلدی کر دیں گے۔

ہائے! میں کیا کروں گی۔ میں نے تین روز سے روٹی بھی نہیں کھائی۔ بھوکہ بڑا
شروع کی ہوئی ہے۔ دور کو پاگل ہو رہی ہوں مگر میری بات کوئی نہیں مانتا۔ اتنی
خاموش ہیں۔ اتنی کو کیا پتہ کہ یہ شادی نہیں بلکہ اس کی بیٹی کی موت ہوگی۔ دادا جان بھی نہیں
سن رہے۔
وہ تو بالکل ہی پاگل ہو گئے ہیں۔ کیا انہوں نے اپنی شادی کرنی ہے یا خا۔

میری مدد کرنا۔ میں تو نہ راتوں کو سو سکی ہوں نہ کچھ کھا رہا ہے۔
ہائے! میں کیا کروں گی!

اختر کو بھی کچھ خیال نہیں ہے!

میں ایک دو روز تک اختر کو جا کر ضرور کہوں گی۔ ضرور کہوں گی کہ کیا وہ میرے
ساتھ فریب تو نہیں کر رہا! میرے دل میں شک آرہے ہیں۔۔۔۔۔
لیکن نہیں جب تک اس کو دیکھ نہ لوں گی۔ شک کو پاس نہ آنے دوں گی۔ میں
سے آخری بات پوچھ کر آؤں گی۔

ہائے! مجھے بار بار شادی نہ کہتے ہوئے شرم بھی آتی ہے مگر اختر کو کوئی خیال
ہے۔ اچھا۔ میں اب بالکل آخری دفعہ اختر سے کہوں گی۔ کہ اگر اب اس نے اپنی
نہ کی تو پھر میں اس سے ملنے کبھی نہ آسکوں گی۔

آئی نے مجھے کچھ نہیں کہا ہے۔ بالکل کچھ نہیں۔ مگر ان کے آنسو نہیں بھرتے۔ میں
ان کو بہتر یقین دلاتی ہوں۔ کہ اتنی! یہ سارا کچھ جھوٹ ہے۔ بالکل جھوٹ ہے۔
اور انہوں نے مان بھی لیا ہے کہ یہ سارا کچھ جھوٹ ہی ہوگا۔ مگر وہ میری قسمت پر
ہی ہیں۔ پتہ نہیں کیوں وہ رو رہی ہیں۔

اور دادا جان نے تو مجھے اتنا مارا ہے اور گالیاں دی ہیں کہ بتا نہیں سکتی۔ نہ دو روز سے
میں کچھ پکا ہے۔ دادا جان کہتے ہیں۔ اس کی ڈولی یا خزانہ گھر سے نکال کر ہی اب یہاں چوہا
م کروں گا۔۔۔۔۔ میرے خدا! یہ کیا ہو گیا ہے! مگر یہ بتایا کس نے ہے۔

کیا اختر کے گھر والوں میں سے کسی نے بتایا ہے! لیکن اور کون بتا سکتا ہے! اور تو کسی علم نہیں! مجھے جن بات کا ڈر تھا۔ وہ ہو گیا ہے۔
اب کیا ہو گیا۔

اختر! کیا تمہارے گھر والے اس قدر بے رحم اور ظالم ہیں! میں نے اٹھایا بکاڑا تھا!.....
اختر! میں نے تو تم سے بھی کچھ نہیں چاہا تھا..... تم سے صرف محبت ہی کی تھی نا.....
اس ایک سال کے عرصہ میں صرف تم سے محبت ہی کی ہے نا..... اور تو تم سے کچھ نہیں پایا۔ میں نے تم سے کچھ لیا تو نہیں نا..... بلکہ دینا ہی چاہا ہے نا..... پھر الیا کیوں ہو گیا؟

کیا تم نہیں جانتے تھے کہ ہم لڑکیاں..... ہم جیسے ماحول کی لڑکیاں..... کسی سے یوں محبت نہیں کر سکتیں۔ وہ اگر کسی لڑکے سے محبت کرتی ہیں تو اسکو اپنا خاوند سمجھ کر کرتی ہیں ہم محبت کہیں اور شادی کہیں اور نہیں کر سکتیں۔
ہم محض دوستی رکھ سکتی ہیں..... پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں کہیں اور شادی کر لوں۔

میرا تو اب کسی اور شخص کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ میں تو پاگل ہو جاؤں گی۔

اختر! بولو نا! میں کیا کر دوں گی! میں تمہیں کیسے بھلا دوں۔

تمہیں بھلا نا میرے اختیار سے باہر ہے۔

میں اب تو تمہیں مل بھی نہیں سکتی۔ درنہ میں تمہیں سارا کچھ بتاتی۔ کاش! میری مہربان سیلا

نخبہ یہاں ہوتی۔ تو میں اسے سارا کچھ بتاتی۔ مگر وہ اتنی دوسیلوں بیٹھی ہے۔

اب کیا ہو گا! سوئچ سوئچ کر میرا تو سر بھٹنے لگا ہے۔

زندگی دکھوں اور غموں سے بھری ہوئی ایک ایسی طویل اور سیاہ رات نظر آتی ہے۔ جس کی صبح قیامت تک بھی ہوتی نظر نہیں آتی.....
اس زندگی کا ایک لمحہ بھی ایسا نہیں گزرتا۔ جو خوشی کا ہو..... بے وفایا اختر! دو ماہ دگئے ہیں اس سے ملے ہوئے۔ مگر اس نے بھول کر بھی خبر نہیں لی..... مجھے کبھی خیال نہیں آیا تھا کہ اختر ایسا بھی بے وفایا ہو سکتا ہے۔ میں نے ہمیشہ اس کی باتوں پر یقین کیا تھا۔ بھڑکا نظر نہیں آتا تھا۔ لیکن کیا پتہ۔ یہ اس ہی کی شرارت نہ ہو۔
وہ تو کہتا تھا میں تم سے محبت کرتا ہوں..... پھر وہ شرارت کیسے کر لیا تھا!.....

کل شام دادا جان گجرات جا رہے ہیں..... ان کے جانے کے بعد میں ایک رات بھی اختر سے ملوں گی۔ ضرور ملوں گی۔

پھر اس کے بعد جو ہو گا۔ دیکھا جائے گا۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا نا کہ میں خود کشی کر لوں گی..... میں نیلا سٹو تھا کھالوں گی..... اور مر جاؤں گی۔ مجھ کو بھلا زندہ

لیکن میری بہن اور میرے بھائی اور میری ماں کا کیا بنے گا! میری ماں تو یہ صد لاکھ ہسمہ کے گی۔؟ زندہ بھی نہیں رہ سکتی۔ چند ماہ تک میری شادی ہو جائے گی.....
اے! میں شادی کیسے کر سکتی ہوں! مجھے ان لوگوں سے نفرت ہے جہاں یہ میری شادی اچلتے ہیں۔

اس کے پیٹنے کی دیر تھی۔ کہ آنسوؤں کا سیلاب سارے بند توڑ کر بہہ نکلا۔ . . . اور پھر میں اس قدر روئی کہ اس کی قمیض گریبان کے پاس سے تڑ ہو گئی۔ اور وہ خاموش رہا۔ باہر سے کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ تو وہ جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ اور میں بھی درست ہو کر بیٹھ گئی۔ آنسوؤں سے بھیگا ہوا چہرہ میں نے رومال سے خشک کر کے منہ پرلی طرف کر لیا۔ لیکن کوئی بھی ادھر نہ آیا۔ بلکہ سیدھا اوپر چڑھ گیا۔ آخر تیرے اٹھ کر دروازہ بند کر لیا۔ اور پھر پاس کی کرسی پر آن بیٹھا۔

زاہدہ! کیا مجھ سے خفا ہو۔

میں خاموش رہی۔

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں بات کیسے شروع کروں۔

میں پھر بھی خاموش رہی۔

کیا مجھ سے بولوگی نہیں۔

میں پھر بھی چپ رہی۔

پھر اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے جھنجھوڑا۔

زاہدہ! زاہدہ! کچھ تو بات کر دنا۔ دیکھو تم نے اپنی حالت کیا بنا رکھی ہے۔ میں چپ تھی۔

زاہدہ! تمہیں میری جان کی قسم! کچھ تو بات کر دو۔

مگر مجھ سے بات ہی نہیں ہوتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی نے مجھ سے قوت گویائی ہی چھین لی ہے۔ ہونٹ کھولنے کی بھی سکت نہیں تھی۔

پھر وہ اٹھ کر میرے پاس آگیا اور میرے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔ میں جلدی سے پیچھے ہٹ گئی۔ اور کہا:-

تمہیں اب کوئی حق حاصل نہیں۔ کہ تم مجھے یوں پیار کرو۔

کیوں؟

میں اختر کے سوا کسی سے شادی نہیں کر سکتی! لیکن اگر میری شادی اختر سے نہیں ہو سکتی۔ تو پھر میں کسی سے بھی نہیں کروں گی۔ پھر میں ساری زندگی شادی نہیں کروں گی۔ لیکن یا خدا! اس دادا جان کو تو ہی سمجھا میں کس کے آگے فریاد کروں!!

کل سے سردیوں کی ٹھنڈی اور تیز بارش! دادا جان کو بگڑت جانا تھا۔ مگر نہیں گئے۔ اب بارش تھمتے گی تو پھر جمانے لگے۔ ایک ایک لمحہ گن گن کر گرا رہی ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے یونہی جلتے جلتے مری جاؤں گی۔ بس ایک بار اختر سے ملنے اور دل کر ساری باتیں کرنے کی حسرت ہے۔ وہ پوری ہوئے تو پھر مری جاؤں گی۔ مجھ کو زندہ رہ کر کیا کرنا ہے!

دات دادا جان گجرات چلے گئے ہیں۔ آج میں اختر سے ملنے گئی۔ ان کے گھر میں کافی چہل پہل نظر آتی تھی۔ یہاں وغیرہ آئے ہوئے تھے۔ میں نے داپس آنے کا ارادہ کر لیا۔ مگر پھر سوچا کہ شاید پھر نہ آسکوں آج ہی بات کر کے جاؤں۔ اختر کے کمرہ کا دروازہ کھلا تھا میں اندر جا کر بیٹھ گئی اور کمرہ کو دیکھنے لگی۔ مجھے پچھلے سارے دن یاد آ گئے۔ اور سارے دنوں کے ساتھ ہی آنکھوں میں بے شمار آنسو آ گئے اتنے آنسو جو بہہ بغیر نہ رہ سکے۔ میرا دل بھر آیا۔ اور میں نے سسکیاں بھر بھر کر رونا شروع کر دیا۔

پھر ایک دم خیال آیا کہ اگر کوئی اور آگیا۔ تو! اور میں نے جلدی سے اپنے آپ کو سنبھالنا شروع کر دیا کہ کچھ بھی تو نہیں ہوا کہ میں خواہ مخواہ پاگل ہو رہی ہوں۔ اتنے میں اختر آگیا مجھے دیکھ کر بے اختیار مجھ سے لپٹ گیا

خدا کو اسی طرح منظور تھا۔ مجھ سے اس بے لگے کچھ نہ سنا گیا۔۔۔۔۔ مجھے اپنے چاروں طرف
میاں جلتی نظر آئیں۔ اور میں نہ جانے کس مشکل سے واپس چل کر گھر آئی۔ اور پھر
پیوں میں ہی چکر کھا کر جو گری تو بعد کی ہوش نہ رہی۔

آج کئی روز کے بعد ہوش آئی ہے۔ سارا جسم درد سے چور چور ہو گیا ہے
سیر پیو پر جب گری تھی۔ تو نیچے پانی کا گھڑا پڑا ہوا تھا۔ اس کے
ساتھ جا کر ٹھکرائی۔۔۔۔۔ ہاتھ اور آنکھ کے قریب سے جگہ پھٹ گئی۔
کانوں سے خون بہنے لگا۔ بازو کے قریب شدید چوٹیں آئیں۔ بہت برا
حال ہوا۔

اتنی سارا وقت روتی رہتی ہیں۔۔۔۔۔ سوچنے اور سمجھنے کی ہر قوت
جیسے جواب دے گئی ہے۔

کئی روز کے بعد آج بستر سے نیچے اُترتی۔ آئینہ میں چہرہ دیکھا۔ تو ڈر کر پیچھے
گئی۔ آج میں نے اپنا بستر اوپر دھوپ میں لگوا یا اور دیوار سے ٹیک لگا کر چارپائی
بٹائی۔

آسمان گہرا نیلا ہو رہا تھا۔ اور بڑی ہی پیاری اور سنہری دھوپ چاروں طرف
ہوئی تھی۔ دن بڑا ہی روشن تھا۔

یہ سماں دیکھ کر نہ جانے کیا خیال جی میں آیا کہ سارا جسم لہر اٹھا۔ اور آنکھوں سے
پٹ آنسو گرنے لگے۔ آنسو یوں نامعلوم آواز میں گرتے رہے کہ پوچھنے کی بھی
نہ ہوئی۔۔۔۔۔

ایک دم دل میں خیال آگیا۔۔۔۔۔

میں کیا تھی؟ میں نے کہاں سے اپنا سفر شروع کیا تھا۔ اور میں کہاں آگئی ہوں!!

یہ اپنے دل سے پوچھو۔ یا ان لوگوں سے پوچھو۔ جنہوں نے میرے گھر میں نکلا
لگائی تھیں۔ اختر!۔۔۔۔۔ تم مجھے یوں بھی کہہ سکتے تھے کہ میں تم سے شادی نہیں کر سکتی
مگر تمہیں ایسا رویہ کبھی اختیار نہیں کرنا چاہیے تھا۔

تم نے میرا جینا اجیر کر دیا ہے۔ میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی تمہارے
کارن ہمارے گھر میں جو کچھ ہوا ہے۔ وہ تمہیں میں کبھی نہ بتا سکوں گی۔ نہ تمہیں اس کا احسا
ہو سکتا ہے ہماری زندگی تو پہلے ہی دکھوں سے بھری ہوئی تھی اختر! پھر تم لوگوں
نے ایسا ظلم کیوں کیا اختر!

مگر اختر نے قسم کھائی۔ کہ اسے اس واقعے کا کچھ علم نہیں ہے نہ اس کے گھر والے
لیے ہو سکتے ہیں۔

لیکن میرے دل کو یقین نہ آیا۔ بھلا ان لوگوں کے سوا اور کسی کو کیا علم تھا۔
لیکن میں چپ ہو گئی۔

کچھ دیر تک خاموشی چھائی رہی۔ پھر اختر نے بتایا کہ وہ مجھ سے بہت مجتہ
کرتا ہے۔ اور واقعی محبت کرتا ہے۔ لیکن شادی کرنا اس کے متعلق وہ اب کچھ نہیں
کہہ سکتا۔ کیونکہ اس نے گھر میں بہت زور لگایا تھا۔ مگر اس کی اتنی کسی طرح نہیں
رہیں۔ وہ اپنی بھتیجی ثمنہ کے ساتھ میری شادی کرنا چاہتی ہیں۔

اختر یہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔۔۔۔۔

موت کا سا سناٹا چھا گیا۔۔۔۔۔

مجھے اختر کے اس جواب کی ہرگز ہرگز توقع نہ تھی۔ میرا دل اتنی شدت سے دھڑکا
جیسے ابھی رک جائے گا۔

پھر کچھ دیر تک میں وہاں بیٹھی رہی۔ اور پھر اٹھ کر آنے لگی۔ اختر نے واسطے
دے کر کہا کہ خدا کے لیے حوصلے اور صبر سے کام لینا۔ اور ملنے ضرور آیا کرنا۔ میں جب
ہو گیا ہوں۔ وعدہ کرو ملنے آؤ گی۔

دیکھو۔۔۔۔۔ غم نہ کھانا۔

بھی میں بھی معصوم تھی۔ تم جیسی ایک چھوٹی سی پیاری لڑکی تھی.....

اب تو نہیں جان سکتی..... نہ خدا کرے تو کبھی جانے!
پھوپھی کے لڑکے نے آج چھٹی لی ہوئی ہے۔ ریڈیو لگا کر کمرہ میں بیٹھا

ریڈیو پر ریکارڈ لگا ہوا ہے۔

دل آہ بھرا بیسی۔ کہ میری جان جلا دے

خورشید گارہی ہے۔

اے میرے دل! تو بھی ایسی آہ بھر۔ کہ میری جان جلا کر رکھ کر دے!

زندگی کا کوئی مقصد سامنے نہیں رہا۔ اور بلا مقصد زندگی بسر کرنا کس قدر مشکل
ن کام ہے۔

سارا سارا دن اور پچھت پر دھوپ میں لیٹی رہتی ہوں۔ چہرے کا رنگ سیاہی
رہا ہے۔ کبھی آسمان کو تنکھی رہتی ہوں اور کبھی دیوار سے اکھڑی ہوئی پلستر کو گھورتی رہتی ہوں
لاش! میں کالج داخل ہو جاتی..... تو میرا جی کس قدر رنگ جاتا..... کچھ تو
جاتا..... ہیلیوں میں اور پڑھائی میں محو ہو کر میں اختر کے بخشے ہوئے علم کو بھول جاتی
لیا کروں! سارا وقت صرف اسی کا خیال دل میں سمایا رہتا ہے۔ اور مجھے دلا تارہتا

اختر نے مجھے کئی بار بلا بھیجا ہے۔ مگر میں نہیں گئی۔ میں نے اب کیا جا کر کرنا ہے!
رج بھی ہوا اپنا جی لگاؤں گی۔ میں اسے بتاؤں گی کہ اگر تم مجھے آسانی سے بھلا بیٹھے
میں بھی تمہیں بھلا سکتی ہوں۔

میں کبھی اختر کو ملنے نہ جاؤں گی

..... میری سہیلیاں سنہنی خوشی کا لہجہ جاتی ہوں گی۔ اختر بھی بہت خوش خوش زندگی
رہا ہوگا۔ اس کو مجھ سے کیا؟

اس نے تو محض کھیل کھیل تھا۔
کسی کا کچھ نہیں بگڑا..... اگر زندگی تباہ ہوئی ہے تو صرف میری.....
مال جانتی ہے کہ مجھے کوئی روگ اندر ہی اندر کھا رہا ہے۔ اور اس خیال
ان کی جان بھی گھل رہی ہے۔ مگر وہ کچھ نہیں کر سکتیں۔ دادا جان میری شادی کرنا
ہیں۔ وہ لوگ میری عبادت کو آئے تھے۔

نیچے پھوپھی نے نہ جانے ان کو کیا سکھایا ہے۔ کہ وہ منہ پھلکا کر یہاں بیٹھی
اور پھر چلی گئیں۔ اللہ کرے! اب کبھی نہ آئیں۔
سمجھ میں نہیں آتا۔ زندگی کیسے بسر ہوگی؟ کیا ہوگا؟

نسیم میرا کس قدر خیال رکھتی ہے! بچاری ننھے ننھے ہاتھوں سے
سر روڑ دباتی ہے۔ کہتی ہے۔ حاجی! آپ کب اچھی ہوں گی! آپ کو ایسا بڑا
کیسے آگیا کہ آپ ساری سیڑھیاں ہی گریں.....
میری بہن نسیم! میری چھوٹی ننی گڑیا! تمہیں کیا پتہ..... میں کہا
سے گری ہوں؟

تو تو صرف سیڑھیوں پر سے کہہ رہی ہے۔ میں تو اپنی زندگی کی بلند ترین چوٹی
پر سے گری ہوں۔ اور ایسی گری ہوں کہ اب کبھی نہ اٹھ سکوں گی..... یہ سیڑھ
کی چوٹ تو چند روز کے بعد بائیں ٹھیک ہو جائے گی۔ مگر میرے دل پر جو چوٹ
چمکی ہے اور جو زخم لگ گیا ہے۔ وہ دن بدن پھیلتے گا۔ ناسور بنے گا۔
اس کو کبھی آرام نہ آئے گا۔ یہ زخم کبھی مند مل نہ ہوگا۔ یہ تو میری زندگی کا
ٹمک کو ہلا کر رکھ دے گا۔

یہ مجھے قبر میں اتار کر دم لے گا۔ یہ نہ جانے اور کس کس کو اپنی لپیٹ میں
لے۔ تو تو ابھی معصوم ہے۔

پھوپھی اس گھر سے چلی گئی ہے۔ مگر چونکہ دادا جان نے اس کے لڑکے سے رشتہ بن کیا۔ اس لیے جاتے ہوئے دادا جان کو کہہ گئی ہے۔ دیکھ لینا! تیری بیٹی کو سارے ذہان اور ساری برادری میں نشر کر کے چھوڑ دوں گی۔ اسے اس قابل نہیں رکھوں گی کہ کہیں شادی ہو سکے۔ پھر تو خود ہی سیرن سنیں گے گا۔ اور یوں تجھے اپنے قدموں پر پڑا ادا بھوں گی۔

کتنی ذلیل عورت ہے۔ اسکا یہاں آنا بدمعاشی کے آنے سے کسی طرح کم نہیں۔ جب سے یہاں آئی تھی ہزاروں طرح کی اڑیاں کر داتی رہی تھی۔ اور اب جاتے تے بھی دھکی دے گئی ہے۔

یہ نیکی کا زمانہ ہے ہی نہیں۔ رہنے کو جگہ دے دی اور الغام یہ دے گئی ہے۔ اور اس نے تو ابھی نکلنا بھی نہیں تھا۔ دادا جان نے خود ہی اسے رخصت کیا۔

اس کا زٹو دا بیٹا! انجم کو بری بری حرکین سکھا رہا تھا۔۔۔۔۔ اور ہمیں علم نہیں تھا۔۔۔۔۔

کل جب انجم روتا ہوا میرے پاس آیا کہ وہ جو نیچے آدمی رہتا ہے نا پھوپھی ساتھ؟۔۔۔۔۔ وہ مجھے اندر کوٹھڑی میں لے گیا تھا اور پھر۔۔۔۔۔ پھر اس بل ایسی بڑی بات بتائی کہ میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ یہ بھلا کون ہو! میرے اکو خراب کرنے والا!

میں نے اسی وقت دادا جان اور والدہ کو بتایا۔۔۔۔۔ اور دادا جان نے دوسرے دن پھوپھی کو نوٹس دے دیا کہ یہاں سے نکلنے کی تیاری کرو۔ جہاں جی چاہے بیٹے کی شادی کرو۔

اس بات پر بہت جھکڑا ہوا۔ اور نامراد عورت پھوپھی نے میرے وہ وہ طعنہ جان کو دیتے کہ ہمسایاں توبہ توبہ کرنے لگیں۔

وہ جو میرا رشتہ لے کر آیا کرتی تھیں۔ ان کو پھوپھی نے جل کر نہ جانے کیا کیا کچھ کہہ دیا ہے کہ انہوں نے کہلا بھیجا ہے ہم نے کہیں اور منگنی کر لی ہے۔

اس خبر نے جہاں دادا جان کو دکھ پہنچا یا ہے۔ وہاں مجھے بے اندازہ خوشی بخشی ہے پھوپھی اب اپنے لڑکے کو پیش کرنا چاہتی ہے۔

مگر میں بھلا کبھی اس سے شادی کر سکتی ہوں! کبھی نہیں کروں گی۔ میری زندگی تو پہلے ہی تلخ ہو چکی ہے۔ اور اب مزید کیا تلخ ہوگی۔

چار مہینے گزر گئے ہیں۔ میں نے گھر پر ایف اے کی کتابیں منگا کر پڑھائی شروع کر دی ہے۔ سعیدہ میری سہیلی کا لڑکے کے بعد روزانہ یہاں آ جاتی ہے۔ اور پھر ام دونوں مل کر کام کرتی ہیں۔

اختر کا خیال کسی لمحے نہیں بھولتا۔ میں اپنے آپ کو ہر لمحہ مصروف رکھنے کی کوشش کرتی ہوں تاکہ اسے بھول جاؤں۔۔۔۔۔ سعیدہ مجھے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی کہ تم کتنی کمزور ہو گئی ہو۔

اختر کو دیکھے چھ ماہ گزر گئے ہیں۔ پتہ نہیں وہ کس حال میں ہے!! لیکن میں بھی کتنی پاگل ہوں۔ خواہ مخواہ سوچ لیتی ہوں۔ جیسے شاید وہ بھی میرے بغیر اداس ہو گا۔

لیکن اس نے بھلا کا ہے کے لیے اداس ہونا ہے! وہ اچھا بھلا ہو گا! اے دل اب اسے بھول جا۔ ہمیشہ کے لیے بھول جا۔

دن کے آنسو بہتے ہیں۔

آج جی چاہتا ہے کہ اختر سے ملوں۔ مگر کیسے ملوں؟ اور پھر فائدہ بھی کیا ہے؟
یہ معلوم۔ وہ مجھے بالکل ہی بھول چکا ہوا!
یقیناً یہی ہوگا..... وہ مجھے بھول چکا ہوگا!..... آہ!

دادا جان سارے گھر میں گالیاں دیتے پھرتے تھے اور میں اور والدہ سہمی ہوئی
تھیں۔

اس وقت میرا جی کس طرح رو رہا تھا!..... جس شخص کے لیے بدنام ہو گیا
جس شخص کے لیے زندگی کو روگ لگایا۔ وہ پھر بھی اپنا نہ ہوا۔ اور یہی وہ نازک اور
دردناک وقت ہوتا ہے۔ جب محبت پھوٹ کر رہ جاتی ہے۔

میں اس لمحے کس قدر ویران نہیں ہو گئی تھی..... میں کسی کو منہ دکھانے
کے قابل نہیں رہی تھی۔

اگرچہ آدھی ہمایوں نے یقین کیا تھا۔ اور آدھی ہمایوں نے یقین نہیں کیا
تھا۔ ان کو معلوم تھا کہ میں کیسی لڑکی ہوں۔ کبھی کوٹھے پر جا کر یا کھڑکی میں کھڑے
ہو کر تانک جھانک نہیں کی تھی۔

مگر پھر بھی یہ عورت میرا زخمی دل تو دکھا گئی نا۔...

دادا جان کے دل میں تو برائی ڈال گئی نا.....

وہ پرانی وضع کے جاہل قسم کے آدمی ہیں۔ ایک پل میں گالیاں دینے پر اتر
آتے ہیں۔

رات کو دادا جان آئے۔ تو میں ان کے سامنے ہی نہ ہوئی۔ ایک دور دراز تک

ان کا غصہ اتر جائے گا۔ میں ان کو سمجھا لوں گی.....

دادا جان کو بات سمجھا دی جائے۔ تو سمجھ جاتے ہیں.....

لیکن خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ وہ نامراد تو یہاں سے چل دی نا.....

ایسی عورتوں سے خدا بچائے۔ یہ تو شیطان کو بھی آگے لگاتی ہیں۔

آج میرا دل بہت ادا اس تھا۔ نہ جانے اختر کیوں بار بار یاد آ رہا تھا۔ اور...

کے ساتھ ہی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔ جب آنکھوں سے آنسو گرتے ہیں
تو سارا جسم لرزنے لگتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے یہ آنسو نہیں گرتے بلکہ خون نکلتا ہے

بھی پوسٹ نہ کر سکوں گی۔ اس لیے نہیں کہ یہ خط تم تک نہیں پہنچ سکتا۔ اس لیے کہ اب
یہ خط مکھن کا فائدہ ہی کیا؟

تم مجھے بھول چکے ہو گے۔ سنے چکیلے رنگ سے متینہ نے تمہیں اپنی طرف کھینچ
ا ہو گا۔ سنے پھول کی خوشبو تمہیں پسند ہو گی۔ تمہارے دماغ پر چھا چکی ہو گی۔ اور تم مجھے کمر
اوش کر بیٹھے ہو گے۔

کاش! تم ایک غریب لڑکی کی محبت کو سمجھ سکتے!

میرا یہ انتظار بالکل فضول ہے۔ کہ شاید تم پلٹ آؤ۔ شاید تم واپس آ جاؤ۔ اور یہاں
اس اجڑے چمن کو ہرا کر دیں۔ اور ہم ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دیئے۔ زندگی کے طوفانوں
اس پار اتر جائیں۔

کاش! بے وفا اختر! تمہیں اس کا احساس ہو سکتا۔ کہ تم نے وفاداری کو کس بے رحمی
زہر پلایا ہے تم نے پھول کی پتی پتی توخ کو فضاؤں میں بکھیر دی ہے۔ مگر تم اتنی دور جا
ہو کہ اب تمہیں پکارنا بالکل فضول ہے۔ محبت کا چشمہ تمہارے دل میں سوکھ چکا ہے
ن درختوں پر اب کبھی پھول نہیں کھلیں گے۔

میری دنیا سے اب بہار رخصت ہو چکی ہے۔ درختوں نے افسردگی کا لباس اوڑھ
لیا۔

محبت کا چاند پہاڑیوں کے عقب میں غروب ہو چکا ہے۔ اب چاندنی محبت کے
بت نہ لگائے گی۔

تم! ایک بے وفاتومی! یہ صرف تم ہی وہ شخص ہو۔ پہلے اور آخری۔ جس سے
نہ محبت کی ہے۔ اور اس محبت کو دل سے نکال دینا میرے بس سے باہر ہے
کا پھول صرف ایک ہی بار کھلتا ہے۔ یہ سورج ایک ہی بار طلوع ہوتا ہے۔
اختر! تم نے اگر یوں چھوڑ دینا تھا۔ تو پھر میری معصوم جوانی کو محبت کے
سے کیوں بھرا تھا۔ میری زندگی اچھی بھلی گزر رہی تھی۔ تم نے مجھے کیوں بلایا
انے کیوں اپنا بنانے کا وعدہ کیا تھا۔

ایک خط! جو پوسٹ نہ ہو سکا! :-

اختر! تم سے ملے بغیر یہ دل کچھ یوں گزر رہا ہے۔ جیسے ان کا میری زندگی
دور کا بھی واسطہ نہیں۔ جیسے رنگین تصویروں کی کتاب دیکھتے دیکھتے اچانک بیچ میں سا
اور سفید ورق آگئے ہوں۔ جیسے سینا دیکھتے دیکھتے ایک ایسی فلم ٹوٹ گئی ہو۔ آج نہ جانے
کیوں تمہاری ایک ایک بات تمہارے ساتھ گزرا ہے ہوئے وہ حسین دن مجھے بڑی طرح
یاد آ رہے ہیں۔ جیسے میرے سامنے رنگین تصویروں والی فلم چل رہی ہو۔ جیسے میں
گہرے اندھیروں میں روشنیوں کے خواب دیکھ رہی ہوں۔ جیسے ڈراؤنے خوابوں کی جگہ
میں نے چکیلے خوابوں کے ٹکڑے دیکھ لئے ہوں۔

اختر! بے وفا اختر! میں اکثر سوچتی ہوں کہ وہ پھول اب کیوں نہیں کھلتے۔ جوانیوں
کھلا کرتے تھے۔ اور ویسا ہی چکیلا سورج اب کیوں طلوع نہیں ہوتا! جو پہاڑوں کی بلند ترین
چوٹیوں پر نہایت آب و تاب کے ساتھ چمکا کرتا تھا۔ لیکن اب تو شام کے گرے سائے
ہر طرف پھیل رہے ہیں۔ لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اگر وہ قوس و قزح ہمارے آسمان پر دوبارہ
نہیں چھبا سکتی۔ تو پھر ان دنوں کی سوگوار یاد کیوں باقی رہ جاتی ہے۔

شام کی اداسی چاروں طرف پھیل رہی ہے۔ اور میں تمہیں یہ خط لکھ رہی ہوں۔ جو

لیکن تم تو یہ ساری باتیں بھول چکے ہو گے۔ تم مرد لوگ سارا کچھ آسانی سے فراموش کر دیتے ہو۔

کاش! میں بھی تمہیں بھلا سکتی!

اختر! ایک لڑکی کی زندگی کو خراب کرنے سے پہلے تمہیں یہ سوچ لینا چاہیے تھا۔ جن وادیوں کو۔ جن راہوں کو تم ملے نہ کر سکتے تھے۔ تم نے وہاں قدم ہی کیوں رکھا۔

تم امیر لوگ ہو اختر۔ اور ہم غریب!..... تمہارے گھر والے یہ کیسے گوارا کر سکتے تھے۔ کہ تم ایک غریب لڑکی سے شادی کر دو.....

اختر! کاش! میں تمہیں اپنا دل چیر کر دکھا سکتی۔ کہ میرے دل کے سردے ہوئے زخم پر تمہارا ہی نام کھدا ہوا ہے۔ تمہارے ہی گھاؤ لگے ہوئے ہیں۔ مگر تم اپنی ذرا سی بات کہہ کر میرے چاروں طرف دیرانیاں پھیلا کر چل دیئے۔

اور میں یہ یقین کرنے پر مجبور ہو گئی ہوں۔ کہ مرد کی محبت ایک لمحہ میں بدل سکتی ہے۔

مرد جو کچھ کہتا ہے کبھی اس پر عمل نہیں کرتا۔ مرد کبھی وہ نہیں ہوتا جو اپنے آپ کو ثابت کرتا ہے۔

کاش! تمہیں معلوم ہو سکتا۔ کہ کس شدت کے ساتھ تمہاری پرستش کی جاتی تھی ہے۔

کاش! تمہیں اس کا ذرا سا بھی احساس ہوتا.....

تمہیں معلوم ہو سکتا۔ کہ محبت کتنی زبردست چیز ہے۔ محبت تو ایک ازلی وابدی چیز ہے۔ یہ ایک آگ ہے۔ جو ایک بار روشن ہو جائے تو ریشے ریشے میں سرایت کر جاتی ہے۔ جو بجھنا نہیں جانتی۔ محبت دل کے چور و دروازوں سے داخل ہو کر کبھی رخصت نہیں ہوا کرتی۔

لیکن تمہاری محبت محبت نہیں تھی۔ تمہاری محبت "ہوس" تھی۔ تمہارا پیالہ

کی طرح اُٹا۔ اُنّا فنا میں چھا گیا۔ اور طوفان کی طرح چپ چاپ اتر گیا۔ اختر! تم نے مجھے ساری زندگی خون کے آنسو بہانے کے لیے چھوڑ دیا ہے۔ میں تمہیں کبھی نہیں بھول سکتی!... لکاش میں تمہیں بھول سکتی۔ میں تمہیں یونہی بے فائدہ خط لکھ رہی ہوں۔ جو تمہیں کبھی نہ بھیجوں گی۔ میں ایسے ہی لکھتی خط لکھ کر پھاڑ چکی ہوں۔ اب تمہیں خط مکھنے کا کیا فائدہ!

آج کا دن ایک عجیب اداسی میں گزرا۔ پیلی پیلی دھوپ اور آسمان پر چھائے ہوئے گہرے غبار نے سارے ماحول کو غلین بنا رکھا ہے۔ سردیوں میں پھیکے سے دھندلے دن کو جب بادلوں کے مٹیائے ٹکڑوں نے سورج کو ڈھانپ رکھا ہو۔ اور چاروں طرف غبار کا گہرا خول ہو تو نہ جانے ایسے سے دل کیوں اداس ہو جاتا ہے۔

روح کسی بوجھ کے نیچے دبی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ ساری دنیا غلین نظر آتی ہے جیسے کسی چیز میں بھی حسن۔ دل کشی اور رعنائی نہیں رہی۔ میرے لیے تو دیے بھی دنیا میں نہ کوئی خوشی رہی ہے اور نہ صحن رہا ہے۔..... اب تو میں اختر کو بھی بھلا رہی ہوں۔

کرنا چاہتا تھا۔ اس نے یہ خبر سنتے ہی میرے سارے جسم کو جھنجھوڑا لایا ہے۔
- میں بہت پریشان ہو گئی۔

اختر نے کس بے رحمی سے مجھے یادوں کے خزاں نصیب جنگلوں میں تنہا چھوڑ دیا
ہوا تھا۔ جہاں اس کی ہر بات ایک مستقل تہقنہ اور مذاق بن کر چاروں طرف پھیلی ہوئی
تھی۔ میں اس جنگل میں تنہا اور ماری ماری پھرتی رہی ہوں، بجز اور پتے ہوئے ریتے صحراؤں
میں دھنسی ہوئی تھی۔ میں نے وہ دن کس طرح بسر کیے تھے؟ میں نے وہ سال کس مشکل سے
گزارا تھا؟

اختر تم نے مجھے کس بُری طرح مصیبتوں کے اس وسیع صحرائے تنہا چھوڑ دیا۔ کیا
تمہیں ذرا خیال نہ آیا تھا؟ تم نے اپنے کئے ہوئے وعدوں کا ایک لمحہ کے لیے بھی خیال نہ کیا۔
تم نے وعدوں کے سارے سینے ڈبو دیے۔ اور تم ٹھینہ سے شادی کرنے کے
لیے تیار ہو گئے۔ تم ٹھینہ کے خیال ہی سے وہ سارا کچھ بھول گئے۔ جب تم نے میرے ساتھ
ل کر آسمان کی لازوال دستوں میں خواب دیکھے تھے۔ اور ستاروں کی واویلوں میں پہنچ
کر محبت کے گیت گائے تھے۔ تمہاری محبت پانے کے بعد میں نے اپنی زندگی کے مرغزار پر
بی ان پھولوں کو سنہری دھوپ میں کھلتے اور ٹپکتے دیکھا تھا جو اس سے پہلے کبھی نہ کھلے
تھے۔ جو اس سے پیشتر کبھی نہ ٹپکتے تھے۔

ہم محبت کرتے تھے۔ . . . اور تم نے زندگی بھر ساتھ بٹھانے کا وعدہ کیا تھا
جب ٹھینہ کو تمہارے سامنے پیش کیا گیا تو تم نے مجھے چھوڑنے وقت پل بھی نہ لگایا۔ تم
مجھے ایک لمحہ میں ہی گری کھڑ میں گرادیا۔

اس کی لو کرانی کھڑی تھی اور میں خیال ہی خیال میں کہاں سے کہاں تک پہنچ گئی تھی۔
پھر میں ایک دم خیالوں سے چونک پڑی اور اسے کہا۔ تم جا کر کہہ دو۔ میں نہ آنکھوں
- میرے پاس وقت نہیں ہے اور وہ چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد میں بہت دیر تک روتی رہی۔ میں کیوں اسے ملنے جاؤں؟
اور اس کا اب کیا ہوا تھا؟

آج میں دوپہر کو کھانا کھا کر اُدھر گئی۔ اور ابھی بیٹھنے بھی نہ پانی تھی کہ اتنی نے آواز
دیں

میں نے پوچھا۔ کیا ہے؟ تو کہنے لگی تمہاری سہیلی کی نوکرانی آئی ہے۔

میں نے کہا۔ ادھر ہی بھیج دو۔

اور میں یہ دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ کہ وہ آبیہ کے ہاں سے آئی تھی۔

میرادل دھڑکنے شروع ہو گیا۔ میرا صحن خشک ہو گیا۔ پھر اس نے بتایا کہ چھوٹ
صاحب بہت بیمار ہیں۔ انہیں بیمار ہوتے میں روز ہو گئے ہیں اور انہوں نے آپ
کو بلایا ہے۔

اس خبر نے مجھے شعلے کی طرح مضطرب کر دیا! میرا جی چاہتا تھا کہ اگر اختر بیمار
تو اس کی تیمارداری کرنے کا حق صرف مجھی کو ہے۔ میرا جی چاہتا تھا بھاگ کر جاؤں
اور اختر سے لپٹ جاؤں۔

وہ میری زخمی محبت جس کا گلا اس نے بے رحمی سے گھونٹ ڈالا تھا۔ آج
ایک ایسی بے چین ہو گئی۔ روشنی کے مینار کی مانند میرے تار یکے بعد دیگرے ابھر آئے
مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے اسی پرانی محبت نے جس کا میں نے اپنے طور پر بڑا

وہ رنگ محل میں رہتا ہے۔ اور میں وہاں رہتی ہوں۔ جہاں خاک اڑتی ہے۔
زندگی میرے لیے ایک سنگین حقیقت بن کر رہ گئی ہے۔ اور اس کے لیے
محض ایک مذاق ہے۔ میرے ہر سمت اداسیوں کے کھنڈرات سلسلہ در سلسلہ
پھیلتے چلے گئے ہیں۔ اور اس کے گرد خوشیوں کے راگ ہیں۔
میں وہاں ہوں جہاں کوئی آواز نہیں۔ کوئی گیت نہیں۔ کوئی زندگی نہیں۔ دایلوں
کا سورج ڈوب چکا ہے۔ پرندے گنگ ہو گئے ہیں۔
اب میں جا کر کیا کروں گی! لیکن نہیں میں جاؤں گی۔ اختر بیمار ہے
میں اسے دیکھنے ضرور جاؤں گی
یا خدا آج کا دن جلدی سے گزار دے۔ تاکہ میں کل جاسکوں اس وقت سہ پہر کے
چائے پچ رہے ہیں۔ اب نہ جاسکوں گی۔ کل جاؤں گی۔

ساری رات نہیں سو سکی اختر کی سلامتی کی دعائیں مانگتی رہی
ہوں۔

آج میں اسے دیکھنے ضرور جاؤں گی جو رات جاگ کر دکھ کی
گزاری جائے وہ کس قدر لمبی رات ہو جاتی ہے! سو سال کی رات
ہو جاتی ہے۔
یوں لگتا تھا۔ جیسے کبھی صبح نہ ہوگی۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ صبح ہو گئی
ہے۔

آج میں اختر سے ملنے گئی۔ ایک طویل مدت کے بعد ان کے ہاں گئی تھی۔
اختر کے کمرہ میں گئی۔ وہ کبیل اوڑھے سو رہا تھا۔ کمرہ میں اور کوئی نہ تھا۔
میں ڈرتے ڈرتے داخل ہوئی۔ کرسی پر جا کر بیٹھ گئی۔ اب میں سوچ رہی تھی۔
اے اٹھاؤں کیسے؟
کیا کبیل کھینچوں! لیکن اگر کوئی اور ہوا تو؟
کیا اس کی آنکھوں پر ماتھ رکھ دوں!
لیکن میں خاموش بیٹھ گئی۔ بالآخر میں اٹھی۔ اور سر ہانے کی طرف جا کر جھک کر
بھنے لگی کہ اختر ہی ہے یا کوئی اور ہے؟

اور جوہنی میں جھکی۔ اختر نے دونوں ماتحتوں سے میرا چہرہ کپٹ لیا۔ اور میرا منہ اپنے
کے پاس لے گیا میری چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ میں نے زبردستی اس کے ماتھ
اٹے اور وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا میں دیکھ کر حیران رہ گئی کہ وہ اچھا بھلا
ما باکل بیمار نہیں تھا۔ بلکہ پہلے سے زیادہ صحت مند ہو گیا تھا۔

اس کو تندرست اور صحت مند دیکھ کر میرا جی اداس ہو گیا افسر وہ ہو گیا
. . . اور میرے دل سے بے اختیار دعا نکلی کہ کاش! یہ بیمار ہوتا! پھر میں اس کی نیازی

کر سکتی۔ اسے ملنے کے لیے آسکتی۔

ن کی بے دردی نے تو مجھے دکھ دیا ہے۔ اور اب یہی میرا درد کر رہا ہے! یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے!..... نہ نہ اختر! تم میرا درد نہ کرو۔ تم صرف کرو۔ یہی تمہیں اچھا لگتا ہے۔

اختر نے بتایا کہ وہ اپنی اچی کو منارہا ہے کہ وہ یہاں شادی کرنا چاہتا ہے۔ اور اگلے ہفتے تک اس بات کا فیصلہ ہو جائے گا۔ اس کی اس بات نے مجھے ان کر دیا..... پھر اختر نے وعدہ لیا کہ میں اگلے ہفتے معلوم کرنے ضرور آؤں۔

اور تب! پھر شاید! اسے میری محبت کا خیال آتا.... اختر مجھے دیکھ کر حیران رہ گیا تھا.... میں سوکھ کر ادھی سے بھی زیادہ کم گئی تھی۔ پتہ نہیں کیوں اختر کے پاس پہنچ کر مجھے رونا آ جاتا۔ اس نے صرف اتنی سی بات کہی۔ کہ یہ تم نے اپنا کیا حال بنا رکھا ہے۔ اور میں پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع ہو گئی۔

مجھے خیال آ جاتا ہے کہ یہی تو وہ شخص بیٹھا ہے جس نے مجھے برباد کیا ہے۔ اسی۔ میری تباہی..... میری غمگینی۔ میری کمزوری ہر چیز کا باعث صرف یہی ہے۔ اسی شخص کی محبت ہے جس نے میری زندگی کو دکھ میں بدل دیا ہے۔ اور اب یہی شخص مجھ سے پوچھ رہا ہے کہ تجھے کیا ہوا؟..... کیا یہ روتے والی بات نہیں ہے؟

اس کے بعد بڑی مشکل سے اختر نے چپ کرایا..... بہت پیار کرنے بڑی باتیں کہیں کہنے لگا۔ میں تمہیں کبھی نہیں بھلا سکتا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور ہمیشہ کروں گا۔

اور میں نے ابھی تک ٹیٹنہ سے بھی شادی نہیں کی۔ میں وہاں شادی کرنا نہیں چاہتا۔ میں تو صرف تم سے کرنا چاہتا ہوں۔ تم جو میری محبت ہو..... اس کے بعد پھر اختر ایک بار مجھے درغلانے لگا۔ کہنے لگا۔

میں تمہاری محبت کو آزمانا چاہتا تھا..... یہ دیکھنا چاہتا تھا..... کہ تم آنا یا نہیں..... اور اگرچہ تم نے کل انکار کر دیا تھا۔ مگر مجھے پتہ تھا۔ تم آؤ گی۔ میں خاموش بیٹھی اس کی باتیں سنتی رہی۔ میرے پاس ان باتوں کا کیا جواب

تھا!

اس نے کہا۔ وعدہ کرو۔ تم اپنی صحت کا خیال رکھو گی۔

اور یہ سن کر مجھے رونا آ گیا..... اختر کو بھلا میرا در کیسے آ گیا!

یہ ہفتہ ایک عجیب قسم کے موڈ میں گزر رہا ہے۔ عجیب شش و پنج میں کبھی آس بھ جاتی تھی۔ کبھی نا اُمیدی ہو جاتی تھی۔ کبھی یہ خیال آ جاتا تھا کہ شاید وہ میری حالت سے مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔

لیکن اگر اس کے دل میں چاہ نہیں ہے۔ تو پھر میں یہ شادی نہیں کروں گی۔ میں تو شادی سے زیادہ یہ چاہتی ہوں کہ وہ مجھ سے اور صرف مجھ سے محبت کرے۔

شاید وہ میری حالت پر رحم کھا رہا ہے؛ خدا نہ کرے۔ اگر ایسی بات ہوتی۔ تو میں کبھی شادی ہی نہیں کروں گی۔ میں اس کا رحم نہیں چاہتی۔ مجھے رحم سے نفرت ہے۔ اگر اس نے مجھ پر رحم کیا تو فحش سے ڈانٹ دوں گی۔

میں کوئی فیقرنی ہوں۔ جو وہ مجھ پر رحم کر کے مجھے خیرات دے۔

پرسوں اختر کے ماں جانا ہے۔ پتہ نہیں۔ وہ کیا بتائے گا؟
خدا کرے۔۔۔۔۔ وہ مجھے بہت بڑی خوشخبری دے۔

پھر میں اختر کے پاس ہمیشہ رات دن رہوں گی۔ پھر جدائی کے یہ ہولناک دن
جتنے میں نے گزارے ہیں۔ ان سب کی تلافی ہو جائے گی!
پھر دنیا کتنی خوبصورت ہو جائے گی؟۔۔۔۔۔ پھر ہر چیز چمک اٹھے گی!
یا خدا!۔۔۔۔۔ کیا تو میری اتنی سی آرزو بھی پوری نہ کرے گا؟

کل کی چاندنی رات کس قدر خوبصورت تھی۔ دُڑے دُڑے سے حسنِ چشنے کی
مانند پھوٹا پڑتا تھا۔۔۔۔۔ نیلی نیلی بے داغ چاندنی چاروں طرف بھی جا رہی تھی۔۔۔۔۔
چاندنی کسی خوبصورت دوشیزہ کی طرح چمپ چاپ لیٹی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ ہر چیز
پر سحر انگیز کیفیت طاری تھی۔

میں مسحور سی ہو کر اختر کے متعلق سوچ رہی تھی؟ یہ کس قدر خوبصورت رات ہے!
جب شہروں کی گلیوں کے اندر یہ خوبصورت رات ہے۔ تو پہاڑوں اور جنگلوں میں یہ رات کیا
حسین نہ ہو جاتی ہوگی! میں ان پہاڑوں اور جنگلوں میں کب جاؤں گی! جہاں ایسی خوبصورت
چاندنی ہوگی! ایسی خوبصورت راتیں تو سو کر نہیں بسر کرنی چاہئیں۔

میرا جی چاہتا ہے میں چاندنی راتوں کا سارا حسن اپنی بھولی میں سمیٹ لوں۔ ہائے میں
تو اس کی شیدائی ہوں۔

ایسی راتوں میں بس یہی جی چاہتا ہے کہ چاندنی میں نہلنے ہوئے خوبصورت باغوں
میں جا کر رقص کریں۔ خوب اچھلیں۔ کودیں اور گائیں۔ شورچائیں۔ اور آنکھ مچولی کھیلیں۔
مگر ایسا کہاں ہو سکتا ہے۔

ان جگہوں پر رہ کر ایسا سوچنا اور ایسے رنگین خواب دیکھنا لوگوں کے
نزدیک محض حماقت ہے۔ مگر میرے دل سے ایسی باتیں الگ نہیں
ہوتیں۔ بے شک چاہے یہ حماقت ہی کیوں نہ ہو!

آج میں اختر کے ماں گئی۔ تو اختر گھر پر نہیں تھا۔ کچھ دیر کے بعد آیا اور اس کے ساتھ
لڑکی بھی تھی۔ اختر نے تعارف کر دیا۔

یہ ہے مس ٹینہ! میری بھوپچی کی لڑکی۔

اور یہ ہے مس زاہدہ سلطانہ۔ آسیہ کی بہیلی۔

ٹینہ چمک کر سامنے صوفے میں جا دھنسی۔۔۔۔۔ اس نے فیروز کی رنگ کی
جی باندھی ہوئی تھی۔ بال کٹے ہوئے تھے۔ ہونٹوں پر گہرے سرخ رنگ کی لب
۔۔۔۔۔ لگی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ بالکل خون کے رنگ کی۔ جیسے ابھی کسی کا خون پی کر آئی
۔۔۔۔۔ جیسے اس نے میرا ہی خون پیا ہے۔ میرے ارمانوں کا خون۔

میں خاموش زرد اور اداس چہرہ لیے بیٹھی تھی۔۔۔۔۔

اور اختر کبھی میری طرف دیکھتا تھا۔ اور کبھی ٹینہ کی طرف۔۔۔۔۔

ٹینہ شرمنا کر اسے دیکھ رہی تھی۔ ادائیں دکھا رہی تھی۔۔۔۔۔ اور اختر اس پر
درہور رہا تھا۔۔۔۔۔

کچھ دیر کے بعد میں نے اختر سے اجازت مانگی کہ اب مجھے جانا ہے۔
ٹینہ نے کہا کہ کچھ دیر بیٹھو۔ مگر میں کاہے کیے بیٹھی۔

میں اٹھ کر آگئی۔۔۔۔۔ میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اگر اختر نے ٹینہ سے
شادی کرنی تھی۔ تو پھر اس نے مجھے آج بلایا کیوں؟

مجھے یوں تنگ رہا تھا۔ جیسے اختر مجھے بے وقوف بنا رہا تھا۔۔۔۔۔

ٹینہ کو دکھا کر یہ کہنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ دیکھا۔۔۔۔۔ میں جس سے شادی کرنا
بتا ہوں۔ وہ کیسی ہے؟

ماں! اختر بچ کتا ہے۔۔۔۔۔ محبت یونہی نہیں کی جاتی۔

ایسی محبت میں آنسو نہیں بہاتے جاتے۔۔۔۔۔ بلکہ آنکھوں میں
EYE LANCE لگا لکھوں کو خوبصورت بنایا جاتا ہے تاکہ دیکھنے والے کو اچھی طرح گھائی کیا جائے۔

ایسی محبت کرنے کے لیے لڑیٹی ساڑھی اور کٹے ہوئے بالوں کی ضرورت ہے۔
نازداد کی ضرورت ہے۔ دولت کی ضرورت ہے۔ آسودگی اور خوشی
کی ضرورت ہے۔ رشتہ داری کی ضرورت ہے۔ لیکن یہاں بھلا کیا ہے؟
نشینہ وہاں رہتی ہے۔ جہاں پھول کھتے ہیں۔ جہاں سسکے کھسکے ہیں
جہاں لڑیٹی ساڑھیاں ہیں۔

مگر ہم وہاں رہتی ہیں۔ جہاں رک رک کر پہننے والے آنسو ہوتے ہیں۔ غریبی
ہوتی ہے۔ اور باسی پھولوں کے مار ہوتے ہیں۔

کل تک اختر مجھے کتنا تھا۔ کہ ہمارا جنم جنم کا ساتھ ہے۔ اور آج وہ نشینہ سے
کہہ رہا ہوگا۔ مجھ سے پہلے اور نہ جانے کس کس کو کتنا رہا ہوگا۔ اور نہ جانے کب تک
کتنا رہے گا؟

کیا اختر اس قدر گھٹیا ہے!

میں نے جس اختر کو تاج محل کا ننگ مینا دسمہا۔ وہ تو مٹرک پر پڑا ہوا پتھر نکلا۔ . . .
اس کی محبت کا قطب مینا سنگین چٹانوں پر نہیں بلکہ ریت کی بوریوں پر تعمیر ہوا تھا۔ ان
لوگوں کے لیے محبت تماش کے پتوں کی طرح ہے جسے ہر ایرے غیرے میں بانٹ دیتے ہیں۔

ساری رات میں ایک لمحہ کے لیے بھی نہ سو سکی۔ . . . میری ساری روشنیوں
میری آفریں آس ہر چیز گل ہو گئی تھی۔ رنگوں کے دیپک بجھ گئے تھے۔ روشن
چاند ٹکڑے ٹکڑے ہو کر نامعلوم تاریکیوں میں جا چھپا۔

اور میں اپنے آپ کو اس قدر بڑھال محسوس کر رہی تھی جیسے ابھی گری کہ گری۔
بت بنی بیٹھی ہوں۔ پانگوں کی طرح چاروں طرف دیکھتی ہوں۔ نہ جانے
کیا ہوگا؟ یہ صدمہ کیسے بھولے گا!

رات سے پھر بہت تیز بخار ہو گیا ہے۔ منہ سے ایک لفظ تک نہیں
بلا جاتا۔ دادا جان کہہ رہے تھے۔ میری بیٹی کو نہ جانے کتنی
نظر کھا گئی ہے۔

میرے دادا! کیا تو مجھ سے پیار کرتا ہے! کیا تو واقعی مجھے بیٹی سمجھتا ہے؟
ن بیٹی کو زہر لا کر دے دے کہ یہ مصیبتوں سے چھوٹ جائے۔

بخار اترا تا ہی نہیں۔ نہ زور کا چڑھتا ہے۔ نہ رات کو نیند آتی ہے
راسا پڑھ لوں۔ تو دماغ تھک جاتا ہے۔
اتنی رات دن پریشان رہتی ہیں۔ کہ نہ جانے ان کی بیٹی کو کون سا گھن لگ
لیا ہے۔

مگر امی کو کیا پتہ؟!
زندگی کتنی عجیب ہو گئی ہے؟

کل میں ڈاکٹر کے ہاں سے واپس آرہی تھی۔ تو راستے میں اختر کا نوکر مل گیا۔ اس نے
باک اختر بابو کی شادی اگلے اتوار کو ہو رہی ہے!

اس خبر نے مجھے پاگل سا بنا دیا۔ بڑی مشکل سے ڈاکٹر کی دکان تک پہنچی اور
بڑھال ہو کر بیچ پر بیٹھ گئی۔ جیسے طوفان سے ٹوٹی ہوئی شاخ درخت ہوتی ہے۔ وہاں
بے شمار عورتیں آئیں ہوئی تھیں مگر مجھے کسی کا کچھ علم نہیں کہ وہ کیا کہہ رہی تھیں۔ میرا رنگ لیون
رج درو تھا اور میری آنکھ میں کوئی آنسو نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا۔ جیسے میرا بیکجہ کوئی کھارہا ہے
دوب رہا تھا۔ ہاتھ پاؤں سرد تھے اور جسم گرم تھا۔

بڑی مشکل سے گھر آئی۔ ڈاکٹر کی دوائی پی۔ اور بے س ہو کر پڑی۔
اسے نیلے آسٹانوں پر بٹنے والے خدا! میری دنیا تباہ کر کے تیرے ہاتھ کیا آیا۔
کوئی خوشیاں مفت دے دی تھیں۔ جن کی قیمت لیٹی تھی؟

آج اختر نے شادی کا کارڈ بھیجا ہے۔ کہ اگر مجھے اس سے محبت ہے تو میں اس کی شادی میں ضرور آؤں۔

ادھام اور بے وفا شخص ایک تو چاہتا ہے کہ میں اپنے جنازے میں خود ہی شریک ہونے آؤں؟ کیا میں اپنے سامنے تیری شادی ہوتے دیکھ سکتی ہوں! تجھے یہ کڑا بھیجتے ہوئے بھی کوئی خیال نہ آیا۔

تم میرا سہاگ مجھ سے چھین کر مجھے کفن پہنا رہے ہو! تم سارے لوگ پھتر ہو۔ تم بھی ایک پھتر ہو۔ مجھے ان پھتروں نے چاروں طرف سے گھیرا ہوا ہے۔ بہت جلد یہ سارے پھتر پھٹ جائیں گے۔ ریت چاروں طرف پھیل جائے گی اور یہ آندھی نہ جانے مجھے کہاں اڑا لے جائے گی۔

میں ریت کے اس طوفان میں نہ جانے کہاں کھو جاؤں گی۔

میرے بہن بھائی اور والدہ نہ جانے مجھے کہاں ڈھونڈتی پھریں گی۔ میں ان کو کہاں لوں گی؟

آہ! یہ ایسا غم نہیں جسے میں بھول سکوں گی۔ یہ اسی اختر کی شادی ہو رہی ہے۔ نے مجھے اپنی زندگی۔ اپنی جان کہا تھا۔ جس نے کہا تھا۔ زادہ! تم میرے جسم کا خون اور یہ پھول کی خوشبو ہو۔ تمہارے بغیر میں کبھی زندہ نہیں رہ سکتا! آہ! میں کس قدر بھوا بھلی اس کی باتوں پر یقین کر لیا۔

مگر وہ تو لفظوں کا سوداگر تھا۔ لفظوں کے مینا بازار سجا کر مجھے راستے میں چھوڑ کر چلا گیا۔ میں نے زندگی بھر کا سودا چند جھوٹے اور کھوٹے ٹکسوں سے بھی کم تر اور گھٹیا لفظوں پر یقین کر کے کر لیا۔ وہ تو کہتا تھا کہ میں تمہیں حاصل کرنے کے لیے ہر بڑی سے بڑی طاقت سے ٹکرمول لے لوں گا۔

اور پھر وہ مجھے اپنے بازوؤں کے حلقے میں لے لیتا۔ اور کہتا کہ کوئی مجھے تم سے الگ نہیں کر سکتا میں گھبرا جاتی۔ میرا سانس رک جاتا تھا۔ مگر وہ مجھے نہیں

چھوڑتا تھا اس کے اس رویہ سے مجھے ڈر آتا تھا۔ کیونکہ اس طرح سارے کرتے ہوئے اس کی شکل بدل جاتی تھی۔ وہ کوئی ایسا خوشی درندہ معلوم ہوتا تھا۔ جیسے ابھی ایک پل میں مجھے کھا جائے گا اور میں سہمی ہوئی ہر نی کی طرح اسے ٹکتی تھی اور جب میں اسے کہتی

اختر! یہ تمہیں کیا ہو جاتا ہے تمہارا جسم مانپنے کیوں لگ جاتا ہے۔ تمہیں بخا کیوں ہو جاتا ہے۔

تو وہ کہتا تم نہیں جانتیں۔ میں تم سے بہت زیادہ پیار کرتا ہوں اور جی چاہتا ہے تمہیں اپنے اندر اتار لوں۔ یا خود تمہارے اندر چلا جاؤں چند روز کے بعد جب تم میری بیوی بن جاؤ گی۔ تو پھر تم دیکھنا۔ جو میں نے ایک پل کے لیے بھی تمہیں چھوڑا۔ اس لیے کہ میں تم سے لازوال محبت کرتا ہوں۔ اور تم میری بیوی بننے والی ہو۔ میں تمہارا ملک اور شوہر ہوں۔

مگر اب وہ نیشن سے شادی کر رہا ہے کیا مرد کی محبت یہی ہوتی ہے۔

اس نے ایک معصوم لڑکی کی زندگی سے کھیلنا اور جب دل بھر گیا تو لا پرہیزی اختیار کر لی۔ مرد کی محبت جب لڑکی کو چھو لے تو وہ ختم ہو جاتی ہے۔

اختر مجھ سے کبھی بھی محبت نہ کرتا تھا بلکہ وہ تو ایک عورت ایک جسم کو چاہتا تھا اب اسے ایک اور جسم مل گیا ہے۔ ایک خوبصورت جسم۔ لیشمی ساڑھیوں میں لپیٹا ہوا وہ اسے بیوی کے روپ میں ملے گا وہ مجھ سے لا پرہوا ہو گیا ہے۔

بس اس کے سوا کوئی اور بات نہیں ہے۔ اختر نے مجھے جس قدر خوفناک دھوکہ دیا ہے جس بلندی سے گرایا ہے۔ میں اسے کبھی معاف نہ کروں گی۔ خدا اس سے ضرور بدلہ لے گا اس نے ایک ایسا دل توڑا ہے جو ہمیشہ سے دکھی تھا۔ دکھی دل محبت کا بھوکا ہوتا ہے۔ اور میری محبت عظیم محبت تھی مگر اختر نے اسے پاؤں تلے

پکچل ڈال دیا۔

کل اتنی پانی کا اتنا بڑا گھڑا ٹھاکر اوپر لارہی تھیں کہ میڑھیوں پر پاؤں پھسل گیا۔
ادردہ سیدھی نیچے جا گریں۔

گرنے کا دھماکہ ہوا۔ اور میری تو جان ہی نکل گئی۔ میں بستر کو چھوڑ کر بھاگی۔ داوا
جان بھی گھر پر نہیں تھے۔ ساتھ کی ہمسائی کو بلایا اور اتنی کو اٹھا کر ادھر لائے۔ ان کا چہرہ
ہلدی کی طرح زرد ہو رہا تھا۔ اور آنکھیں بند تھیں۔ سیمہ نے روناش شروع کر دیا۔ انجم گھر
نہیں تھا۔ میرا دل بہت تیزی سے دھڑکا۔ کیس میری اتنی کو تو نہیں کچھ ہو گیا۔
بڑی دیر کے بعد اتنی کو ہوش آئی۔۔۔۔۔ میری طرف دیکھا اور پھر آنکھیں بند
کر لیں۔

ایک پل میں ہی میری آنکھوں کے سامنے سے کئی تصویریں گزریں۔
مگر میں نے ایسے منحوس خیالوں کو اپنے پاس تک نہ پھٹکنے دیا۔

اور رات گئے تک اتنی کو سینک کرتی رہی۔ گرم دودھ پلایا۔ رات کو دادا جان آئے
تو ڈاکٹر سے دوائی لائے۔

اپنی بیماری مجھے بھول گئی ہے۔ اور اتنی کی تیمارداری میں مصروف ہو گئی ہوں
اتنی بہت بیمار ہو گئی ہیں۔ کچھ پتہ نہیں چلتا۔ کیا ہونے والا ہے؟۔۔۔۔۔
یا خدا! ہم پر رحم کرنا۔۔۔۔۔

اچھے خدا! ہم پر اپنا کرم کرنا۔۔۔۔۔ ہم سے ہماری اتنی کو نہ لینا میری
جان لے لے مگر اتنی کو آرام دے دے۔
راتوں کو اٹھ اٹھ کر دعائیں مانگتی ہوں۔
یا خدا! ہمارا قصور معاف کر دے۔

اتنی سے کوٹ تدر نہیں بدلی جاتی۔۔۔۔۔ بہت زیادہ کمزور ہو گئی ہیں۔ ان
کو بیمار ہونے ایک مہینہ ہو گیا ہے۔ مگر آرام نہیں آتا۔ مجھے بھی بخار آتا ہے۔ مگر میری
اتنی کو آرام آجائے۔۔۔۔۔

نہ گھر میں کھانا پکتا ہے۔ نہ کوئی ہنتا ہے۔ بازار سے دونوں دقت کچھ نہ کچھ آ
جاتا ہے۔ میرا تو کھانے کو جی نہیں چاہتا۔ صرف نسیم، انجم اور دادا جان کے لیے منگا
لیتے ہیں۔

یا خدا! تو امیر لوگوں سے ڈرتا ہے۔ ان کو کچھ نہیں کہتا۔۔۔۔۔ مگر تو نے ہم پر
کیوں اتنی سختی شروع کر رکھی ہے۔۔۔۔۔ پہلے تو نے ابا جان کو چھین لیا اور اب اتنی کو
آرام نہیں دیتا۔

یا خدا! میری جان سے لے۔ یا خدا! آج ہی سے لے مگر میری ماں کو آرام دے لے
میرے خدا میری اتنی کو سے کر ہم پر اور زیادہ سختی نہ کرنا۔۔۔۔۔
ہمارے پاس اتنا پوسہ بھی نہیں ہے کہ شاندار طریقے پر اتنی کا علاج کرائیں۔
ڈاکٹر بھی دس روپے فیس لیے بغیر نہیں آتا۔۔۔۔۔ اتنے اتنے قیمتی انجکشن وغیرہ
کہاں سے منگائیں؟!

مگر اتنی کو ضرور بچانا ہے۔

کیا میں اختر کو بتاؤں؟

لیکن نہیں۔۔۔۔۔ یا خدا! مجھے معاف کر دینا۔ میں نے خواہ مخواہ اس کا نام لے
لیا۔ وہ ہمارا کچھ نہیں لگتا۔ دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلا لوں گی مگر اسے کبھی نہ کہوں گی۔ کہ
کیا بیمار ہے۔

نجمہ کو خط لکھوں! مگر ایک عرصہ سے اس کا بھی خط نہیں آیا
۔۔۔۔۔ نجمہ کو کیسے لکھوں!۔۔۔۔۔

کاش! وہ یہاں ہوتی!

میں اپنی ایف اے کی کتابیں بیچ ڈالوں گی مگر اس سے کیا ہوگا؟

یا خدا! تو میری ماں کو آرام دے دے۔ ورنہ ہم سب کو مار ڈال اکٹھے ہی ہم سب
اس دنیا سے اٹھائے۔ اپنی اس دنیا سے جہاں ہم دکھ اٹھانے کو زندگی گزار
ہے ہیں۔

آج اتی کی طبیعت بہت خراب ہے۔ ساری رات چارپائی کے ساتھ لگی اتی سے نظر بچا کر روتی رہی ہوں۔۔۔۔۔ پاگل ہو گئی ہوئی لگتی ہوں۔۔۔۔۔ اتی کے بعد سہا کیا بنے گا؟

میری اتی جان! میری پیاری اتی جان۔۔۔۔۔ اپنی آنکھیں کھول دے دیکھ میری اتی۔ تیری زائدہ بیٹی تجھے بلا رہی ہے! تو نے تو ابھی اس کی شادی کرنی ہے۔۔۔۔۔ ابھی تو انجم اور سیہ نے بڑا ہونا ہے۔

میرے خدا میری فریاد سن۔ میری دعا قبول کر:

اتی کی حالت دن بدن خراب ہوتی جا رہی ہے۔ دادا جان خاموشی سے آتے ہیں اور چپ چاپ بیٹھ جاتے ہیں۔ اب نہ وہ گالیاں دیتے ہیں۔ نہ کسی سے بولتے ہیں۔ پہلے سے زیادہ بوڑھے ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ دادا جان کے ایک لپک کر کے پانچ جواں بیٹے مر گئے۔ پھر تین بیٹیاں مر گئیں اور اب۔۔۔۔۔ ان کی بہو۔۔۔۔۔ بستر علالت پر دراز ہے۔

یارب العزت! اسے پاک پروردگار! اسے میرے مہربان پرستے! خدا۔۔۔۔۔ میری ماں کو آرام دے دے۔ ہماری مصیبتوں میں ہزار بار امانت کر دے۔ مگر ماں کو آرام دے دے۔ کیا تو نہیں جانتا کہ ماں کے بغیر ہم کیسے زندگی بسر کریں گے۔ کوئی نہیں لگا سکتا۔۔۔۔۔ اور پھر آج کل تو خزاں کا موسم ہے۔ جس کی وجہ سے فضا اور اگر تھے نہیں پتہ۔۔۔۔۔ تو پھر ہم کو پتھر کو دے۔ ہم سب کو اپنے بھی اداس اور تاریک نظر آتی ہے درخت پتوں سے خالی ہوتے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ پاس بلا لے۔ ہم نے تیری دنیا میں رہ کر کیا کرنا ہے؟

یا خدا! ہم تیرے کھلونے ہیں۔ تو ہم سب کو ستانا رہتا ہے جو تیرا جی چاہتا ہے تو کرتا ہے تو امیروں سے ڈرتا ہے۔ ان کو کچھ نہیں کہتا۔۔۔۔۔ مارے ہم کو۔۔۔۔۔ جو جی چاہے کرے تو نہ جانے کب سنے گا؟۔۔۔۔۔

اتی کو وفات پائے ایک سال گزر گیا ہے۔ اور مجھے سینی ٹورم میں آئے چھ ماہ ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ مگر پہلے سے زیادہ ہی بیمار ہو گئی ہوں۔

پہلے تو صرف ایک پھیپھڑا جھلنی ہوا تھا۔۔۔۔۔ اب دوسرا بھی ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر لسیاں دیتے ہیں۔ مگر میں ان کی جھوٹی تسلی سن کر سنسن دیتی ہوں۔۔۔۔۔ میں جانتی ہوں کہ میں کتنے روز کی مہمان ہوں۔

اور اب جب کہ میں دن بدن مرنے کے قریب ہوتی جا رہی ہوں نہ مجھے کوئی دکھ رہا ہے۔ نہ غم رہا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ میں بہت جلد اتی اور آبا کے پاس جانے والی ہوں۔۔۔۔۔ دادا جان پہلے ہی پہنچ چکے ہیں۔۔۔۔۔ صرف ایک غم ہے۔۔۔۔۔ میری نیند بہن اور انجم بھینا کا کیا بنے گا؟

وہ فیصل آباد (لائی پور) میں حالہ کے پاس رہتے ہیں۔ وہ یہاں نہیں رہ سکتے۔ ان تین چار سالوں میں ہم پر کیا کچھ نہیں بتیا؟ مگر لگہ کیا؟ اب کوئی گلہ شکوہ نہیں ہے۔ کسی سے نہیں ہے۔ نہ خدا سے نہ دنیا والوں سے۔ اختر بھی نہ جانے کہاں ہو گا؟

آہ! میں نے اس بچھول سے پیار کیا۔ جس کی خوشبو میں کبھی نہ سونگھ سکی۔ اور ان راستوں پر بیٹھی۔ جہاں سے اختر کبھی نہ گزرا۔

شام کی اداسی چاروں طرف چھا رہی ہے۔ سینی ٹورم کی اس اداس شام کا اندازہ اور پھر آج کل تو خزاں کا موسم ہے۔ جس کی وجہ سے فضا اور

سامنے کے درخت سے زرد زرد پتے ایک ایک کر کے گرتے رہتے ہیں۔ جیسے یہ میری یادیں ہیں۔ جو ایک ایک کر کے میری زندگی کے درخت سے بھڑتی رہتی ہیں۔۔۔۔۔ اور جب یہ درخت بالکل خالی ہو جائے گا۔ تو میں مر جاؤں گی۔ دنیا کی باتیں۔ یادیں سارا گھر ہیں چھوڑ جاؤں گی۔

دور سیاہ پہاڑیوں کے پیچھے زرد آفتاب غروب ہو رہا ہے ابھی کچھ دیر کے بعد

چاند کالی کالی ٹہنیوں کے پیچھے سے نکل آئے گا۔ اور میری ختم ہوتی ہوئی زندگی کا ایک اور روز کم ہو جائے گا۔ ایک دن اور بیت جائے گا۔۔۔۔ موت کی گھڑی اور قریب آجائے گی اب مجھے موت سے بالکل ڈر نہیں لگتا۔ موت میری پہلی ہے۔

موت ہی مجھے اپنے گھر میں پہنچا دے گی۔ ایسے گھر میں جہاں میرے آبا اور میری اتی میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ میں اپنی اتی اور آبا کے پاس اپنے گھر میں رہنا چاہتی ہوں یہاں اس دنیا میں بالکل اکیلی ہوں۔۔۔۔ پھر میں یہاں کیسے رہ سکتی ہوں۔ جوں جوں موت کے قریب ہوتی جاتی ہوں۔ آخر سے ملنے کی خواہش بڑھتی جا رہی ہے مگر میں اسے نہیں ملوں گی مجھے کیا خبر کہ وہ کہاں ہے؟

وہ زندہ ہو گا۔۔۔۔ اور زندگی کی ہر خوشی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا ہو گا۔۔۔۔ دنیا میں ایسے ہی لوگوں کو زندہ رہنے کا حق حاصل ہے۔ خدا نے انہی لوگوں کے لیے زندگی بنائی ہے۔

ورنہ وہ ہمارا گھریلو نہ اجاڑتا۔۔۔۔

پہلے ہمارے آبا کو لے لیا پھر غریبی دے دی۔ پھر اتی کو لے لیا۔ پھر دادا جان کو اور اب میری باری ہے۔ کچھ روز کے بعد نسیم اور انجم کی بھی باری آجائے گی۔ ان دونوں کو بھی بخار رہتا ہے۔ کاش! یہ دونوں میرے سامنے مر جاتے۔

دونوں خالہ کے پاس رہتے ہیں۔ جو رات دن ان سے کام لیتی ہو گی۔۔۔۔ انہاں کھانے کو کیا دیتی ہو گی۔۔۔۔ میں تو چاہتی ہوں کہ خالہ زیادہ سے زیادہ ظلم کرے۔ تاکہ یہ جلد سے جلد ہم سے آن ملیں۔ میں ان کو دنیا میں عینوں کے گھر چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی! میں ان کو ساتھ لے جانا چاہتی ہوں۔ جن بچوں کے والدین دنیا میں نہ رہیں۔ دنیا انہیں اپنے پاؤں تلے کچل ڈالتی ہے۔ اپنے ظلم کا نشانہ بنا ڈالتی ہے۔۔۔۔ یہ دنیا میں ظلم پہنچنے کیلئے کیوں زندہ رہیں؟

میری معصوم کلیو! میرے بہن بھائیو! میرے قریب آ جاؤ۔۔۔۔ ان دنوں میں تو میرے پاس رہو۔

روزانہ ڈائری لکھتی ہوں۔۔۔۔۔ ڈاکٹر سے چھپ چھپ کر۔۔۔۔۔ آدھی سے زیادہ ڈائری کھو گئی ہے۔۔۔۔۔

کاش! میں تندرست ہو جاتی۔۔۔۔۔ تو اپنی داستان خود لکھتی۔ مگر۔۔۔۔۔ اب نہیں لکھ سکتی۔۔۔۔۔ جو لکھا تھا۔ وہ بھی آدھے سے زیادہ کھو چکا ہے۔ میرے مرنے کے بعد سب لوگ ان کو پڑھیں گے۔ شاید کسی کو آخر کا پتہ چل جائے۔۔۔۔۔ اور وہ بھی جان لے پھریں۔

لیکن اگر اسے پتہ بھی چل گیا۔ تو کیا ہو گا؟ اسے تو جیتے جی میری پرواہ نہ ہوئی تو اب کیا ہو گی؟

آہ!۔۔۔۔۔!!

ڈاکٹر اشفاق روزانہ آتا ہے۔ کس قدر سنسن مگھ اور مہربان ڈاکٹر ہے۔۔۔۔۔
مجھے کتنی تسلی دیتا ہے۔۔۔۔۔ مجھ سے کتنی کتنی دیر تک باتیں کرتا رہتا ہے میرا
جی بہلاتا ہے۔ وہ مجھے ٹھیک کرنے کی ہر ہر کوشش میں مصروف ہے۔
لیکن میں کیسے ٹھیک ہو سکتی ہوں؟۔۔۔۔۔ میں لے لے کیا بتاؤں۔۔۔۔۔ کہ اختر کا غم
مجھے کھا گیا ہے۔ ایک مرد نے غم دیا ہے اور دوسرا مرد غم کو مندل کر رہا ہے۔۔۔۔۔
دیکھیں کون کامیاب ہوتا ہے۔ اختر کا غم بھاری رہتا ہے۔ یا ڈاکٹر اپنی کوششوں میں
کامیاب رہتا ہے۔

ڈاکٹر مجھ سے کہتا ہے کہ اپنے دل کی ہر بات مجھے بتا دو۔ مگر کیسے بتاؤں؟۔۔۔
میں کبھی نہ بتاؤں گی۔ اب یہ راز میرے منہ سے نہیں نکل سکتا۔ ٹال۔ اگر وہ میری یہ
ڈاکٹر سی پڑھے تو پڑھے۔
لیکن یہ بے ربط ڈاکٹر سی۔۔۔۔۔ کسی کو بھلا اس کی کیا سمجھ آئے گی؛
اور پھر اگر کسی کو سمجھ آجی گئی تو کوئی محسوس کرنے والا ہی محسوس کرے گا۔۔۔۔۔ عام لوگ
بھلا کیا سمجھیں گے۔

کل یہاں ایک لڑکا آیا۔ وہ اپنی بہن کے ساتھ آیا تھا۔ اس کی بہن کی سہیلی
یہاں بیمار ہے۔ اسے دیکھ کر میرا دل تیزی سے دھڑکا۔ اس کی شکل بالکل
اختر سے ملتی ہے۔

اور میں اس کے جلنے کے بعد رات گئے تک روتی رہی۔ بغیر آنسوؤں
کے روتی رہی۔ اب میں آنسوؤں سے تو کبھی نہیں رو سکتی۔ اب بغیر
آنسوؤں کے روتی ہوں۔

شاید وہ کل پھر آئے۔ وہ ضرور آئے۔ میں اسے ضرور دیکھنا چاہتی ہوں

سینی ٹوریم میں بستر پر لیٹے لیٹے جب کھانسی کھانسی بڑھال ہو جاتی ہوں۔
تو اٹھ کر ٹیک لگا کر بیٹھ جاتی ہوں۔ دور دور تک بستر پر مریض پڑے ہوئے ہیں۔
کبھی کبھی سوچنے لگ جاتی ہوں۔۔۔۔۔ کہ نجائے ان میں سے کتنوں کو حق کس
وجہ سے لگی ہوگی!!۔۔۔۔۔

پھر جی چاہتا ہے۔ ان سب سے ان کے حالات پوچھوں اور ان سب کو
لکھوں اور پھر دنیا والوں کے سامنے پیش کروں کہ دیکھو!۔۔۔۔۔ تمہارے ظلم کے
نشانی کہاں کہاں تک پہنچتے ہیں۔

کیا پتہ ان میں سے کئی لڑکیوں کو محبت کی وجہ سے حق ہوئی ہو۔
کیا خدا ان سے خون کا بدلہ لے گا!۔۔۔۔۔ یوں کوئی کسی کو قتل کر دے تو فوراً پھانسی
کی سزا دی جاتی ہے مگر اس طرح ہزاروں لوگوں نے ہزاروں لڑکیوں کو۔۔۔۔۔ لڑکوں
کو ظلم کر کے اندر ہی اندر گھٹن لگا کر موت کے گھاٹ پہنچا یا ہٹوا ہے۔ ان کا بدلہ کیوں
نہیں لیا جاتا! ظلم کرنے والوں کو سزا کیوں نہیں دی جاتی! یہ کیسا انڈھا انصاف ہے!!۔۔۔۔۔
اور خدا سارا کچھ دیکھتا ہے۔ اور چپ رہتا ہے۔ خاموش رہتا ہے۔

آج اس کی بہن آئی ہے۔ مگر وہ نہیں آیا۔ کیا میں اس کی بہن سے پوچھوں؛ لیکن نہیں۔ میں کسی سے نہیں پوچھتی۔ میں کسی سے نہیں پوچھوں گی۔ جب زندگی ختم ہو رہی ہو۔ اور موت کا سفر شروع ہونے والا ہو۔ تو ایسی باتوں سے کیا فائدہ؟

یہاں کے اکثر بیمار مجھ سے پوچھتے ہیں کہ تم کو ملنے والا کوئی نہیں آتا۔ اور میں ہنس دیتی ہوں۔ میں ان کو کیا بتاؤں؟ کہ مجھ سے ملنے کے لیے کس نے آنا ہے؟ مجھ سے ملنے والے تو اس جہان میں پہنچ چکے ہیں۔ جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔۔۔۔۔ اب ان سے ملنے کے لیے میں ان کے ہاں جاؤں گی۔ آخر کو کیا ضرورت پڑی ہے کہ وہ یہاں آئے۔ اے دنیا والو! میں بہت جلد تم کو الوداع کہنے والی ہوں۔ یہ بخار اور یہ کھانسی۔۔۔۔۔ یہ مجھے چند دنوں کے بعد ختم کر دیں گی۔۔۔۔۔ پھر میں آسمانوں کی طرف چلی جاؤں گی۔۔۔۔۔ نہ جانے دوسری دنیا کیسی ہوگی!

کہ میرا ایک بھائی بالکل میری طرح ہے۔ جتنی کہ اتنی شکل ملتی ہے کہ لوگوں کو دھوکا ہو جاتا ہے۔ مگر اس نے یہاں کیا کرنے آنا ہے؟

آج کا دن کتنی خوشی کا دن تھا! آج میں نے اپنی سہیلی نجمہ کو دیکھا ہے۔ وہ مجھے دیکھ کر رونے لگ پڑی۔۔۔۔۔ اس کے پاس ابھی آنسوؤں کا ذخیرہ موجود ہے۔ خدا کرے اس کی آنکھوں سے آنسو کبھی نہ بہیں۔ میری آنکھ سے اب ایک بھی آنسو نہیں نکل سکتا۔ وہ بہت دیر تک بیٹھی باتیں کرتی رہی۔ کتنی مہربان ہے! کتنا افسوس کرتی تھی کہ متاثری یہ حالت کیسے ہو گئی؟ اور میں نے اسے کہا۔ نہیں پھر بتاؤں گی؟

اور پھر کھانسی شروع ہو گئی۔ اور کوئی بات نہ ہو سکی۔ نجمہ روزانہ آتی ہے مجھ سے بات تک بھی نہیں ہو سکتی۔ وہ طرح طرح کی باتیں کر کے میرا جی بہلاتی ہے۔ ڈاکٹر سے باتیں کرتی رہی۔ مگر۔۔۔۔۔ میں بھلا کیسے ٹھیک ہو سکتی ہوں؟

نجمہ نے بتایا کہ باجی کی شادی کے بعد اب اس کی شادی ہونے والی ہے اور وہ چاہتی ہے کہ میں جلد ہی اچھی ہو جاؤں تاکہ اس کی شادی میں آسکوں۔ نجمہ کتنی بھولی ہے۔ بہت زیادہ!! بھلا میں کبھی ٹھیک ہو سکتی ہوں!

آج اس کے جانے کے بعد میں تقریباً نیم بے ہوش سی پڑی اور یہی سوچتی رہی۔۔۔۔۔ کہ ہم لوگوں میں اور ان لوگوں میں کیا فرق ہے؟ ہم نے کون سا گناہ کیا تھا۔ جس کی سزا یہ مل رہی ہے۔ کہ میں سینی ٹورم

آج وہ لڑکی اور وہ لڑکا پھر آیا تھا۔۔۔۔۔ میں کہل کی اوٹ سے کتنی ہی دیر تک اسے دیکھتی رہی۔ بالکل آخر کی طرح لگ رہا تھا۔۔۔۔۔ کہیں یہ آخر کا بھائی ہی تو نہیں ہے؟۔۔۔۔۔ آخر کہا کرتا تھا۔۔۔۔۔

میں سسک سسک کر جان دے رہی ہوں۔ اور انہوں نے کون سی نیکی
کی تھی۔ کہ امن۔ خوشحالی اور خوبصورتی کی زندگی گزار رہی ہیں۔ اور اب
اس کی شادی بھی ہوگی! یہ کس کا ہاتھ ہے۔ جس نے اسے خوشی بخشی ہوگا
ہے۔ اور ہمیں دکھ!
اس راز کو کہاں سے پاؤں!

آج! میری حالت زیادہ خراب ہے۔ آج یوں لگتا ہے۔ جیسے زندگی کی
آخری رات ہے.....
کاش! میں اپنے بہن بھائیوں سے مل سکتی! پھر شاید میں مرنہ سکتی۔!
کتنا اچھا ہو۔ جو میں مرنے سے پہلے بے ہوش ہو جاؤں..... میں
یہ ڈائری وغیرہ منجہ کے نام کر کے اسے بھجوا دوں گی۔
میرا دل ڈوب رہا ہے۔ اور آنکھیں بند ہوتی جا رہی ہیں:

زاہدہ کی ڈائری پڑھنے میں اس قدر محو ہوئی تھی کہ مجھے وقت کا پتہ ہی نہ
چلا..... اور جب میں نے ڈائری بند کر کے رکھی۔ تو میں چھوٹ چھوٹ کر
رونے لگ پڑی۔

اور پھر چیخ مار کر بے ہوش ہو گئی۔
سارے گھر والے اکٹھے ہو گئے تھے۔ پھر جب مجھے ہوش آیا۔ تو اختر میرے
پاس بیٹھا ہوا تھا.....

میں نے اسے دیکھ کر منہ نفرت سے دوسری طرف پھیر لیا۔ میرا جی پٹا
تھا کہ میں اس شخص کو زندگی بھر نہ دیکھوں۔

یہ اختر میرا منگیتر جس کے ساتھ میری منگنی دو سال پہلے ہوئی تھی.....
تینہ سے اختر کا بیاہ نہ ہو سکا تھا..... تینہ کی ماں نے شادی سے چاہ
روز پہلے وہ طوفان کھڑا کیا تھا۔ کہ جس کی کوئی حد ہی نہیں۔

جب میں زاہدہ کی ڈائری پڑھنے کے بعد بے ہوش ہوئی تھی۔ تو وہ ڈائری
کھلی کی کھلی پڑی رہ گئی تھی..... اور میرے بے ہوش ہونے کے بعد سارے
گھر والوں نے اسے پڑھ لیا تھا..... اختر نے بھی پڑھ لیا تھا.....

اور اب وہ مجرم بنا بیٹھا تھا۔۔۔۔۔
 سب گھروالوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کوئی کسی کو کیا کہے؟
 اور یہ آخر ہی تھا۔۔۔ جو سینی ٹوریم میں جاتا رہا تھا۔۔۔۔۔ مگر افسوس کہ
 زاہدہ سے بات نہ کر سکا۔۔۔۔۔
 کاش! زاہدہ ایک بار اس سے بات کر لیتی۔
